

BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE

ANIMON

スター
STAR

MAY 2012
VOLUME 158

PRICE Rp. 37.500,-
LUAR P. JAWA Rp. 39.500,-

SPECIAL
ON STAGE
HUNTER X HUNTER

J-STAR
L'ARC~EN~CIEL

SPECIAL
FEATURE
TOKUMEI SENTAI GO-BUSTERS

TOP
REVIEWS

OZMA
MOMO E NO TEGAMI
ANO NATSU DE MATTERU
DANSHI KOUKOUSEI NO NICHIJOU
MIRAI NIKKI
NATSUME YUJINCHOU SHI
SEIYUU AWARDS 2012
CODE:BREAKER
ANGEL AT WAR
SDN48
KAMEN RIDER X SUPER SENTAI

BLACK★ROCK
SHOOTER

MEGAXUS
OLIMPIADE
2012
<http://olimpiade.megaxus.com>

CENTRAL PARK, 10-15 JULI 2012

COUNTER STRIKE
ONLINE

Audition
AYO DANCE

WAR
Rock

TOTAL
HADIAH 125JT

TOTAL
HADIAH 65JT

TOTAL
HADIAH 12JT



**GRAND CHASE
CHAOS**

**TOTAL
HADIAH 21JT**



LINEAGE II
Goddess of Destruction

**TOTAL
HADIAH 42JT**

MEGAXUS COSPLAY COMPETITION



Yuk ikuti event cosplay seru berhadiah total

**PULUHAN JUTA
RUPIAH**

Cosplay SD Gundam Online
SABTU, 14 JULI 2012
ATRIUM CENTRAL PARK,
JAKARTA



Cosplay Umum
MINGGU, 15 JULI 2012
ATRIUM CENTRAL PARK,
JAKARTA



Untuk pendaftaran &
informasi lengkap, kunjungi:
<http://olimpiade.megaxus.com>

GOODDAY MONSTARS!

Bila memilih judul-judul anime yang muncul belakangan ini, ada tiga hal yang bisa disimpulkan. Pertama, hadirnya anime-anime lawas yang di-remake atau dibuat kembali dengan cerita yang sedikit berbeda dari versi aslinya. Contohnya anime *Rurouni Kenshin* yang di-remake dalam versi OVA dan *Hunter x Hunter* yang sejak akhir tahun lalu mulai mengudara kembali di layar televisi Jepang.

Kedua, anime yang terus menerus dibuat kelanjutannya dari season sebelumnya, misalnya *Natsume Yuujinchou*. Walau tidak ada kemajuan cerita yang berarti dalam setiap season-nya, hal yang unik dari masing-masing season anime tersebut adalah penggantian judul setiap season.

Dan yang ketiga adalah anime yang diadaptasi dari sebuah karya maupun karakter fenomenal, seperti *Black★Rock Shooter* yang awalnya hanyalah sebuah karakter yang muncul dalam video musik *Vocaloid*.

Dari ketiga kesimpulan tersebut, manakah yang paling disukai para fans anime? Tentunya jawabannya akan beragam. Redaksi sendiri berpendapat ketiga kesimpulan diatas memiliki kekurangan masing-masing. Kriteria pertama tidak menjamin anime tersebut akan sukses pendahulunya. Kekurangan pada kesimpulan kedua adalah cerita yang monoton, dan yang ketiga, sefenomenal apapun karakter tersebut, bila cerita tidak digali dengan baik maka akan menjadi anime yang tidak memiliki jalan cerita menarik. Tapi pada dasarnya, semua kembali ke selera para fans. Bagaimana dengan kalian?

Redaksi



KATHLEEN's CORNER

by Piyo



PLEASE JOIN ANIMONSTAR ON:



www.twitter.com/AnimonsterID



www.facebook.com/AnimonsterMagz

アニメスター
crew

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily

EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai

SENIOR EDITOR: Asun

EDITOR: Cynthia

CONTRIBUTOR: Kyu-sama, Vie Asano, Kar-kun, Aoi Minami

REPORTER: Michael Samuel

CORRESPONDENCE: Rice-chan [Singapura]

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk

ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani

DEPUTY ART EDITOR: Frisk

DESIGNER: Dede, Ecko, Eko M, Firman, Nendar

COVER ART: Friskman

ILLUSTRATOR: Bayou, Vyo, Abondz

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo

CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra

PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan

SALES DIRECTOR: Ayu Wilhandari

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Wisnu Siswanto

MARCOMM MANAGER: Aderinal

ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, A. Mahendra, Ronaldo Merri

TRAFFIC: Retty Shinta R

SALES SUPPORT: Suryani, Arie

HRD & GA MANAGER: Ira Novita

GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION

SENIOR MANAGER: M. Izzan

Manager: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demetrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Lita

LETTERS TO THE EDITORS:

Jl. Ranggalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Gedung Bank Mandiri, Lt 7, Jl. Tanjung Karang no 3-4a, Jakarta Pusat. Telp: 021-70906877

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

<http://www.animonster-id.com>

The most popular
Anime Web Game
Naruto vs Bleach

No Download!



THE BEST
WEB BASE ONLINE GAME 2011
VERSUS GAMING



GAME ONLINE
FAVOURITE 2011
VERSUS KINGS

Update chapter 5 & 6

**DEFENCE AGAINST
TAILED BEAST**

FREE
TO PLAY

NINJAKITA

WWW.NINJAKITA.COM

SERVER 4 6
KYUUBI

5 APRIL 2012

BERHADIAH PULUHAN JUTA RUPIAH !!

2 IPOD
TOUCH

4 RAZER
ABYSSUS

1 LAPTOP
MSI CX420 I3

3 SAMSUNG
GALAXY Y

E-CASH

DREAM²



2012 © DREAM2 AND GAMEWEB
ALL RIGHTS RESERVED.



OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTAR

Jl. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonstar@megindo.net

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Konnichiwa Animonstar. Salam kenal, *watashi wa Ai desu*. Sebenarnya udah lama kenal dengan Animonstar, tapi baru berlangganan sejak edisi Oktober 2008. Agak susah carinya dulu, tapi sekarang udah nggak. Ada beberapa pertanyaan nih, mohon dijawab.

1. Arigatou telah bahas *Another*, ulasannya bagus.
2. Aku sangat suka dengan anime bergenre misteri dan horor seperti ini. Tolong bahas *manga Judge* dan anime bergenre serupa ya Mons?
3. Ulasan *Myths*-nya hilang ya Mons?
4. Oh ya Mons, untuk *Fans Art* pakai kertas HVS fotokopi boleh nggak?
5. Boleh *request* untuk *pin-up*-nya AKB48 atau JKT48, belakangan ini *pin-up*-nya anime terus.
6. Bahas tentang band *visual kei* seperti L'Arc~en~Ciel dong Mons sekalian dengan *pin-up*-nya, lagi suka-sukanya nih sama band *visual kei*. Sejak baca ulasan tentang Versailles dan ulasan tentang ViViD edisi yang lalu sangat bagus.

Segitu aja dulu Mons, maaf kalau ada kata-kata yang salah [nggak bakat nulis]. *Keep spirit* mengejar *deadline* untuk semuanya. Arigatou gozaimasu.

Aldi Triadi, aldi.rasengan@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Al-kun! Arigatou sudah menjadi pelanggan setia ^^

2. *Ryoukai!* Redaksi siapkan dulu bahan-bahannya ya.
3. Ulasan *Myths* memang tidak lagi menjadi rubrik tersendiri, tapi akan dimunculkan sekali-kali dan menjadi bagian dari ulasan anime/manga.
4. Fans Art sebaiknya menggunakan kertas A4. Kalau kamu mau memakai kertas HVS, potong saja menjadi ukuran A4.
5. Tungguin ya ^^
6. Simak aja rubrik J-Star kali ini ya. Oh ya, sekedar info saja, L'Arc~en~Ciel bukan band *visual kei*. Mereka memulai karirnya memakai gaya *visual kei*, tapi lama kelamaan mereka meninggalkan *visual kei*, dan mereka akan menolok jika dikategorikan sebagai band *visual kei*.

Halo, Animons!! ^^ Ini e-mail pertama saya untuk Animons dan banyak yang saya ucapkan sebagai pembaca hehehe.... itu adalah sebagai berikut:

1. Terima kasih sudah membahas tentang *Another!* Juga terima kasih telah membahas tentang *J-Pop Culture Festival* dan 48family beserta rivalnya!
2. Saya ingin *request* untuk membahas mengenai *Sexy Zone* yang mengisi *soundtrack* di *Nintama Rintarou*, prospek ke depannya seperti yang bagus. Kalo terbahas tolong *pin-up*

atau poster dong, *onegaiiiii!*

3. Setelah AKB48 *fanshop* dibahas di edisi sebelum-sebelumnya, bagaimana kalau sekarang bahas tentang Johnny's *shop*?
 4. Bahas tentang drama *Shiritsu Bakaleya Koukou* dong kalo udah tayang, saya sangat menantikan drama yang satu ini, terutama karena kolaborasi AKB48 dan JE yang sangat dahsyat di drama ini. [hahaha, sangat dahsyat]
- Terima kasih Animons ^^ *ganbatte* terus ya!
Igna Tantri, ignatantri@yahoo.com.sg

Redaksi:

Halo juga Igna! Langsung aja dijawab ya:

1. *Doutashimashite~*
2. Beres, lagi Redaksi siapin kok. Tunggu aja tanggal mainnya ^^
3. Ide yang bagus. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya.
4. Masuk antrian dulu ya.

Halo Mons!

Sebenarnya aku udah sering baca Animonstar [waktu itu namanya Animonster] tapi masih pinjem punya temen kos. Berhubung sekarang udah nggak ngekos lagi yaah akhirnya aku beli deh. Walo harganya naik tapi sebagai pembaca setia tetep diusahain beli deh. Mau tanya sama *request* juga dong Mons!

1. Makasih udah bahas *Another* sama *Kimi to Boku*.
 2. Bahas Hey! Say! JUMP dong Mons. *Please*. Kalo udah, dibahas lagi Mons. Ehehe
 3. Katanya *Bleach* tamat ya Mons? Bahas dong. Yaa? Yaa?
 4. *Movie Detective Conan* udah sampe nomer berapa Mons? Judulnya apa aja?
 5. *Gintama* udah pernah dibahas Mons?
- Oh iya. Nama baru, penampilan baru, semangat baru ya Mons! *Ganbatte!*
Arigatou.

Alfi Pangestuti, alfi_pangestuti@yahoo.com

Redaksi:

Halo Alfi-san! Arigatou sudah menjadi pembaca setia. Langsung aja Redaksi jawab pertanyaannya:

2. Hey! Say! JUMP pernah dibahas di edisi 112. Tunggu saja *update*-nya ya.
3. Yang sudah tamat itu *BLEACH* versi anime, tapi versi *manga*-nya masih berlanjut di jilid 54.
4. *Movie Conan* sampai saat ini sudah ada hingga 16 judul, dan yang terbaru adalah *Detective Conan: The Eleventh Striker* dirilis di Jepang tanggal 14 April 2012.
5. *Gintama* pernah dibahas di edisi 80, 92, 133 dan 150.

Hai, Animonstar. Hai, Kathleen-chan... [peluk... dengan erat] *Watashi wa Akira desu*. Ini email kedua. Harap dimuat. Aku sampai salah kirim ke *Library*-nya Kath-chan! Auh! Oh ya, aku langsung aja ya keluarin *uneg-uneg*-ku...

1. Animonstar, sekarang kok bahas Korea-Korea-an terus, sih?! Di edisi Maret, ada *manga* Korea-nya. Lalu, animasi Korea, kan aku juga lihat di bagian atas itu loh... kan biasanya ada tulisannya pengarangnya... Misalnya, *Savage Garden*, di atasnya, ada tulisan © Lee Hyeon Sook, 2008. Nah, itu kan bahasa Korea... Lalu, *Veritas* dan *XO Sisters* juga... Menurutku, sih, cara gambarnya orang Korea itu beda sama cara gambarnya orang Jepang. Kalau menurut Animonstar sendiri bagaimana? Coba saja

lihat yang *XO Sisters* dan bandingkan dengan *manga*... umm... *Topeng Kaca*, misalnya. Menurutku sih beda jauh...

2. Aku mau *request* dong. *Manga*-nya bisa bahas tentang *shoujo manga*? Lalu animenya... *Letter Bee Reverse*. Maksudku, yang *Letter Bee Reverse* itu dibahas lebih lanjut. Aku penasaran kelanjutannya. Suka banget sama yang *Letter Bee Reverse* itu... [sampai nangis waktu bagiannya Connor nangisin Sunny, dan Sunny berdoa sebelum hatinya diambil... Hiks... menghancurkan].
 3. Oh, ya, Animonstar udah pernah bahas *Dream*, belum? Itu loh... yang menyanyi lagu *ending*-nya *Inuyasha: My Will....* Kalau belum, tolong dibahas, ya.
 4. Animonstar, tahu cara menerbitkan komik, tidak? Misalnya, ke Elex Komputindo, atau m&c!, gitu. Apakah ada audisi, lalu prosedur-prosedur dan ketentuannya, misalnya?
 5. Uuh, nih. Bagaimana kalau ditambah rubrik khusus yang membahas *manga-manga* keluaran para *mangaka* Indonesia seperti *Mas Gembol* yang dulu, itu loh. Mungkin namanya *Indonesian Manga* atau semacamnya?
 6. Animonstar, terimakasih sudah membahas Kalafina, HF8, JKT48, *Another*, *Letter Bee*, *Letter Bee Reverse*, *Topeng Kaca*, *Gou~Himetachi no Sengoku~*, *Ouke no Monshou*, dan *Kimi to Boku*.
 7. Black★Rock Shooter itu bacanya *Black Star Rock Shooter* atau *Black Rock Shooter*? Itu loh, anime tentang Yomi dan gadis di dunia lain itu.
 8. Sekarang, kok kupon untuk kuis dan kuisnya sudah nggak ada lagi, ya Mons?
- OK, segitu dulu aja, ya Mons. Sekarang saya harus pergi dulu... [melepaskan Kathleen dari pelukan].
Doomo arigatou gozaimasu.
Akira Matsumoto, elvinacosplayer@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Akira-san! *Kathleen balik peluk*

1. Dari edisi awal-awal Animonstar sudah pernah membahas *manhwa* dan animasi selain Jepang, tapi porsi dan pembahasan utama tetap pada Jepang. Tujuannya tidak lain untuk membuka wawasan para penggemar animasi dan komik di Indonesia. Kalau bicara soal perbedaan *manga* Jepang dan *manhwa* Korea, tentu saja ada kelebihan dan kekurangan masing-masing. Semua kembali ke selera masing-masing orang.
2. *Shoujo manga* hampir diulas di setiap edisi. *Tegami Bachi Reverse* sudah diulas lengkap di edisi 143.
3. *Dream* belum pernah diulas. Masuk *list* dulu ya.
4. Setiap penerbit memiliki kebijakan yang berbeda-beda. Namun yang pasti, saat mengajukan karya harus dilampirkan contoh karya lengkap [sinopsis, desain karakter, tema cerita, dll] sesuai dengan kriteria yang diinginkan pihak penerbit ataupun yang sudah disetujui oleh pihak editor penerbitan.
5. Komik Indonesia memang sudah sering dan akan terus diulas hampir di setiap edisi.
6. *Doutashimashite*.
7. Dibacanya *Black Rock Shooter*.
8. Beberapa edisi kemarin memang ditiadakan, tapi mulai edisi ini diadakan kembali.

Konbanwa, Mons-chan. Boku wa Denny desu. Kore wa boku no first e-mail. Sudah dari bulan

Desember boku langganan Animonstar. Ada sedikit uneg uneg yang mengganjal nih, Mons. Sekaligus request ~hehe~. Yosh, langsung aja:

1. Mons, cara dapetin Animonstar edisi lama gimana sih? Soalnya susah nyari di toko buku. Tiap akhir bulan edisi yang lama ditarik ya Mons? Cara kirim fans doujinshi gimana sih Mons?
2. Kenapa sih Mons, pake ada bahas tentang Korea di Animonstar? Teman-teman boku yang dulunya langganan, sekarang malah jarang ikutin ~mattaku~. Banyak anime Jepangnya aja. Trus tokusatsu-nya kurangin.
3. Yokatta... Another akhirnya jadi cover juga... haha. Padahal baru aja tamat. Oh iya Mons, touhou itu doujin ya? Ga ada animenya? Udah pernah diulas belum? Kalo belum, bahas dong! Tanomu.
4. Mons, apa benar, beli Animonstar di Wayang Force harganya Rp. 20.000? Boku tau dari teman.
5. Sora no Otoshimono udah pernah dibahas belum? Terus mau request, Gekijouban Evangelion 3.0 kan Oktober katanya mau keluar. Ulas lagi dong Evangelion. Byousoku 5 Centimeters, Toki o Kakeru Shoujo juga!
6. Arigatou nee. Udah bahas Aquarion Evol, Gundam Age, Another, dll.
7. Omedetou, atas kedatangan kru barunya ya Mons [kasian jadi korban.. hahaha]. Udah segitu aja [digigit Kathleen], maaf ya kalo ada salah kata. Harap e-mail pertama boku dimuat ya, atau setidaknya dibalas. Salam buat para kru. Sukses selalu.

Denny Christian, danielchristian94@ymail.com

Redaksi:

Halo Denny-san! Langsung aja dijawab uneg-unegnya:

1. Ya, setelah edisi baru terbit, maka edisi yang lama akan ditarik. Edisi lama bisa dipesan langsung ke Redaksi di 022-4216657 a/n Mbak Tuti. Fans Doujinshi bisa kamu kirimkan langsung ke alamat Redaksi Animonstar di Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116.
2. Kalau kamu perhatikan, bahasan Korea sudah ada sejak Animonstar edisi awal-awal [contohnya BoA, Younha, manhwa, dll]. Tapi itupun bukan bahasan utama, dan biasanya ulasannya memang ada hubungannya dengan dunia anime dan manga Jepang.
3. Touhou Project itu doujin game yang dibuat oleh perorangan [Team Shanghai Alice], tapi tanpa diduga menjadi booming di kalangan gamer Jepang. Menurut kabar, versi animenya tengah dalam proses produksi. Kalau sudah ditayangkan pasti akan Redaksi bahas.
4. Benar, majalah Animonstar di Wayang Force berupa file yang bisa kamu download.
5. Sora no Otoshimono tidak diulas karena terlalu banyak fanservice. Evangelion sudah beberapa kali diulas, Byousoku 5 Centimeters diulas di edisi 149 [Wayang Force], Toki o Kakeru Shoujo di edisi 91. Evangelion 3.0-nya masuk list dulu.
6. Douitashimashite.
7. Hehehe... joudan desuyo... Tidak semua ilustrasi dalam What The? merupakan kisah nyata.

Konnichiwa Animonstar. ini emailku yang pertama, jadi tolong dimuat ya. Aku punya beberapa pertanyaan nih untuk Animonstar.

1. Arigatou sudah bahas Go-Busters. Edisi bulan depan bahas Go-Busters lagi dong, tapi yang

lengkap ya.

2. Tolong bahas juga Movie Kamen Rider x Super Sentai: Super Hero Taisen dong, movie-nya tayang bulan April kan?
3. Aku request Fate/Zero season 2, Phi Brain season 2, Inazuma Eleven Go 2, sama Accel World dong.
4. Bahas juga Yu-Gi-Oh Zexal dong Mons. Soalnya ane ngefans banget sama Yu-Gi-Oh.
5. Sekalian bahas SCANDAL band dong.
6. Bahas Kamen Rider Fourze lagi ya, kan udah ada State baru untuk Kamen Rider Meteor sama Horoscope baru, juga State baru untuk Kamen Rider Fourze.

Gomen kalo terlalu banyak minta ya Mons, dan tolong dimuat ya.

Khrisna Adhi, krisna.adi.w@gmail.com

Redaksi:

Konnichiwa Khrisna-san!

1. Beres, simak aja langsung rubrik Special Feature kali ini...
2. Request yang ini juga langsung Redaksi kabulin di rubrik Hajimete Miru.
3. Tunggu dalam waktu dekat ya.
4. Masuk antrian dulu, ok?
5. SCANDAL sudah dibahas di edisi 134.
6. Pasti, tunggu saja ^^

Konnichiwa, Animonsuta...

Duh... kangen nih pengen nge-mail lagi. Cuma setiap kali daku kirim kaga pernah dimuat. Mmmmm... mudah-mudahan kali ini dimuat di edisi 158 yah... hehehe. Daku ada pertanyaan dan pernyataan nih.langsung aja yah.

1. Wah, salut dah buat para ilustratornya. Berkas mereka lewat rubrik Learn To Art, daku bisa lebih dulu dari teman-teman sebelum mata kuliah diberikan.
2. Oh ya, RG Veda diterbitkan resmi ga di Indonesia? Soalnya daku sering liatnya terbitan bajakan.
3. Please banget, bahas selengkap-lengkapnya AKB48 dan sub-unit 48.
4. Bener ga sih perkiraan daku kalau ilustrator Animonstar juga ilustrator GameStation? *Ngarep banget jadi ilustrator sana* Kok bisa gitu?
5. Kalau kita kirim doujinshi ke Animons, apa kita dapat sesuatu atau cuma dimuat saja?
6. Eh iya, penting banget. Masih jauh sih. Cuma daku punya rencana kalau KKN nanti daku mau ke redaksi Animons. Bisa ga yah? *Ngarep banget!!!*
7. Bahas donk event di Unpar tanggal 13 April kemarin.

Ah udah ah segitu aja. Kasian lagi pada dedlennnn. Hehehehehe. Daku minta doanya ya moga daku bisa diterima jadi ilustrator Animons yah... *ditimpuk Bayou*. Doumo arigatou.

Sisilia Indi Oktasari, kur0i_kuum0ri@ymail.com

Redaksi:

Konnichiwa Sisilia-chan! E-mail kali ini sudah dimuat ^^

1. Yokatta ne~ Syukurlah kalau tutorialnya bermanfaat.
2. RG Vega yang beredar saat ini versi bajakan.
3. AKB48 sudah diulas di edisi 109, 143. Subunit yang sudah diulas yaitu No Sleeves [edisi 152], sisanya lagi disiapkan.
4. Benar, tim ilustrator tidak hanya mengerjakan ilustrasi di Animonstar, tapi juga di majalah kakak-adik Animonstar seperti GameStation,

Cinemags dan Kiddo.

5. Selama ini karya yang masuk ke Redaksi hanya dimuat, tapi Redaksi sedang menyiapkan hadiah untuk setiap karya yang dimuat.
6. Redaksi Animonstar mulai saat ini membuka lowongan kerja praktek, namun pesertanya terbatas dan hanya yang sesuai kualifikasi. Kalau kamu berminat silakan kirimkan saja proposalnya.
7. Ryoukai! Simak ulasannya di rubrik Event kali ini.

facebook



Alinea Fatina Hinu

I love you, Monzuta~! x3
Buat edisi Juni minta bahas yg L'Arc~en~Ciel ke Indo & gimme the best yah?
Pweeze~ it's my birthday!!!
So I'm begging you this time
:3
NP: tapi kalo engga juga gapapa sih, I still wuv you~



Rilianto Kosuwandi

Dear monz...
Thanks bgt udah review anime sengoku basara yah
Thanks juga yg udah ngerequest sengoku basara juga #padahal gw juga ngusulin
Seru bgt anime'a....
Serasa kayak maen di ps3... XD



Gaby Nyan

Baru beli kemaren lusa.. Sugoi ne ~ :D Kathleen Cornernya lucu ! Sampe ngakak ! Ahahaha !



Wulan Dewi

Monsu. Sankyuu bahasan bulan ini kereeen. (TVT)b
Saya suka monsu bahas komik Mantra. Lain kali daripada nambahin artikel ttg Korea, mending nambahin artikel ttg komik dan animasi Indonesia saja.
^_^



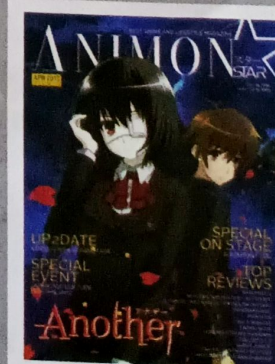
Cethi Prabaswara

Monsuuu.....special event nya bgs bgt tentang AKB48 dan JKT48, thank yaaaa dah ngebahas tentang Japan Pop Culture Festival 2012...gak rugi deh beli ANIMONSTER..



Suci Mahayani

Mons, saya suka banget covernya..! ><
Arigatou Monsu!!



ANOTHER
AQUARION EVOL •
BAKUMAN 2 • TANTEI OPERA MILKY HOLMES 2 •
INU X BOKU SS • MANTERA •
J-POP CULTURE FESTIVAL 2012 •
TOKUMEI SENTAI GO-BUSTERS

SD GUNDAM CAPSULE FIGHTER

ONLINE



Akhir April 2012 kemarin, PT Megaxus Infotech [Megaxus], perusahaan online entertainment multimedia baru saja meluncurkan *character online game* bergenre *Massive Multiplayer Online Third Person Shooter* [MMOTPS] yang menggunakan *brand value* dari karakter *Gundam*, *Super Deformed* [SD] *Gundam Capsule Fighter Online*. *Game* yang diproduksi Bandai Korea dan dikembangkan oleh Softmax ini memberikan pemainnya sebuah pengalaman tak terlupakan saat mengendalikan sebuah *Mobile Suit* [MS] dengan ciri khas adegan serangan-serangan yang menampilkan efek *skill* luar biasa. Pemain benar-benar merasakan kesenangan dan ketegangan saat bermain bersama menyelesaikan sebuah misi atau bertempur dengan pemain lainnya.

Selama masa *closed beta*, banyak penambahan dan perubahan yang dilakukan untuk *game* ini, terutama mengenai konten dan segi grafik. Megaxus rencananya akan mempersiapkan sejumlah *special CBT key* untuk disebarkan ke seluruh Indonesia melalui berbagai metode. Hanya dengan menggunakan *Special CBT key* ini, para pemain baru dapat memainkan *SD Gundam Capsule Fighter Online*. Bagi yang ingin mendaftarkan diri sebagai *special CBT Tester* atau mengetahui informasi lebih lengkap, bisa mengunjungi website <http://sdgo.megaxus.com>.

Buat kamu yang sudah penasaran seperti apa *game SD Gundam Capsule Fighter Online*, simak saja penjelasan berikut ini:

MISSION MODE

Mission Mode adalah tempat untuk mengambil dan menyelesaikan berbagai macam misi-misi yang penuh tantangan. Pilih salah satu *channel* yang sesuai dengan *User Rank* yang kamu miliki dan bermainlah dalam berbagai macam pilihan misi seperti:

CO-OP MISSION

Co-op Mission merupakan salah satu *mode* dimana kamu bersama dengan rekan lainnya saling membantu sama lain untuk menyelesaikan berbagai jenis misi dengan tingkat kesulitan yang berbeda-beda. Masing-masing misi memiliki tujuan yang berbeda dan juga disesuaikan dengan alur cerita dari berbagai seri *Gundam* yang ada.

SINGLE MISSION

Bagi para pemain yang ingin menguji kemampuan individualnya maka dapat mencoba langsung *Single Mission*. *Mode* ini juga disediakan dengan beberapa tingkat kesulitan serta *modus operasi* yang berbeda-beda.

VS MODE

Dengan mengakses ke dalam *VS Mode* menandakan kamu sudah siap untuk bertarung melawan pemain lainnya yang berasal dari seluruh Indonesia. Pilih salah satu *Channel* yang tersedia sesuai dengan *User Rank* yang dimiliki. Terdapat beragam *mode-mode* yang berbeda dalam *VS Mode*:

FREE FOR ALL / SINGLE MATCH

Mode dimana semua pemain akan saling bersatu satu sama lain untuk menjadi yang terbaik. Setiap kali seorang pemain berhasil menghancurkan sebuah unit akan mendapatkan *Point* yang terus diakumulasi. *Point* yang didapat saat berhasil menumbangkan sebuah unit berbeda-beda tergantung dari *Ranking Unit* yang digunakan [*Rank S* = 5 *Point*, *Rank A* = 4 *Point*, *Rank B* = 3 *Point*, *Rank C* = 2 *Point*]. Kemenangan diraih oleh pemain yang mengumpulkan *Point* terbanyak saat batas waktu yang disediakan telah habis.

POINT MATCH / NORMAL MATCH

Mode ini memiliki konsep yang sama dengan *mode Free For All* hanya saja pada *Point Match* ini pertempuran bukan dilakukan secara individual namun dalam bentuk Tim.

Setiap kali unitmu hancur maka akan muncul kembali ke medan pertempuran setelah beberapa detik dan pertempuran akan terus berlanjut sampai batas waktu telah habis. Tim yang berhasil mengumpulkan *Point* terbanyak akan menjadi pemenangnya. Sebuah pertempuran yang sangat seru dan cepat akan dilalui dalam *mode* ini terutama bila dimainkan dalam 6 VS 6.

DEATHMATCH

Sebuah *mode* yang menarik karena masing-masing tim harus saling bekerjasama dan menggunakan strategi yang matang untuk memenangkan pertempuran. Dalam *mode* ini, *unit* akan memiliki jumlah *LIFE* yang dapat berkurang apabila *unit* tersebut berhasil dihancurkan oleh lawan. Apabila jumlah *LIFE* mencapai 0, maka *unit* tersebut tidak akan muncul kembali ke dalam medan pertempuran. Masing-masing *unit* memiliki jumlah *LIFE* yang berbeda tergantung dari *Ranking Unit* yang digunakan [Rank S = 2 Life, Rank A = 2 Life, Rank B = 3 Life, Rank C = 4 Life].

CLAN MODE

Clan Mode adalah *mode* yang disediakan khusus untuk seluruh *Clan-Clan* yang sudah terbentuk di dalam *SD Gundam Capsule Fighter Online*. Hanya mereka yang sudah tergabung di dalam sebuah *Clan* dapat masuk ke dalam *channel* ini. Di sinilah tempat para *Clan* saling bertarung dengan *Clan-Clan* lainnya sebagai ajang pembuktian *Clan* yang terkuat di *SD Gundam Capsule Fighter Online*.



SYSTEM REQUIREMENT

Persyaratan spesifikasi komputer yang diperlukan untuk memainkan *SD Gundam Capsule Fighter Online*.

	Minimum	Recommended
CPU	Pentium IV 1.8 Ghz	Pentium IV 2.8 Ghz
RAM	512 MB	1.0 GB
Graphics	GeForce 4 Ti 4400 / Radeon 9600	GeForce 7600 / Radeon X1600
Connection	56KBps Modem	Broadband / diatas 128KBps
Audio	Ac97 Compatible	Multi-Channel Surround
HDD	Minimal 2.0 GB	
OS	Windows98/2000/XP/Vista	
Direct X	Microsoft Direct X 9.0c atau diatasnya	

Dalam masa *Closed Beta Test* ini akan dikeluarkan 10 *Capsule Machine* [CM] dari CM 1 - CM 10 dengan susunan unit sebagai berikut:



CONTENTS

ANIMONSTER 158 | MAY 2012

12 SPRING MOVIE HIGHLIGHTS

Momo e no Tegami
Puka Puka Juju

16 WHAT'S UP

Ozma

20 ON STAGE

Black★Rock Shooter



26 ON THE SPOTLIGHT

Ano Natsu de Matteru
Danshi Koukousei no Nichijou

36 SPECIAL REQUEST

Mirai Nikki
Natsume Yuujinchou Shi



56 EDITOR'S CHOICE

Poyo Poyo Kansatsu Nikki

60 ZOOM

Firman Widyasmara

64 ON SCREEN

The Configurators
Lady and the Tramp

74 ZOOM

Code Geass: Lelouch of the Rebellion: Souran Eve Matsuri
Anime Characters with an Eyepatch

78 QUICK READ

Angel at War



82 MANGA TALK

Code: Breaker



86 MANGA SCOOP

Otogimoyou Ayanishiki
Absolute Witch

96 J-STAR

L'Arc~en~Ciel



100 MUSIC COMER

SDN48 - NEXT ENCORE
Ayumi Hamasaki - Party Queen



106 HAJIMETE MIRU

Kamen Rider x Super Sentai: Super Hero Taisen

108 SPECIAL FEATURE

Tokumei Sentai Go-Busters





L'Arc-en-Ciel

WORLD TOUR 2012



2 MAY 2012, LAP. D SENAYAN

VIP Package Rp 1.200.000 - Premium Festival Rp 850.000 - Regular Festival Rp 500.000



www.LArc-en-Ciel.com



Marygops Studios

Midas Promotions



18+

For tickets call: +6221-8282137 or visit rajakarcis.com & +6221-70206888 or visit Tiket.com & +6221-70077979 **BLACKBOX**
For information please call: +6221-2926-1877/88 or visit www.marygops.com / [@marygopsstudios](https://twitter.com/marygopsstudios) / [marygops studios](https://facebook.com/marygopsstudios)

www.LA-LIGHTS.com

[@lalights](https://twitter.com/lalights)

[L.A. Lights](https://facebook.com/LALights)



**MEROKOK DAPAT MENYEBABKAN KANKER,
SERANGAN JANTUNG, IMPOTENSI DAN
GANGGUAN KEHAMILAN DAN JANIN**



Momo e no Tegami

Rating: SU **Genre:** Comedy, Drama, Magic **Format:** Movie **Director:** Hiroyuki Okiura **Script:** Hiroyuki Okiura **Original Concept:** Hiroyuki Okiura **Character Design:** Hiroyuki Okiura & Masashi Ando **Music:** Mina Kubota **Theme Song:** "Uruwashimahoroba ~Utsukushii Basho~" by Yuuko Hara **Animation Production:** Production I.G **Premiere:** September 10, 2011 (Canada, Toronto International Film Festival), October 7, 2011 (Korea, Busan International Film Festival), October 7, 2011 (Poland, Warsaw Film Festival), October 9, 2011 (UK, Scotland Loves Anime), October 12, 2011 (Spain, Sitges Film Festival), March 2, 2012 (New York International Children's Film Festival), April 21, 2012 (Japan) **Number of episode:** 1





kejadian aneh terjadi di sekitar Momo. Ia menemukan bahwa rumah barunya tampaknya dihuni oleh makhluk dari dunia lain. Para makhluk aneh ini mengubah hidup Momo secara drastis, dan mungkin mengubah hidupnya selamanya...

Momo e no Tegami, yang dalam bahasa Inggris berjudul *A Letter to Momo*, adalah film animasi layar lebar yang diproduksi oleh Production I.G. **Hiroyuki Okiura** [*Jin-Roh: The Wolf Brigade*] menjabat sebagai sutradara sekaligus merangkap sebagai pengagas konsep dan penulis naskahnya, juga merancang desain karakternya bersama **Masashi Ando** [*Princess Mononoke*]. **Momo e no Tegami** adalah film pertama Hiroyuki dalam 11 tahun setelah *Jin-Roh*. Ia telah menghabiskan waktu selama 7 tahun untuk menghasilkan naskah, menciptakan *storyboard* dan menyutradarai film ini.

Para animator yang terlibat dalam film ini diantaranya adalah **Toshiyuki Inoue** [*Akira*], **Ei Inoue** [*The Cat Returns*], **Takeshi Honda** [*Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance*], **Tetsuya Nishio** [*Ghost in the Shell 2: Innocence*], dan **Hiroyuki Aoyama** [*Summer Wars*]. Aktris **Karen Miyama** mengisuisuarakan karakter Momo, sedangkan aktris **Yuka** berperan sebagai ibu Momo. **Momo e no Tegami** diputar di lebih dari 300 bioskop di Jepang selama liburan *Golden Week* pada bulan April tahun ini. Namun, sebelumnya film ini juga telah diputar di berbagai festival di berbagai negara di dunia pada tahun 2011 yang lalu, seperti di *Toronto International Film Festival* di Kanada, *Busan International Film Festival* di Korea, *Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia* di Spanyol, *Scotland Loves Animation* di Inggris, *Warsaw Film Festival* di Polandia, dan di *New York International Children's Film Festival*. Film ini juga dinominasikan pada *Halekulani Golden Orchid Award* untuk kategori *Narrative Feature* pada festival di Hawaii.

Yuuko Hara, yang merupakan *keyboardist* dari band *Southern All Stars*, menyanyikan lagu tema berjudul *Uruwashimahoroba ~Utsukushii Basho~* untuk film ini. Ia juga menulis lirik lagu, bermain *keyboard* dan menyusun musik untuk lagu tersebut. Lagu *Uruwashimahoroba ~Utsukushii Basho~* adalah lagu berirama akustik yang menggambarkan nuansa pemandangan alam dari Laut Pedalaman Seto. Kata *Mahoroba* dalam lagu tersebut berasal dari kata kuno, yang berarti sebuah tempat yang indah untuk dihuni.

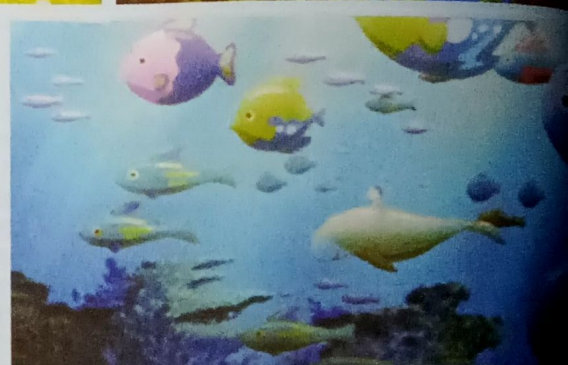
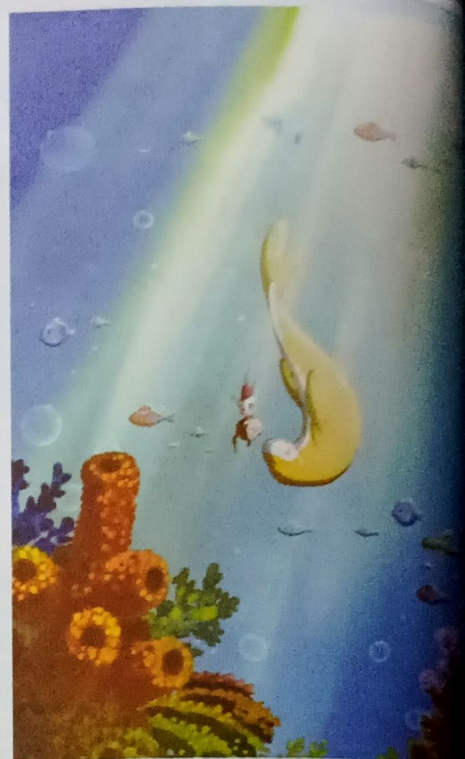
Yuuko sendiri dikabarkan menghabiskan waktu selama lima tahun mengerjakan musik dari lagu tersebut. Ia mengatakan, "Saya mencintai animasi sejak usia yang sangat muda, sehingga mampu memberikan kontribusi lagu tema untuk film ini membuat saya bahagia dan terhormat. Saya terkesan dengan kata-kata dari sang sutradaranya yang penuh dengan semangat untuk film ini, dan saya mencoba untuk menggunakan musik saya untuk mereproduksi pemahaman sang sutradaranya untuk film ini. Dalam perasaan Momo atas kehilangan ayahnya, saya menambahkan rasa sayang untuk orang yang dicintai dan kampung halaman yang indah, dan menyanyikannya dengan sepenuh hati. Film ini sangat luar biasa, saya harap anda menyukainya".

Sementara itu, sang sutradara berpesan, "Saya sangat puas bahwa Yuuko dapat bertanggungjawab untuk menciptakan lagu tema film ini. Lagunya yang telah rampung penuh dengan ide positif dan cemerlang, dan kelembutan. Melodinya mencerminkan secara erat dengan bagian akhir dari film ini, dan memperluas lebih jauh dunia dalam film ini".

Selain film animasi layar lebarnya, edisi November dari majalah *Monthly Asuka* terbitan Kadokawa Shoten telah memuat *manga* adaptasi dari film ini yang ditulis oleh **Akiko Kitami**, yang sebelumnya pernah menulis beberapa *manga* lainnya yang terbit di majalah yang sama.

Seorang gadis pemalu berumur 13 tahun bernama **Momo Miyaaura** dibesarkan di kota Tokyo. Namun, setelah ayahnya meninggal karena kecelakaan, Momo dengan ibunya, **Ikuko Miyaaura**, harus pindah ke rumah tua milik keluarga mereka di sebuah desa terpencil di Laut Pedalaman Seto, Jepang. Di pulau yang dikelilingi rumah-rumah kuno dan pemandangan alam yang indah ini, waktu tampaknya telah berhenti, dan tentunya tidak ada pusat perbelanjaan. Momo kesulitan menyesuaikan diri terhadap lingkungan barunya dan mengalami depresi. Lebih dari semua itu, hatinya masih merasa gelisah tentang surat misterius yang ditinggalkan ayahnya. Momo bertanya-tanya mengenai apa yang ingin ditulis oleh ayahnya saat menulis surat itu kepadanya. "Dear Momo", hanya dua kata itu saja yang tertulis di surat yang ditinggalkan ayah Momo. Pada suatu hari, Momo menjelajahi loteng rumah barunya. Disana, ia menemukan sebuah buku yang usang. Sejak hari itu,

Rating: SU **Genre:** Slice of Life **Format:** Movie **Director:** Hiroshi Kawamata
Screenplay: Yasutoshi Murakawa **Character Design / Animation Director:** Kaihan Suzuki **Art Director:** Toshiharu Mizutani **Color:** Takako Nakajou **Editing:** Takeshi Seyama **Sound Director:** Keiichi Momose **Music:** Kazumi Ishibashi **Producer:** Yukari Kiso **Associate Producer:** Kousuke Samejima **Production Assistant:** Kouhei Kenmochi **Cast:** Emiri Kato [Mika], Kikumi Umeda [Juju], Kenta Miyake [Papa] Akemi Okumura [Mama], Kaori Mizuhashi [Mimika], Rokuro Naya [Kame Jiiya] **Animation Production:** The Answer Studio Co., Ltd. **Broadcaster:** Animax, MBS **Premiere:** March 2012



Puka Puka Juju

Seperti tahun-tahun sebelumnya, Japan Animation Creators Association [JAniCA] kembali menggelar proyek pelatihan animator muda: **Anime Mirai**. Acara ini digelar dengan bantuan dana yang disokong oleh Japan Agency for Cultural Affairs yang tiap tahunnya menggelontorkan dana sebesar 214.5 juta Yen pada JAniCA. JAniCA kemudian mendistribusikan sebagian besar dana tersebut pada studio yang melatih animator-animator muda. Di tahun 2011 lalu ada beberapa studio yang menerima dana tersebut, yaitu **Answer Studio** dengan karyanya **Puka Puka Juju**, Shirogumi melalui karyanya yang berjudul **Shiranpuri**, Telecom Animation Film yang membuat film berjudul **Buta**, kemudian Production I.G dengan karyanya **Wasurenagumo**. Keempat karya berdurasi 24 menit tersebut tayang perdana pada 24 Maret 2012.

Puka Puka Juju adalah karya Answer Studio yang dianggap mewarisi teknik animasi tradisional dari Walt Disney Animation Studio Japan.

Film ini merupakan karya orisinal **Hiroshi Kawamata** yang pernah menjadi staf dalam movie *Detective Conan: Quarter of Silence* dan *Soreike! Anpanman: Baikinman VS Baikinman!?*. Ia juga pernah menangani pembuatan *Takashi Yanase Maerchen Gekijou* dan episode *Kawamo o Wataru Kaze* dari serial *Otona Joshi Anime Time* yang tayang di NHK. **Puka Puka Juju** disebutkan sebagai karya yang "menceritakan tentang keluarga".

Film ini sendiri menggunakan beberapa hal sebagai latar, mulai dari keseharian sebuah keluarga biasa di Jepang hingga ke sebuah dunia fantasi dimana koral-koral indah dari laut selatan dan keindahan bawah laut berada.

Menurut Kawamata, karya ini disebut-sebut sebagai karya *original* karena berisi ide dari banyak orang. Dia menyebutkan bahwa semua staf turut menyumbang ide untuk detail-detail kecil dalam episode dan karakternya. Karya yang mengandung unsur drama ini juga disebutnya sebagai karya yang menghabiskan waktu dan butuh banyak kerja keras.

Puka Puka Juju mengisahkan tentang **Mika**, anak perempuan berusia 5 tahun yang merasa kecewa pada ayahnya. Hal tersebut disebabkan karena ayahnya telah berjanji untuk mengajaknya ke pantai, namun di hari libur tiba-tiba datang telepon tentang pekerjaan sehingga dia tidak bisa menunaikan janjinya. Mika yang kesepian sedang menghabiskan waktu dengan berendam di kolam renang plastik di rumahnya, ketika **Juju**, pelampung berbentuk ikan dugong, tiba-tiba berbicara. Juju berkata bahwa dia akan menggantikan ayah Mika untuk menemaninya pergi ke laut. Juju kemudian mengajarkan Mika cara berenang dengan bebas di lautan, lalu membawanya ke sebuah dunia ajaib.

PC
ONLINE GAME

FIGHT FOR A NEW ERA!



GUNDAM
RX-100-2

SD GUNDAM

CAPSULE FIGHTER ONLINE

sdgo.megaxus.com

CLOSED BETA TEST

30 APRIL 2012

**MAIN
ONLINE GAME
GRATIS**

**DAFTAR
GRATIS
STEP. 1**

**INSTALL
GRATIS
STEP. 2**

**MAIN
GRATIS
STEP. 3**

Kamu bisa mendaftar di member.megaxus.com

1 ID MEGAXUS BERLAKU UNTUK SEMUA GAMES

 **MEGAXUS**

<http://sdgo.megaxus.com>

 **SOFTMAX**

**BAN
DAI**

Copyright by ©SOTSU, SUNRISE ©SOTSU, SUNRISE, MBS
©BANDAI KOREA Developed by SOFTMAX / Published by Megaxus

Rating: 13+ **Genre:** Science Fiction, Drama, Adventure, Action **Format:** TV **Chief Director:** Ryouzuke Takahashi **Director:** Takahiro Ikezoe **Original Creator:** Leiji Matsumoto **Mechanical Design:** Hideyuki Matsumoto **Music:** Kousuke Yamashita **Theme Song:** "Neverland" by FTISLAND [OP], "Utagoe" by Nami Kizuki [ED] **Animation Production:** Gonzo & LandQ Studios **Vintage:** March - April 2012 **Number of Episodes:** 6 [end]



公本 零士 オズマ Ozma

Leiji Matsumoto adalah salah satu nama besar dalam dunia anime dan manga, terutama dikenal dengan gaya desainnya yang unik dan opera ruang angkasanya yang epik, termasuk Space Battleship Yamato, Space Pirate Captain Harlock, dan Galaxy Express 999, yang menciptakan latar dunia yang sama, yang sering disebut sebagai Leijiverse. Salah satu karya Leiji lainnya adalah anime berjudul Ozma yang diangkat dari manga yang ia tulis sejak tahun 1980-an, yang belum dipublikasikan. Serial anime yang memiliki jumlah total enam episode ini merupakan proyek besar pertama Leiji yang dikerjakan selama lebih dari lima tahun. Ozma pertama kali ditayangkan di penyedia siaran satelit WOWOW di Jepang pada tanggal 16 Maret 2012. Kemudian, 24 jam setelah tayang di WOWOW, anime ini juga ditayangkan di Viki.com, sehingga para penggemarnya di lebih dari 200 negara diluar Jepang dapat melihat anime ini untuk pertama kalinya.

**Scattered in the desert wasteland
The withered dead tree looked down from the sky
The blue bird cries out in grief**

Kisah dalam Ozma berlatar tempat di bumi di masa depan, ketika radiasi abnormal dari matahari mengalami peningkatan yang menghancurkan lingkungan dan atmosfer bumi, sehingga bumi mengering dan



berubah menjadi lautan padang pasir. Selain itu, kerusakan DNA juga telah mengurangi tingkat kelahiran manusia secara drastis. Sebagai bagian dari rencana untuk merevitalisasi umat manusia, pemerintah terpaksa membuat serangkaian klon manusia yang disebut IC [*Ideal Children*]. IC adalah klon dengan kemampuan genetik unggul yang digunakan untuk memperpanjang umur melalui penukaran pikiran.

Bumi pun kemudian pecah menjadi dua kelompok manusia, **Natura** dan **Theseus**. Natura adalah semua manusia yang lahir secara alami, sementara Theseus merupakan kloning genetik. Kelompok Theseus pun mulai terpecah karena terlalu banyak kloning sehingga mereka mulai menculik manusia Natura dan melakukan percobaan untuk memperbaharui kelompok mereka. Pemerintah yang berkuasa pun dibayang-bayangi oleh kelompok Theseus yang berusaha untuk

mencapai keabadian menggunakan IC dan mengontrol masyarakat dengan tentara mereka untuk berkuasa. Karakter utama dalam kisah ini adalah **Sam Coyne**, seorang "bajak laut padang pasir". Sam menempuh perjalanan dengan kapal Baldanos yang melakukan perdagangan barang melintasi padang pasir. Para kru kapal Baldanos, sebagian dari mereka adalah Natura yang berburu Ozma, makhluk padang pasir misterius yang berbentuk seperti ikan paus.

Suatu hari, di sebuah padang pasir tak berujung, Sam menjelajah untuk mencari Ozma, yang telah melukai kakaknya. Namun, tujuan Sam segera berubah saat ia melihat kapal tentara Theseus mengejar seorang wanita muda yang cantik. Sam lalu memutuskan untuk menyelamatkan wanita itu dan membawanya ke kapal Baldanos yang berada di pelabuhan Oase.

Akan tetapi, sebelum kembali ke kapalnya, tiba-tiba seekor Ozma muncul. Sam dan wanita misterius itu kemudian terjebak dalam badai pasir yang diciptakan oleh Ozma, dan Sam memutuskan untuk mengambil keuntungan dari badai itu untuk melarikan diri dan kembali ke kapalnya.

Di dalam kapal Baldanos, semua orang terkejut ketika mereka melihat wanita cantik yang memperkenalkan dirinya sebagai **Maya**. Seorang gadis bernama **Mimei** merasa cemburu melihatnya, tetapi akhirnya ia mengantar Maya menemui dokter di kapal itu untuk mengobati luka di lengannya. Kapten kapal Baldanos yang

bernama **Bynas**, menganggap bahwa Maya akan membawa masalah, dan tindakan Sam yang membawanya ke kapal mereka membuat para kru kapal itu terlibat dalam petualangan melawan pemerintah. Tak lama kemudian, kapal tentara Theseus segera menyusul dan mengepung kapal Baldanos. Tentara Theseus menuntut agar Maya diserahkan atau kapal Baldanos akan menghadapi serangannya. Kapten Bynas memutuskan untuk melindungi Maya dan menyangkal mengetahui apapun tentangnya. Namun Maya berniat menyerahkan diri untuk menyelamatkan kapal Baldanos dan krunya dari masalah. Merasa tersentuh oleh tindakan Maya, kapten Bynas memerintahkan kru kapalnya untuk menyelam ke dalam padang pasir sehingga mengejutkan para tentara Theseus. Kapal Baldanos mampu menyelam di bawah padang pasir untuk menghindari deteksi dan serangan musuh. Kapal Baldanos pun lolos sebelum serangan laser kapal Theseus dimulai. Kapal tentara Theseus yang dipimpin oleh komandan **Gido Gaira** mencoba untuk melacak kapal

Baldanos.

Setelah menyelam ke dalam pasir untuk melarikan diri, kapten Bynas dan para kru kapalnya menunggu tentara Theseus mundur. Gido lalu meluncurkan alat detektor dan mencoba untuk menggunakan sonar, sedangkan Kapal Baldanos mencoba diam tak bergerak di bawah tanah untuk mengacaukan sinyal. Meski mampu menyelam di bawah padang pasir, kapal Baldanos tak dapat menahan panas kecuali terus bergerak, tetapi kapal itu tidak dapat keluar karena kapal musuh akan menghancurkannya. Jika kapal Baldanos tetap berada di bawah tanah, maka kapal itu akan hancur berkeping-keping dan para krunya akan mati. Sementara itu, Maya jatuh sakit karena panasnya suhu di dalam kapal Baldanos dan tampaknya ia berada di ambang kematian. Apa yang akan terjadi selanjutnya? Mampukah Sam dan para kru kapal Baldanos selamat dari panasnya padang pasir dan kejaraan tentara Theseus? Siapakah Maya sebenarnya dan mengapa ia dikejar-kejar oleh tentara Theseus?

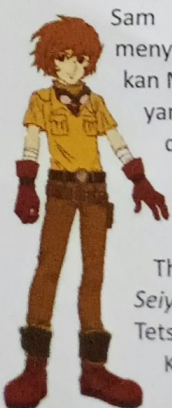


No matter where the door of tomorrow continues to I won't avert my distantly diluted eyes again I'm going to strike your heart, my beloved

Sam Coyne

Karakter utama cerita ini. Sam menghabiskan hari-harinya terlibat dalam perdagangan dan tergabung sebagai kru dari kapal Baldanos. Ia sering membuat masalah, sehingga para kru lain menjeleknya.

Sam menyelamatkan Maya, yang sedang dikejar-kejar oleh tentara Theseus.
Seiyuu: Tetsuya Kakiyama



Maya

Wanita yang "hidup dalam waktu dan ruang yang berbeda". Maya memiliki kemampuan memanggil Ozma. Ia melarikan diri dari Theseus untuk mencari apa yang disebut sebagai **Zone**. Maya sebenarnya masih remaja, tapi ia berada dalam tubuh wanita berumur dua puluhan.
Seiyuu: Rie Tanaka



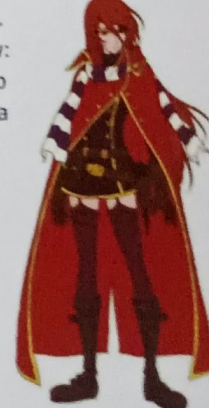
Mimei

Gadis yang merupakan teman masa kecil Sam dan sesama kru dari kapal Baldanos. Mimei menaruh perasaan suka pada Sam, tapi Sam tidak menyadarinya.
Seiyuu: Ayumi Fujimura



Bynas

Kapten dari kapal Baldanos yang agak sinis dan keras kepala. Bynas adalah kekasih dari kakak Sam, **Dick**. Ia memiliki hobi menggunakan kartu tarot untuk menentukan keberuntungan.
Seiyuu: Atsuko Tanaka

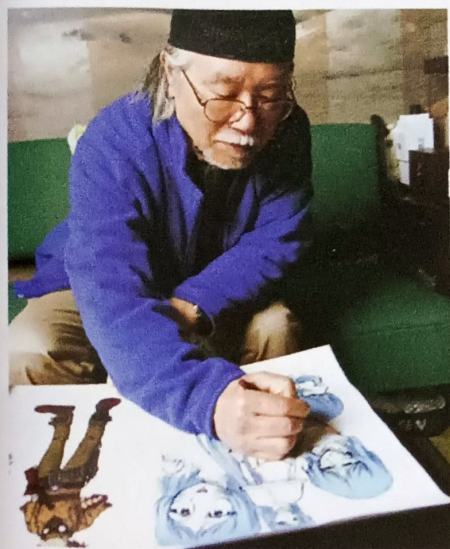


Gido Gaira

Komandan tentara Theseus yang memberi instruksi langkah demi langkah untuk mencari Maya. Lelaki misterius ini sering memakai topeng sehingga wajahnya tidak terlihat.
Seiyuu: Sho Hayami



**To the future that cannot be followed with a map drawn by a stranger
The wind dances and erases our trail and our footprints
I'm a rogue who can only walk a trackless path**



Leiji Matsumoto, yang bernama asli Akira Matsumoto dan dilahirkan pada tanggal 25 Januari 1938, telah menciptakan cerita ini pada tahun 1980-an, namun belum diterbitkan dan belum dianimasikan. Ketika ia menerima tawaran proyek adaptasi ceritanya menjadi anime untuk menandai ulang tahun ke-20 WOWOW, maka Leiji memberikan persetujuannya. Berikut adalah wawancara dengan Leiji mengenai pemikirannya tentang proyek anime ini yang dikutip dari situs resmi

stasiun WOWOW:

Anime ini tayang seminggu setelah peringatan setahun gempa Tohoku. Apa pesan yang ingin Anda sampaikan melalui anime ini?

Orang-orang di seluruh dunia telah melakukan banyak hal untuk membantu kami di Jepang setelah bencana tersebut. Jepang juga harus melakukan yang terbaik. Saya percaya bahwa manusia memiliki tugas untuk bekerja sama dan saling membantu. Bukan saatnya lagi bagi kita untuk berkelahi satu sama lain. Dengan pemanasan global dan bencana gempa yang terjadi di bumi, keinginan saya adalah untuk menyampaikan semangat kerja sama yang harus kita bangun untuk masa depan. Disinilah anime baru *Ozma* muncul. Saya ingin orang-orang, juga Anda, untuk menonton dan menikmatinya.

Mengapa *Ozma*, yang diangkat dari cerita yang tidak diterbitkan yang ditulis pada awal tahun 1980 setelah film *Galaxy Express 999*, baru muncul saat ini?

Saya dulu menulis seluruh ceritanya untuk menjadi dasar dari naskah film anime, tapi abad ke-21 muncul dan rencana untuk proyek ini pun lenyap. Saya merasa sedih hal itu terjadi, tapi saya sangat senang

melihatnya dianimasikan saat ini.

Apa yang menjadi tema dalam *Ozma*?

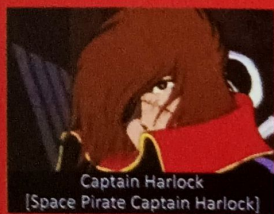
Manusia selalu memiliki tujuan, tapi kenyataannya mereka juga memiliki batas yang memacu mereka untuk bekerja keras. Jika manusia bisa hidup selama sepuluh ribu tahun, atau bahkan seratus ribu tahun, mereka akan menjadi terlalu santai dan malas. Tidak ada yang tak ada habisnya di dunia kita. Itu sebabnya saya ingin membuat *Ozma* tentang "peperangan kita terhadap waktu yang kita miliki yang terbatas". Manusia memiliki umur yang terbatas. Itulah mengapa kita merasa perlu untuk mencoba mencapai sesuatu saat kita masih bisa. Perasaan kita dapat membawa diri kita dalam keabadian dan tanpa batas, sehingga tugas kita adalah untuk mengirimnya ke generasi berikutnya dan seterusnya. Ini adalah proses yang sama seperti orangtua yang membesarkan anaknya.

Apa pesan Anda untuk para penggemar?

Untuk para anak-anak muda, masa depan tergantung pada kehendak Anda. Waktu yang dihabiskan untuk kerja keras dan penelitian yang mendalam, tidak akan mengkhianati impian anda. Tidak ada akhir waktu bagi kaum muda. Ini adalah kekayaan Anda. Oleh karena itu jangan malu menangis. Sebaliknya, berpikir untuk menyerah adalah hal yang memalukan. Dan, lakukanlah yang terbaik. Kepada para penggemar, generasi yang menikmati anime karya saya masih aktif bekerja dan berada di tengah sesuatu. Cobalah untuk melakukan yang lebih baik dari sebelumnya. Juga, besarkan anak-anak dan bawahan Anda dengan sukacita. Saya dengan rendah hati meminta Anda untuk melakukan hal ini. Kita masih memiliki waktu.

OMAKE

- Banyak karakter yang ditampilkan dari anime *Ozma* yang mirip dengan karakter dalam karya Leiji Matsumoto lainnya, bahkan beberapa namanya pun hampir mirip. Contohnya adalah



Captain Harlock
[Space Pirate Captain Harlock]



Tadashi Daiba
[Space Pirate Captain Harlock]

Kapten Bynas yang mirip dengan Emeraldas, Sam Coyne mirip dengan Tadashi Daiba, Maya mirip dengan Maetel, Gido Gaira mirip dengan Captain Harlock, dan lainnya.

- Kostum Mimei memiliki motif berbentuk hati di



punggungnya, yang disebut sebagai Ardis. Ardis, yang berasal dari bahasa Yunani yang berarti "ujung panah", adalah simbol mode universal yang berbentuk hati atau ujung anak panah. Walau jarang digunakan tapi motif tersebut terdapat pada kostum dari beberapa karakter dalam karya Leiji Matsumoto lainnya.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Desain karakternya klasik, tapi tetap menghibur dan layak ditonton.

Rating: 13+ **Genre:** Action, Drama, Fantasy
Format: TV **Director:** Shinobu Yoshioka
Original Work & Original Character Design: huke **Music:** Hideharu Mori & Ryo
Theme Song: "Black Rock Shooter" by Supercell sung by Hatsune Miku [OP], "Bokura no Ashiato Pt ver." by Supercell sung by Koeda, "Bokura no Ashiato" by Supercell [ED] **Animation Production:** Ordet & SANZIGEN Animation Studio **Vintage:** February 2012 - March 2012 [end] **Number of episodes:** 8



Di era globalisasi saat ini, para penyanyi, musisi, animator, atau siapapun dapat memanfaatkan internet untuk mempromosikan karya mereka pada dunia berupa gambar, lagu, video dan lainnya untuk meraih popularitas, hingga muncul fenomena kepopuleran instan yang dapat mendatangkan keuntungan. Serial anime

Black★Rock Shooter, yang awalnya berupa gambar hasil goresan yang dibuat oleh **huke** yang berpartisipasi dalam perlisian lagu berjudul **Black★Rock Shooter** oleh **Supercell**, juga meraih kepopuleran melalui dunia maya. Karakter dan lagu **Black★Rock Shooter** akhirnya disukai oleh banyak penggemarnya hingga muncul banyak permintaan untuk dibuat animasinya. Setelah OVA-nya dirilis, serial animenya pun menyusul untuk memuaskan para penggemarnya. Namun, apakah anime ini hanya fenomena kepopuleran instan belaka? Para penggemarnya lah yang akan menentukannya...

BLACK★ROCK SHOOTER, Where did you go? Can you hear me?

Masa remaja adalah masa yang sangat labil bagi setiap orang. Di masa tersebut, seseorang mudah terpengaruh oleh hal-hal yang terjadi di sekitarnya, apakah baik atau buruk. Di masa remaja, seseorang pasti pernah merasa galau untuk melupakan suatu kejadian buruk yang menyakitkan, malah beberapa diantaranya ada yang menyiksa diri sendiri atas kejadian itu dan menanggung rasa sakit itu terus-menerus. Kadang-kadang merasa sedih adalah sesuatu yang wajar, namun seseorang tidak harus menanggung kesedihannya sendiri. Beberapa orang melakukan usaha untuk memperbaiki kejadian yang buruk yang menyimpannya, seperti karakter utama dalam anime ini.

Mato Kuroi adalah gadis pelajar SMP yang baru memulai hari-harinya di sekolah. Ia merasa penasaran tentang teman sekelasnya yang bernama **Yomi Takanashi**. Mato berusaha untuk memulai percakapan dengan gadis itu, tapi rupanya Yomi adalah gadis yang tertutup. Akhirnya, Mato mendapat kesempatan ketika ia dan Yomi mengetahui bahwa mereka berdua memiliki kesukaan yang sama terhadap buku cerita bergambar berjudul *Kotori Tori Iroiro no Iro* [Li'l Bird Li'l Bird Colorful Colors]. Mato lalu diundang ke rumah Yomi dan di sana mereka secara bertahap saling mengenal satu sama lain.

BL



Akan tetapi, tiba-tiba muncul seorang gadis lumpuh yang terduduk di kursi roda bernama **Kagari Izuriha** yang bersikap kurang menyenangkan pada Mato dan mengusirnya dari rumah Yomi. Yomi sendiri terlihat sangat takut padanya, tapi ia terus berkomunikasi dengannya dan memperbolehkan Kagari datang ke rumahnya. Mato yang merasa sedih lalu berlari pulang. Sementara itu, di dunia lain, seorang gadis bernama **Black ★ Rock Shooter** terlibat dalam pertempuran sengit melawan gadis bernama **Chariot**.

Mato tak menyerah begitu saja, dan ia membujuk Yomi untuk pergi bersamanya ke sebuah festival kebudayaan, tapi hingga festival tersebut berlangsung, Yomi tak kunjung datang. Mato berdiri menunggu berjam-jam hingga ia akhirnya menerima pesan dari Yomi yang hanya mengatakan "*Maa*". Keesokan harinya, ketika Mato berkunjung ke rumah Yomi, Yomi secara tak sengaja melihat Mato dari jendela kamarnya dan dengan penuh semangat bergegas turun untuk menemuinya di pintu, tapi Kagari lalu mengancam Yomi untuk menghentikan niatnya dengan melukai dirinya sendiri. Setelah kejadian itu, Yomi mengantar Kagari ke rumah sakit dan terus menungguinya. Dari balik pintu kamar rumah sakit yang terkunci, Mato mengajak Yomi untuk pulang bersamanya. Namun Kagari menahan Yomi dan mengungkapkan kejadian di masa lalu mereka yang membuat Kagari menjadi lumpuh. Pada saat yang sama, di dunia lain, pertempuran antara **Black★Rock Shooter** dan **Chariot** semakin memanas, **Black★Rock Shooter** akhirnya berhasil mengalahkan **Chariot**. Setelah kejadian di rumah sakit, obsesi Kagari terhadap Yomi menjadi hilang dan ia mulai bersikap normal. Yomi dan Mato yang merasa terbebaskan dari cengkeraman Kagari menjadi lebih dekat satu sama lain. Namun, sahabat

BLACK★ROCK SHOOTER

masa kecil Mato yang bernama **Yuu Koutari** merasa cemburu melihat persahabatan mereka. Di dunia lain, **Black★Rock Shooter** harus berhadapan dengan lawan baru, yaitu **Black★Gold Saw**.

Kagari yang pulang dari rumah sakit lalu mulai bersekolah. Meskipun Yomi dan Mato merasa cemas padanya karena sebelumnya tak pernah bersosialisasi, Kagari ternyata mudah bergaul hingga memiliki banyak teman dan malah menjadi populer di kelasnya. Yomi merasa lega melihatnya, tapi ia juga merasa kecewa karena Kagari yang sebelumnya tergantung padanya menjadi mengabaikannya. Apalagi, pada saat yang sama, Mato menjadi akrab dengan Yuu. Yomi lalu merasa seolah-olah ia dikucilkan dan tak lagi memiliki tempat di dunia ini. Tapi rupanya bukan hanya Yomi yang

sedang dilanda kesedihan. Kagari dan teman Mato yang bernama **Arata Kohata** juga berperilaku aneh dan kebingungan. Mato lalu mendatangi wanita bernama **Saya Irino** yang menjadi konselor di sekolahnya untuk berkonsultasi, tapi Saya malah berperilaku menakutkan hingga membuatnya lebih galau. Di waktu yang sama di dunia lain, **Black★Rock Shooter** mengobarkan pertempuran berdarah melawan **Deadmaster**. Gadis-gadis dari dunia lain itu terus bertempur. **Black★Rock Shooter** lalu mengalahkan **Deadmaster**, hingga menyebabkan Mato mengalami emosi negatif. Pikiran Mato kemudian berpindah ke dalam tubuh **Black★Rock Shooter** yang mengamuk. **Black★Gold Saw** lalu menantanginya untuk bertarung, tetapi dengan cepat berhasil dikalahkan. Pikiran Mato belum bisa kembali ke

dunianya sendiri. Yuu kemudian membawa tubuh Mato ke rumah Saya. Di dunia lain, pertarungan antara **Black★Rock Shooter** dan gadis bernama **Strength** dimulai. Sementara itu, di dunia nyata, Yuu dapat melihat apa yang terjadi di dunia lain. Saya mengatakan padanya bahwa sumber kekuatan **Black★Rock Shooter** yang luar biasa terhubung ke emosi Mato. Untuk menyelamatkan Mato, Yuu memutuskan untuk pergi ke dunia lain. Yuu yang berada di dalam **Strength** menyerang **Black★Rock Shooter**. Namun pada saat itu, Mato yang terjebak dalam tubuh **Black★Rock Shooter** tiba-tiba menemukan dirinya terpisah dari **Black★Rock Shooter**. Pertempuran terakhir antara Mato dan **Black★Rock Shooter** pun dimulai. Selama para gadis itu menghadapi masalah serta kesedihan tersebut, sosok diri mereka di dunia lain akan terus ada...





BLACK★ROCK SHOOTER, these beloved memories, from that time were so fun...

CHARACTERS OF THE REAL WORLD

Mato Kuroi



Gadis berumur 13 tahun yang selalu terlihat ceria, naif dan sepertinya tidak memiliki masalah. Saya juga menggambarkan Mato sebagai tipe orang yang tidak pernah membenci siapa pun atau siapa pun tidak pernah membencinya. Sejak pertama bertemu, Mato terlihat tertarik dan ingin berteman dengan Yomi. Mato sangat menyukai buku *Kotori Tori Iroiro no Iro* dan membacanya berulang kali. Ia juga suka bermain basket. Mato sering berbicara sendiri mengucapkan sesuatu secara spontan yang ia lihat, misalnya berkata "mekar" ketika melihat bunga, atau "biru" ketika melihat langit.
Seiyuu: Kana Hanazawa

Yomi Takanashi

Yomi adalah gadis yang berpenampilan dewasa, pendiam dan sopan.



Di sekolahnya, ia tergabung dalam klub seni dan lebih tertarik pada hal-hal bertema seni seperti melukis dan membuat gelang rajut. Sama seperti Mato, Yomi juga menyukai buku *Kotori Tori Iroiro no Iro*. Awalnya Yomi enggan untuk berteman dekat dengan Mato, karena ia menyalahkan dirinya sendiri atas cedera yang dialami Kagari dan melayani semua permintaan Kagari. Namun setelah Kagari mau bersekolah dan bersosialisasi, Yomi tampaknya tertekan dan mengira Mato lebih memikirkan Yui daripada dirinya.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Yui Koutari

Manajer dari klub basket di sekolahnya yang memiliki kepribadian yang penuh semangat, dan ceria, juga sering menggoda Mato. Yui suka membolos dari kelas demi minum kopi di ruang



konsultasi. Yui dan Mato sudah lama berteman, dan ia mencoba juga untuk berteman dengan Yomi. Mato mengatakan bahwa ketika ia mengenal Yui sewaktu masih di TK, Yui terlihat lebih aktif, dan sering melakukan "hal-hal aneh". Mato juga menyatakan bahwa Yui sedang mencoba untuk menjadi dewasa karena alasan tertentu.
Seiyuu: Kana Asumi

Saya Irino



Saya bekerja di sekolah Mato sebagai konselor di ruang konsultasi sekolah, tempat para pelajar bisa mendapatkan beberapa saran untuk masalah yang mereka hadapi dalam kehidupan sekolah mereka. Ia sangat populer diantara para pelajar sekolah tersebut. Saya adalah wanita yang berkepribadian tenang dan

lembut, ia juga menyukai kopi dan sering mengundang para pelajar untuk minum kopi bersamanya. Namun, Saya tampaknya memiliki sisi gelap yang aneh dari kepribadiannya. Ia juga tampaknya menyadari sesuatu di luar kehidupan di dunia nyata.
Seiyuu: Mamiko Noto

Kagari Izuriha



Teman masa kecil Yomi yang awalnya selalu duduk di kursi roda. Kagari dianggap lumpuh permanen sehingga tidak menghadiri sekolah dan takut terhadap dunia luar, meskipun para dokter tidak menemukan ada yang salah dengan kakinya. Sebenarnya Kagari tidak lumpuh, tapi ia telah menyebabkan dirinya

percaya bahwa ia lumpuh. Kagari yang tinggal di sebelah rumah Yomi sangat terobsesi terhadap Yomi. Ia melarang Yomi berteman dengan orang lain dan menyatakan bahwa Yomi adalah "miliknya", dan menuntut Yomi untuk "bertanggung jawab". Kagari telah bertindak seperti itu terhadap Yomi sejak mereka masih kecil dan ia mengalami kecelakaan ketika mengejar Yomi yang hendak pindah ke luar negeri selama beberapa tahun karena pekerjaan ayahnya. Kagari menyukai kue macaron dan memiliki boneka bernama Maria, dan kadang-kadang ia "berbicara" melalui boneka itu.

Seiyuu: Eri Kitamura

Arata Kohata

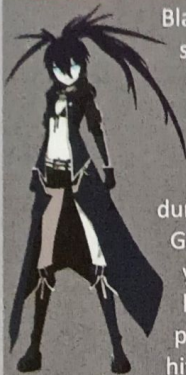


Arata adalah kapten klub basket di sekolah Mato. Ia sangat berani dan tomboy. Arata naksir pada seorang pelajar laki-laki di sekolahnya dan ia menyatakan perasaannya dengan surat cinta. Namun, setelah diejek oleh teman-temannya, ia mencoba untuk berpura-pura seperti tidak terjadi apa-apa. Ia mencoba untuk menutupinya dengan bertindak seolah-olah ia kuat. Arata percaya bahwa ia seharusnya tidak menyalahkan sesuatu yang buruk pada orang lain, karena itu berarti bahwa mereka akan memiliki tanggung jawab untuk memperbaikinya dan ia ingin menyimpan kesedihannya sendiri.

Seiyuu: Manami Numakura

CHARACTERS OF THE OTHER WORLD

Black★Rock Shooter



Black★Rock Shooter adalah sosok yang mewakili Mato di dunia lain yang bertarung melawan sosok lainnya, tanpa memperhatikan dampaknya terhadap dunia lain di luar dunianya. Gadis yang memiliki api biru yang berkobar di mata kirinya ini memiliki kulit pucat, rambut panjang hitam, dan pakaiannya terdiri dari bikini dibalik jubah hitam yang memiliki desain berbentuk bintang putih di bagian belakangnya. Black★Rock Shooter bertarung menggunakan senjata meriam dan pedang.

Seiyuu: Kana Hanazawa

Deadmaster



Sosok yang mewakili Yomi di dunia lain. Deadmaster mengeluarkan cahaya hijau terang dari mata, beberapa bagian tubuh, kostum, dan senjatanya. Ia memiliki senyum yang terlihat sadis dan memakai gaun hitam bergaya *Gothic Lolita*. Pada kepalanya terdapat sepasang tanduk panjang yang menyerupai sepasang tulang belakang, juga memiliki sepasang sayap di punggungnya. Deadmaster tampaknya berada dibawah pengaruh Chariot, dan setelah dibebaskan, ia ditangkap oleh Black★Gold Saw, dan menjadi lawan Black★Rock Shooter setelah ia dan Yomi kehilangan kendali. Ia bertarung dengan menggunakan senjata *Dead Scythe* dan rantai.

Strength



Sosok yang mewakili Yuu di dunia lain. Strength memiliki emosi ketika ia terhubung dengan Yuu setelah bertarung dengan Black★Rock Shooter. Ketika Yuu lebih memilih untuk hidup di dunia lain daripada di dunia nyata, Strength terpaksa bertukar tubuh dengan Yuu. Ia lalu memasukkan kenangan palsu tentang dirinya pada Mato untuk membuatnya tampak seolah-olah mereka telah berteman sejak lama, meskipun pada akhirnya ia menyukai Mato. Strength

memiliki senjata berupa dua lengan mesin berukuran besar dan ekor mekanik.
Seiyuu: Kana Asumi

Black★Gold Saw



Sosok yang mewakili Saya di dunia lain yang selalu menyaksikan pertarungan antara Black★Rock Shooter dan sosok lainnya dari langit di dunia lain. Black★Gold Saw memiliki mata merah dengan api berkobar dari mata kanannya dan rambut hitam panjang. Ia juga memiliki sepasang tanduk hitam melengkung

yang warnanya berubah menjadi merah di ujungnya. Pakaiannya mirip dengan Black★Rock Shooter kecuali desain jaketnya. Senjata bertarungnya adalah pedang hitam besar dengan gagang panjang dan melengkung berbentuk seperti bulan sabit.

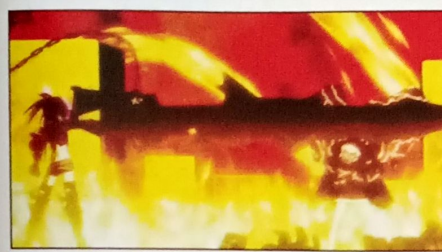
Chariot



Sosok yang mewakili Kagari di dunia lain. Tatapannya tajam dan dingin. Roda besar di kedua kakinya adalah ciri khasnya. Chariot mengendarai robot laba-laba raksasa yang memiliki meriam yang dapat menembakkan macaron raksasa yang bisa meledak. Kematian Chariot menyebabkan

Kagari kehilangan semua kesedihannya dan keterikatannya terhadap Yomi.





BLACK★ROCK SHOOTER, please take a look at me, from now on I begin my own story!

History of Black★Rock Shooter

Black★Rock Shooter sering dianggap sama dengan **Hatsune Miku** [Vocaloid] karena keduanya memiliki gaya rambut yang sama. Namun Black★Rock Shooter bukanlah Hatsune Miku. Black★Rock Shooter adalah konsep asli yang dibuat oleh huke yang bekerja sebagai seniman grafis. Karya-karyanya tidak berhubungan dengan Vocaloid dan karya-karyanya berasal dari hari-harinya sebelum ia bergabung dalam Supercell.

Ryo, anggota Supercell, memperoleh inspirasi untuk menulis lagu tersebut setelah melihat karya huke di akun Pixiv-nya. Pada saat itu, huke telah bergabung dalam Supercell sebagai bagian dari tim kreatif mereka. Lagu yang dibuat Ryo lalu dinyanyikan dengan menggunakan program *Vocaloid* Hatsune Miku, yang juga menyanyikan sebagian besar lagu ciptaan Supercell. Untuk menghubungkan Hatsune Miku dengan lagunya, huke membuat sedikit penyesuaian dalam desain Black★Rock Shooter, dengan menambahkan kuncir kembar pada desain terakhirnya. Awalnya, konsep Black★Rock Shooter hanya berupa gambar, tetapi integrasinya ke dalam dunia *Vocaloid* memperkenalkan konsepnya ke web sebagai lagu dengan nama yang sama. Lagu tersebut pertama kali ditampilkan di situs video Jepang, Nico Nico Douga, pada tanggal 13 Juni 2008,

dengan video yang dibuat oleh huke. Setelah itu, video buatan para penggemarnya yang berdasarkan Black★Rock Shooter mulai bermunculan dan diunggah ke situs tersebut. Kemudian, video tersebut memperoleh popularitas yang lebih luas saat diunggah di YouTube, yang kedua versinya telah dilihat lebih dari 2.500.000 kali. *Vocaloid* Hatsune Miku meluncurkan lagu dan desain karakter Black★Rock Shooter menuju ketenaran hingga mendapatkan popularitas di seluruh dunia, dan akhirnya, Black★Rock Shooter berkembang dalam berbagai bentuk media, seperti OVA, serial anime, *figure* dan *game*.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★☆
HUMOUR	★★★

- ➕ Desain karakternya menarik dan adegan pertarungannya juga seru.
- ➖ Sebagian besar adegan pertarungannya cukup sadis.

OMAKE

Warning!
SPOILER ALERT!

- Dalam OVA-nya, peristiwa diantara dua dunia tampaknya tidak saling berkaitan. Namun dalam serial animenya, Mato dapat menyaksikan pertempuran yang terjadi dalam mimpinya, dan intervensi Black★Gold Saw tampaknya memiliki dampak pada berbagai peristiwa yang terjadi di dunia nyata, sehingga para karakter di dunia nyata dapat pergi ke dunia lain untuk menjadi satu dengan sosok yang mewakilinya di sana.
- Yuu di dunia nyata sebenarnya adalah Strength, sedangkan Yuu dari dunia nyata telah bertukar tempat di dunia lain. Strength yang menjadi Yuu di dunia nyata juga tidak sepenuhnya eksis, sehingga ia tidak memiliki bayangan. Hanya orang-orang tertentu yang memiliki sosok di dunia lain saja yang dapat berinteraksi dengannya, dan hanya mereka saja yang dapat melihatnya.
- Black★Rock Shooter memiliki kesamaan dengan serial anime *Puella Magi Madoka Magica*, terutama dalam tema ceritanya, keduanya memiliki dimensi atau dunia lain, pertarungan yang terjadi di dunia lain, dan keduanya digambarkan dengan gaya animasi yang gelap dan unik yang bervariasi. Selain itu, kekuatan persahabatan menjadi tema yang sama untuk kedua judul tersebut, dan keduanya juga mengeksplorasi tema yang lebih gelap dari emosi manusia dari yang terlihat di permukaan.
- Karakter Kagari diisuarakan oleh *seiyuu* Eri Kitamura, yang juga mengisi suara karakter Sayaka dalam serial anime *Mahou Shoujo Madoka Magica*. Sama seperti Kagari, Sayaka juga memiliki masalah dalam hubungan pertemanan, stabilitas mental yang dipertanyakan, dan sosok lain yang terkait dengan roda.
- Serial anime *Black★Rock Shooter* memiliki motif yang diambil dari kartu Tarot, seperti nama karakter Chariot dan Strength, yang diambil dari nama dalam kartu-kartu Arcana Mayor. Desain karakter mereka menyerupai simbolisme dari kartu tersebut. Dalam konteks ini, Deadmaster merupakan referensi dari *Death*, sementara Black★Rock Shooter mewakili *Star*. Black★Gold Saw juga cocok dengan gambaran *Devil*. Dalam susunan kartu Tarot tertentu, *Chariot* dan *Strength* berada tepat di samping satu sama lainnya.



Rating: 17+ **Genre:** Drama, Romance, Comedy, Science Fiction, School Life **Format:** TV **Director:** Tatsuyuki Nagai **Screenplay:** Yousuke Kuroda **Original Character Design:** Taraku Uon **Character Design:** Masayoshi Tanaka **Art Director:** Ayu Kawamoto **Director of Photography:** Yoshio Ookouchi **Sound Director:** Jin Aketagawa **Music:** I've, Sound, Maiko Iuchi **Theme Song:** "sign" by Ray [OP], "Vidro Moyou" by Nagi Yanagi [ED] **Animation Production:** J.C Staff **Vintage:** January 2012 **Number of Episodes:** 12 [end]

"Moshimo koibito ga, uchuujin nara..."

Ano Natsu de Matteru atau yang dalam bahasa Inggris berarti *Waiting in the Summer* adalah anime produksi J.C Staff yang tayang sejak Januari hingga penghujung Maret 2012. Anime ini disutradarai oleh **Tatsuyuki Nagai** dengan *original character design* yang dibuat oleh **Taraku Uon**, dan skenario yang dibuat oleh **Yousuke Kuroda**. Dengan sederet nama yang disebutkan tadi maka tak heran bila anime ini memiliki banyak elemen yang mirip dengan anime *Onegai☆Teacher* dan memiliki nuansa seperti anime *AnoHana*. Kisah *Ano Natsu de Matteru* juga telah diadaptasi menjadi *manga* yang diilustrasikan oleh **Pepako Dokuta**. *Manga* ini diserialisasikan dalam majalah *Dengeki Daioh* terbitan ASCII Media Works sejak bulan Maret 2012. Selain *manga*, novelnya juga telah diterbitkan oleh **Media Factory Bunko** pada bulan yang sama.



Ano N

"They say those who die go to heaven. I don't think so. I think when we die, we go to live on in someone else's heart. We live on in their memories. But with time, memories fade. That's why people wish to leave something behind. They don't want to be forgotten, nobody wants to be forgotten."

Suatu malam, **Kaito Kirishima** sedang mencoba perekam video miliknya untuk merekam keadaan di sekitar dam ketika sebuah benda jatuh dari luar angkasa dan menimbulkan ledakan besar. Ledakan itu menghempas tubuhnya hingga menghantam pagar pembatas dan dia jatuh ke dalam air sungai yang mengalir deras. Kaito terluka parah dan perlahan tenggelam. Di batas kesadarannya, dia melihat tangan seseorang menggapai tangannya...

Keesokan harinya, Kaito terbangun di kamarnya. Dia tak terlalu ingat apa yang telah terjadi di malam sebelumnya di dam, dan menganggapnya hanya mimpi biasa. Di sekolah, salah satu teman Kaito, **Tetsuro Ishigaki** mengajak Kaito membuat film dengan menggunakan perekam video miliknya. Tetsuro kemudian membawa





atsude Matteru

Kaito berkenalan dengan siswi pindahan sekaligus senior kelas 3 yang pagi itu divideo-kan oleh Kaito, **Ichika Takatsuki**. Tetsuro juga mengajak Ichika untuk membintangi film yang akan dibuat Kaito, dan di luar dugaan Ichika langsung menyetujui ajakan tersebut. Tak hanya itu, teman Ichika yang bernama **Remon Yamano** menawarkan diri untuk menangani naskahnya. Teman sekelas Kaito dan Tetsuro, **Kanna Tanigawa** dan **Mio Kitahara** juga menawarkan diri untuk berpartisipasi dalam pembuatan film Kaito. Sepulang sekolah, Kaito bertemu dengan Ichika yang ternyata sedang kebingungan karena belum memiliki tempat tinggal. Kaito terlanjur menawari Ichika untuk menginap di rumahnya, tapi dia takut ketahuan sang kakak. Saat akan menyembunyikan sepatu Ichika, Kaito tiba-tiba merasa lehernya sakit dan ingatannya akan peristiwa di tepi dam pada malam sebelumnya bangkit kembali. Ichika yang baru saja selesai mandi menemukan Kaito tak sadarkan diri. Dia kemudian memanggil makhluk dari dalam kopernya, **Rinon** dan menyembuhkan Kaito dengan menciumnya.

Sampai disini jelaslah sudah kalau Ichika adalah alien dari *spaceship* yang malam itu mendarat darurat di dekat dam dan menimbulkan ledakan. Karena ledakan tersebut, Kaito terhempas dan terluka parah. Ichika kemudian menolongnya dengan menggunakan *nanomachine* dalam tubuhnya. Ruam dan rasa sakit yang membuatnya pingsan ternyata adalah reaksi dari tubuhnya. Ichika sendiri memutuskan pergi ke bumi untuk mencari sebuah pemandangan alam terpatril dalam benaknya.

Setelah mendengar penjelasan Kaito dan Ichika [yang berbohong kalau dirinya adalah pelajar asing], **Nanami**, kakak Kaito, membolehkan Ichika untuk tinggal di rumah tersebut. Dia juga berpesan pada Ichika agar mengawasi Kaito selama dirinya berada di Bolivia. Setelah Nanami pergi, Kanna, Tetsuro, Mio dan Remon berkumpul di rumah Kaito untuk membahas proyek film yang akan dikerjakan selama musim panas. Setelah dibuat mabuk oleh minuman yang dibawa Remon, Kaito mengambil air di dapur dan lagi-lagi dia merasa pusing.

Ichika menyadari adanya ruam di dahi Kaito dan menyembuhkannya dengan bantuan Rinon lalu mengecupnya. Setelah dahinya dikecup Ichika, Kaito hendak menyatakan cinta pada Ichika namun Ichika meminta Kaito tidak mengatakan apapun. Kaito yang frustrasi [karena merasa ditolak sebelum *nembak*], mulai sedikit menghindari Ichika. Sebenarnya telah terjadi kesalah pahaman diantara mereka berdua, Kaito merasa telah ditolak oleh Ichika, padahal Ichika memintanya untuk diam karena mengira Kaito telah mengetahui jati dirinya sebagai alien dan akan melaporkannya pada agen rahasia *Men in Black*. Kesalah pahaman ini baru mereka sadari beberapa waktu kemudian dan Ichika akhirnya tahu bahwa Kaito ternyata menyukai dirinya. Hubungan keduanya semakin runyam ketika Ichika melihat Kaito berada dalam mobil seorang wanita cantik bernama **Manami**. Ichika keburu terbakar cemburu, padahal Manami ternyata adalah kakak perempuan Tetsuro yang telah menikah. Sebagai permintaan maaf karena sudah mencurigai Kaito, Ichika mengabulkan permintaan Kaito untuk mengajarnya materi yang akan keluar saat ujian semester.



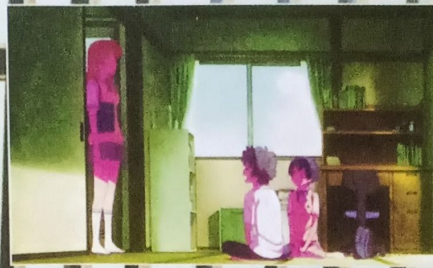
"The summer holidays were just around the corner. It was going to be a summer I'd never ever forget. I'm sure that everyone else felt the same. Happiness, sadness and pain, all that mixed up in one memorable season. Our summer was beginning"

Liburan musim panas tiba, proses syuting film pun dimulai. Kaito yang mulanya menjadi sutradara film tersebut, terpaksa turun jabatan menjadi *cameraman* karena Remon mengambil alih tugasnya.

Dalam skenario yang dibuat Remon, Ichika berperan sebagai alien yang datang ke bumi dan jatuh cinta pada manusia biasa, Kaito. Kanna yang menyukai Kaito mulai merasa tidak nyaman karena skenario yang dibuat Remon mirip dengan realita, apalagi kini Kaito dan Ichika terlihat lebih akrab. Sementara itu, Tetsuro yang menyukai Kanna merasa tidak sabar melihat gadis yang disukainya pura-pura bersikap tegar meski hatinya hancur. Tetsuro kemudian memberitahu Kaito bahwa Kanna menyukainya. Tanpa mereka ketahui, Ichika tak sengaja mendengar pembicaraan mereka. Mereka berenam kemudian mendapat tiket

gratis untuk berlibur ke Okinawa. Suasana yang tadinya kondusif kembali memanas karena kemunculan teman Kaito, **Kaori Kinoshita** dan temannya, **Chiharu Arisawa**. Kaori yang mendekati Kaito membuat Ichika dan Kanna geram, Mio juga sempat kelabakan melihat Tetsuro dikejar-kejar Chiharu dengan agresif. Meski sempat runyam, keberadaan mereka berdua membuat Ichika dan Mio sadar akan perasaan mereka sendiri. Mio bahkan mengungkapkan sebuah rahasia besar pada Tetsuro dan menyatakan perasaannya.

Kaito, Ichika, Kanna, Tetsuro dan Mio pergi ke sebuah *matsuri* dan bersenang-



senang. Setelah mencicipi bermacam-macam jajanan dan mencoba permainan ketangkasan yang ada, Remon menantang mereka untuk melakukan uji nyali ke sebuah kuil. Agar lulus dari uji nyali tersebut, mereka harus berjalan berpasangan dengan penerangan sebuah senter. Setelah mengundi, akhirnya ditetapkan bahwa Tetsuro dan Mio berjalan lebih dahulu, kemudian pasangan Kaitou dan Kanna, terakhir Ichika dan Remon. Di tengah perjalanan, Remon tiba-tiba bersembunyi dan merekam ekspresi ketakutan Ichika secara diam-diam. Kemunculan Rinon yang mendadak membuat Ichika

menjerit ketakutan dan Kaito yang khawatir langsung berlari menuju tempat Ichika berada. Menurut Rinon, suar darurat *spaceship* Ichika telah teraktivasi secara tak disengaja. Segera setelah Rinon mengatakannya, sebuah *rescue drone* kiriman Federasi tiba di hadapan Ichika dan memaksanya kembali karena mengira Ichika dalam bahaya. Mulanya Kaito berhasil membawa Ichika pergi, namun *rescue drone* tak berhenti mengejar. Bertepatan dengan hancurnya *rescue drone* karena ditabrak oleh Rinna, salah satu kendaraan mesin milik Ichika, Kaito sudah tak sadarkan diri karena menderita luka parah di kepala.

"What am I doing? It'll only make it worse for the others if I stay on this planet. I should call for rescue right now. Why am I not going home?"

Kaito tersadar dan melihat luka-lukanya langsung sembuh tanpa bekas. Kacamatanya yang hancur pun kembali seperti sedia kala. Tetsuro dkk yang tiba di tempat tersebut keheranan melihat benda misterius yang hancur, juga Ichika yang menangis sambil terus meminta maaf. Ichika kemudian membuka identitas dirinya, juga memberi tahu tujuannya datang ke bumi. Walaupun Kaito dkk berjanji akan menjaga rahasia, Ichika belum bisa tenang. Kegagalan *rescue drone* untuk menjemputnya pulang tentu akan membuat "seseorang" dari Federasi datang langsung ke bumi untuk menginvestigasi. Ichika merasa waktunya di bumi semakin terbatas, dan karena tak mau lagi membahayakan Kaito, dia mulai mencari pemandangan dalam ingatannya sendirian. Untunglah, dengan bantuan Kanna, kesalah pahaman yang kembali terjadi antara Ichika - Kaito, akhirnya bisa terselesaikan. Kaito dan Ichika pun mulai berpacaran, dan semua agak lega karena proses syuting untuk proyek film mereka pun hampir selesai. Akan tetapi, kakak Ichika tiba-tiba muncul dan bermaksud membawa Ichika pulang ke planetnya sebelum keadaan semakin runyam.

Apakah Ichika akan pulang ke planetnya bersama sang kakak? Ataukah dia memilih untuk memaksa tetap tinggal di bumi bersama Kaito dkk? Bagaimanakah akhir hubungan rumit antara mereka berlima? Berhasilkah Ichika menemukan pemandangan yang terdapat dalam ingatannya? Dan, seperti apakah hasil akhir dari film yang mereka buat selama musim panas? Simak kisah selengkapnya dalam anime *Ano Natsu de Matteru!*

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
DRAMA	★★★★★
MUSIC	★★★★★

- Emosi keenam karakter dimunculkan dengan baik dan menarik.
- Ada beberapa konten yang tidak cocok ditonton remaja berusia dibawah 17 tahun.

CHARACTERS

**Mio Kitahara**

Sahabat Kanna yang menyukai Tetsuro. Anak perempuan berambut panjang ini memiliki sifat yang lembut, sedikit pendiam, mudah tersipu malu dan sering mengamati orang-orang disekitarnya. Setelah Mio menceritakan rahasianya yang terpenting dan mengungkapkan cinta pada Tetsuro, dia mulai mengubah diri. Mio memotong rambutnya menjadi pendek dan tampil lebih percaya diri. Bila tadinya dia didukung oleh Tetsuro, kini dialah yang mendukung Tetsuro saat ditolak Kanna.

Seiyuu: Kana Asumi

**Kaito Kirishima**

Cowok berkacamata yang tinggal berdua dengan kakak perempuannya di rumah peninggalan kakek mereka. Kedua orang tuanya telah meninggal dunia karena kecelakaan, namun dia berusaha tetap ceria di hadapan orang lain. Sering membawa-bawa kamera video merk Fujica Single-8 P-300 yang didapat dari kakeknya untuk merekam gambar orang lain. Tetsuro dan beberapa orang lainnya kerap menyapanya *kantoku* [the director], meski pada kenyataannya di lokasi Remon lebih mendominasi dalam penyutradaraan. Cowok yang suka melamun ini mengaku kalau dirinya sudah jatuh cinta pada Ichika sejak pandangan pertama, tetapi keduanya baru bisa berpacaran setelah melalui banyak rintangan.

Seiyuu: Nobunaga Shimazaki

Tetsuro Ishigaki

Sahabat Kaito dan Kanna. Meskipun dirinya terus menyukai Kana sejak dulu, Tetsuro berniat membahagiakan Kanna dengan cara melancarkan *PDKT*-nya dengan Kaito. Tetsuro yang selalu kelihatan dewasa dan ceria ini ternyata juga bisa gelisah karena usahanya mendekati Kanna dan Kaito tidak berjalan lancar, dan itu disebabkan perbuatannya sendiri yang mengajak Ichika menjadi aktris utama dalam film yang dibuat Kaito. Belakangan dirinya juga dekat dengan Mio setelah sebuah insiden di Okinawa.

Seiyuu: Hideki Ogihara

**Kanna Tanigawa**

Teman Tetsuro sejak kecil yang memiliki sifat terbuka dan ceplas-ceplos. Kanna menyukai Kaito sejak dia menjadi murid pindahan di kelasnya. Sejak kehadiran Ichika, Kanna terus-menerus harus menahan perasaannya pada Kaito karena dia tahu dirinya tak akan bisa menang dari Ichika. Agak menyedihkan memang ketika melihat dirinya sengaja mengenakan pakaian yang cute untuk menarik perhatian Kaito, tapi di saat yang bersamaan Ichika juga mengenakan pakaian yang mirip dan terlihat lebih pantas mengenakannya. Anak perempuan yang kalau mabuk suka lepas kendali ini sering dikerjai oleh Remon untuk mengenakan macam-macam kostum.

Seiyuu: Kaori Ishihara

OTHERS

Rinon

Rekan Ichika, makhluk non humanoid yang merupakan *organic computer interface* untuk *spaceship* milik Ichika. Memiliki bentuk fisik mungil dan imut-imut dengan dua helai daun di atas kepalanya. Selain mampu mengendarai pesawat dan mesin pendukungnya serta melakukan teleport, Rinon juga mampu membantu Ichika saat menyembuhkan Kaito. Rinon yang gemar mie instan dan beberapa jenis *cemilan* ini tidak bisa berbicara bahasa manusia dan mungkin hanya Ichika yang mengerti apa yang dikatakannya.

Seiyuu: Rina Hidaka

Nanami Kirishima

Kakak perempuan Kaito yang mudah menangis bila mendengar cerita yang menyentuh. Seorang wanita karir yang mengendarai motor sejenis skuter untuk pergi ke tempat kerjanya. Saat ditugaskan untuk melakukan perjalanan dinas selama 3 bulan ke Bolivia, Nanami memercayakan Kaito dalam pengawasan Ichika.

Seiyuu: Aya Hisakawa

Kaori Kinoshita

Teman Kaito saat masih SD. Dahulu mereka duduk di meja yang bersebelahan dan sering bermain bersama. Setelah lama berpisah, keduanya bertemu kembali di Okinawa dan Kaori mengaku masih suka pada Kaito.



Ichika Takatsuki

Gadis berkacamata yang sifatnya ramah, sopan dan baik hati ini adalah seorang alien yang berasal dari Pleiades. Tujuannya ke bumi adalah untuk menemukan pemandangan asli dari pemandangan yang ada dalam ingatannya. Berusaha menyesuaikan diri dengan kehidupan dan kebiasaan manusia bumi, namun masih belum pandai mengkombinasikan masakan. Mulanya Ichika berusaha untuk berada di dekat Kaito untuk mengawasi reaksi tubuh Kaito terhadap pengobatan yang diberikannya. Perlahan tapi pasti, Ichika mulai menyukai Kaito, namun dia sempat ragu untuk menyambut perasaan Kaito karena waktunya di bumi tidak banyak.

Seiyuu: Haruka Tomatsu

Remon Yamano

Teman sekelas Ichika yang bertubuh kecil dan mengenakan seragam yang berbeda dengan yang dikenakan murid-murid lainnya. Memiliki rasa percaya diri yang besar dan sering tertawa dengan suara yang mencurigakan. Remon adalah tipikal orang yang jahil dan senang mengerjai teman-temannya. Misalnya saja saat berkumpul di rumah Kaito, dia memberi minuman beralkohol pada semua yang hadir kemudian merekam gambar mereka saat sudah mabuk. Mengaku pernah menulis naskah untuk "Lucas" di Hollywood dan memiliki peralatan mengambil gambar yang canggih. Usia sesungguhnya tidak diketahui, namun dia seharusnya sudah tak duduk di bangku SMA lagi.

Seiyuu: Yukari Tamura

Kaori memiliki kebiasaan menggigiti jari bila sedang gelisah.

Seiyuu: Ai Kayano

Chiharu Arisawa



Anak perempuan berpenampilan sporty yang menemani Kaori berwisata ke Okinawa. Chiharu tiba-tiba jatuh cinta pada Tetsuro dan diluar dugaan dirinya sangat agresif untuk "menyerang" Tetsuro. Kekuatan otot dan staminanya jauh di atas Tetsuro dan mampu mengejar Tetsuro keliling kota.

Seiyuu: Yuka Iguchi

Manami Okura



Kakak perempuan Tetsuro yang sering kembali ke rumah karena bertengkar dengan suaminya, Satoshi Ogura [seiyuu: Shinji Kawada]. Pertengkarannya keduanya biasanya hanya seputar hal yang sepele namun dilebih-lebihkan. Remon adalah junior Manami saat masih SMA.

Seiyuu: Fuyuka Oura

Emika Takatsuki



Wanita yang datang ke Bumi untuk mencari adiknya, Ichika yang dikabarkan hilang. Emika berkeras untuk membawa pulang Ichika, karena adiknya dinilai sudah terlalu banyak melakukan pelanggaran hukum Federasi.

Seiyuu: Yui Horie

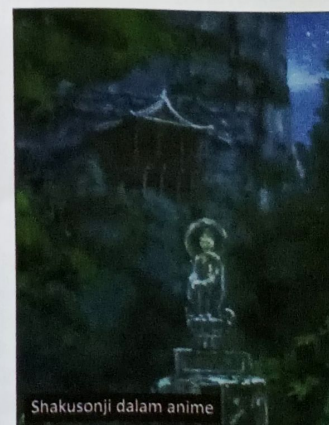
Behind the Scene

Ide pembuatan anime *Ano Natsu de Matteru* atau *AnoNatsu* mulanya muncul pada tahun 2010, ketika Yousuke Kuroda [screenplay] dan Mitsutoshi Ogura [producer] sedang mengobrol mengenai sebuah karya *original*. Sejak awal Kuroda memikirkan karya yang memiliki unsur "masa remaja" dan "love-comedy", dan Ogura menyarankan agar dia menemui Taraku Uon untuk memikirkan konsepnya bersama-sama. Uon kemudian membuatkan desain karakter dan desain lain yang diperlukan, hingga akhirnya tercipta karya yang menggabungkan unsur "masa remaja" dan "desain karakter yang dibuat oleh Uon".

Karena Kuroda dan Uon sebelumnya pernah bekerja sama dalam anime *Onegai ☆Teacher* dan *Onegai ☆Twin*, karya ini dianggap sebagai penerus serial "Onegai". Untuk latar tempatnya pun masih sama, yaitu Prefektur Nagano. Bedanya, bila dua karya sebelumnya mengambil latar di kota Omachi, *AnoNatsu* mengambil latar di kota Komoro. Beberapa lokasi yang benar-benar ada di kota tersebut juga turut dimasukkan ke dalam anime, misalnya saja: Kaikyouen dan pertokoan Aioi [tempat syuting], Shakusonji [tempat uji nyali musim panas], Stasiun Otome, Komoro City Cultural Center, Honmachi Machiya-kan, panorama Asamayama, Stasiun Sakudaira, Kota Karuizawa dll.



Shakusonji



Shakusonji dalam anime

Ingin tahu bagaimana keseharian siswa-siswa SMA di Jepang? Simak saja anime **Danshi Koukousei no Nichijou** yang baru saja usai penayangannya di Jepang. *Danshi Koukousei no Nichijou* dalam bahasa Inggris berarti *Daily Lives of High School Boys*, dan sesuai judulnya anime ini menceritakan keseharian beberapa siswa SMA khusus laki-laki yang sedang mencari jati diri, *desperate* ingin punya pacar dan menyimpan rasa penasaran pada remaja perempuan sebayanya. Kisah ini tentunya dibumbui dengan komedi yang bersumber dari kelakuan sehari-hari mereka yang konyol dan spontan. Anime *Danshi Koukousei no Nichijou* sejatinya diangkat dari *manga* berjudul serupa karya *mangaka* Yasunobu

Yamauchi. *Manga* ini pertama kali dimuat dalam *web comic* milik Square Enix: GanGan Online, pada 21 Mei 2009 dengan cerita yang di-*update* setiap hari Rabu. Hingga artikel ini dibuat, *tankoubon* *Danshi Koukousei no Nichijou* telah diterbitkan hingga jilid ke-5 dan terjual lebih dari satu juta kopi. Berbeda dari *gag manga* yang bertema "*nichijou*" [kehidupan sehari-hari] lain yang kerap didominasi oleh karakter-karakter remaja perempuan, sebagian besar karakter dalam *manga* ini justru adalah remaja laki-laki. Yamauchi-sensei sendiri tak menyangka *manga* buatannya ini akan sukses seperti *manga* sejenis dengan karakter utama remaja perempuan. *Manga* *Danshi Koukousei no Nichijou*

kemudian diangkat ke layar kaca oleh Studio Sunrise dengan Shinji Takamatsu yang menjadi sutradaranya. Dalam setiap episode anime ini terdapat beberapa cerita pendek yang durasinya antara 2-7 menit dengan total durasi sekitar 25 menit. Dalam anime komedi ini tak ada jalan cerita utama dan semuanya bisa dinikmati tanpa harus memeras otak. Seperti yang tercantum dalam penutup episode ke-12, kisah *Danshi Koukousei no Nichijou* akan dilanjutkan dalam *season* kedua. Tetapi, hingga artikel ini dibuat belum diketahui kapan *season* kedua tersebut akan tayang.



Danshi Koukousei

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, School, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Shinji Takamatsu **Script:** Shinji Takamatsu **Original Creator:** Yasunobu Yamauchi **Character Design:** Yoshinori Yumoto **Art Director:** Kenichi Tajiri **Special Effects:** Yoko Maemura **Music:** Audio Highs **Theme Song:** "Shiny Tale" by Mix Speaker's [OP], "Bungaku Shoujo" by ENA, "Ohisama" by Amesaki Annainin [ED] **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** January 2012 **Number of Episodes:** 12 [end]



My everyday life with my idiotic, hopeless and self conscious friends still continues...

Tadakuni, Hidenori dan Yoshitake adalah tiga sekawan yang duduk di kelas 2-A SMA Sanada Utara. Sekolah tersebut adalah sekolah khusus laki-laki sehingga mereka cukup kesulitan berteman dengan anak-anak perempuan. Tak jarang ketiganya merasa ingin punya pacar dan ingin memahami remaja perempuan seusianya. Sepulang sekolah ketiganya biasanya berkumpul di rumah Tadakuni untuk membahas hal-hal yang tidak penting, mulai dari cara *PDKT* sampai urusan rok dan pakaian dalam, juga adu cerita seram.

Misalnya saja, ketika Tadakuni ingin tahu bagaimana caranya mendapatkan pacar, Hidenori dan Yoshitake malah mengajaknya melakukan simulasi seolah-olah Tadakuni sedang dalam situasi akan menyatakan cintanya pada seorang siswi yang diperankan Yoshitake. Hidenori dan Yoshitake memang gemar dan pandai dalam bermain peran, mereka bertiga pernah beberapa kali berpura-pura sedang ada dalam *game* RPG atau pura-pura sedang melakukan siaran radio. Sandiwara Hidenori dan Yoshitake selalu dilakukan dengan serius, bahkan Tadakuni sendiri sering terkejut melihat keseriusan mereka dalam bermain peran. Mereka juga pernah nekat mencoba rok milik adik perempuan Tadakuni karena penasaran bagaimana rasanya mengenakan rok. Apesnya, saat mereka sedang asyik, adik perempuan Tadakuni memergoki ketiganya. Kontan adik perempuan Tadakuni pun mengamuk atas tindakan Tadakuni dkk.

Selain mengobrolkan hal-hal tidak penting, beberapa hari dalam seminggu Tadakuni dan Yoshitake bekerja paruh waktu. Kalau sudah begitu, Hidenori biasanya membaca buku sendirian di pematang sungai. Kadang-kadang dirinya dihampiri seorang siswi berambut panjang dari sekolah lain, **Bungaku Shoujo**, yang kerap membuatnya salah tingkah dan kikuk...

Di sekolah, ketiganya berteman dengan **Mitsuo** yang payah; **Motoharu**, pengurus OSIS yang penampilannya seperti *yankee* [berandalan]; **Karasawa**, pengurus OSIS yang serius dll. Dalam kegiatan OSIS, Motoharu dan Karasawa biasanya bekerja dengan **Fuku Kaichou** [Wakil Ketua OSIS] untuk menangani masalah-masalah di lingkungan sekolah.

Tak hanya itu, orang-orang dari luar sekolah pun berdatangan untuk berkonsultasi mengenai percintaan atau meminta tolong mencari anjing yang hilang dan sebagainya. Karena mulai kewalahan, mereka bertiga akhirnya mulai menarik bayaran sebagai balas jasa, dan hasilnya ternyata sangat lumayan. **Kaichou** [Ketua OSIS] SMA Sanada Utara sendiri lebih

no Nichijou

sering terlihat santai di kursinya [pernah kedapatan sedang santai main NDS]. Di musim gugur, pengurus OSIS SMA Sanada Utara diminta bekerja sama dengan pengurus OSIS sekolah khusus perempuan, SMA Sanada Timur untuk menggelar festival kebudayaan. Ketua OSIS SMA Sanada Timur, **Ringo-chan** sejak awal sudah menaruh genderang perang pada pihak lawan untuk membuktikan bahwa merekalah yang terbaik. **Kaichou** mulanya tenang-tenang saja karena yakin SMA Sanada Utara lebih unggul, namun dia tak bisa duduk diam ketika Ringo-chan mengajaknya berkelahi saat acara festival berlangsung. **Kaichou** yang bertekad untuk tidak memukul anak perempuan akhirnya pingsan karena dipukuli Ringo-chan secara brutal. Untunglah, dengan sedikit trik dari Karasawa yang bertugas menjadi MC, perkelahian sungguhan tersebut dikira penonton sebagai bagian acara festival...

Selain karakter-karakter anak laki-laki, turut dimunculkan pula karakter **Mino**, kakak perempuan Motoharu yang ternyata satu geng dengan kakak perempuan Yoshitake. Kakak Yoshitake tersebut ternyata kompak dengan adik perempuan Tadakuni dan menyukai **Yuusuke**, kakak laki-laki Hidenori. Kemudian, ada pula trio **Funky Habara** [tetangga Karasawa], **Yanagin** dan **Ikushima** yang sekilas perannya seperti versi perempuan dari Tadakuni-Hidenori-Yoshitake. Tak berbeda dengan Hidenori dkk, Yanagin-Ikushima-Habara berusaha menjadi siswi SMA yang feminin agar cepat punya pacar. Kisah lucu apalagi yang akan muncul dari keseharian mereka semua?

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

➕ Lebih menghibur daripada versi *manga*, terutama karena para *seiyuu* yang ekspresif dalam memainkan perannya.

➖ Beberapa karakter sulit dibedakan dan terlihat mirip.

CHARACTERS

THE TRIO

Tadakuni



Satu-satunya orang normal diantara tiga sekawan Tadakuni-Hidenori-Yoshitake. Bila mereka sedang bergurau, Tadakuni cenderung menjadi *tsukkomi* sementara Hidenori dan Yoshitake yang menjadi pihak *boke*-nya. Tadakuni gemar membaca *manga Yon Piece* [parodi dari *One Piece* karya Eiichiro Oda] dan paling jago menakut-nakuti teman-temannya dengan cerita seram [meski kisah seram itu "bohong"]. Konon, kesibukannya dalam melakoni pekerjaan paruh waktu membuatnya muncul lebih sedikit dibandingkan Hidenori dan Yoshitake.

Seiyuu: Miyu Irino

Hidenori Tabata



Sahabat Tadakuni dan Yoshitake yang mengenakan kacamata. Adegan konyol yang dilakukan trio Tadakuni-Hidenori-Yoshitake biasanya dimulai dengan keisengan Hidenori. Dia juga pandai bermain peran dan mampu berakting menjadi beberapa orang sekaligus. Saat masih SD dia adalah anak yang lemah dan sering ditindas oleh siswa yang lebih kuat. Untunglah penindasan itu berakhir setelah *Rubber Shooter*--anak laki-laki sebaya yang mengenakan topeng *superhero* dan tampil bak *seigi no mikata*, muncul membela dirinya. Hidenori kemudian tumbuh menjadi remaja dengan mengidolakan sosok *Rubber Shooter*... sampai dia mengetahui bahwa sosok asli sang idola adalah salah satu teman dekatnya.

Seiyuu: Tomokazu Sugita

THE BOYS

Kaichou



Ketua OSIS SMA Sanada Utara yang memiliki wajah rupawan dan berkharisma [juga sedikit bodoh]. Organisasi yang dipimpinnya tersebut menangani segala hal mulai dari masalah siswa-siswa SMA Sanada Utara hingga masalah sekolah lain.

Seiyuu: Akira Ishida



lipan/kelabang. Motoharu tinggal berdua dengan Mino karena orang tua mereka jarang di rumah. Sejak kecil Motoharu sering ditindas oleh Mino dan tak jarang pula dirinya menjadi bulan-bulanan para sahabat Mino. Satu-satunya hal yang membuat Mino merasa kalah dari adiknya yaitu dalam hal memasak.

Seiyuu: Daisuke Namikawa

Fuku Kaichou



Wakil ketua OSIS SMA Sanada Utara yang bertubuh besar, bertampang "boros" dan sering dikira preman. Sebelum diajak *Kaichou* menjadi pengurus OSIS, sifatnya memang kasar, namun kini sudah berubah dan lebih tenang. Ringo-chan mengiranya sudah berusia 28 tahun, padahal dirinya masih berusia 17 tahun [satu tahun lebih muda dari Ringo-chan].

Seiyuu: Hiroki Yasumoto

Toshiyuki Karasawa



Pengurus OSIS SMA Sanada Utara yang bertetangga dengan Habara dan kerap menjadi sasaran kejahilan Yanagin dan Ikushima. Meskipun begitu Karasawa selalu berhasil balik

menjahili mereka berdua. Hampir selalu mengenakan topi untuk menutupi bekas luka besar yang melintang di dahinya. Konon luka tersebut didapatnya saat SD dari Habara, dan hingga kini Karasawa selalu waspada bila Habara mendekatinya.

Seiyuu: Yuuki Ono

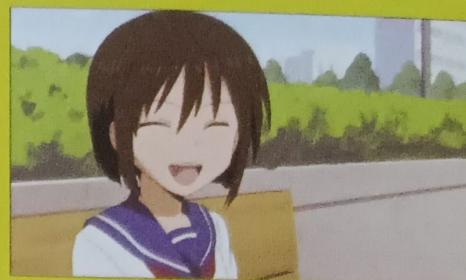
Motoharu

Pengurus OSIS yang biasanya tampil bertiga dengan *Fuku Kaichou* dan Karasawa. Jenggot di wajah membuat Motoharu terlihat sangar, padahal sebenarnya dia agak pemalu, lemah pada wanita yang lebih tua dan jijik pada binatang sejenis

Yoshitake Tanaka



Sahabat Tadakuni dan Hidenori yang rambutnya pirang. Satu-satunya orang yang mampu mengimbangi keisengan Hidenori. Memiliki sifat yang jahil dan tak jarang mengolok-olok temannya sendiri [misalnya Mitsuo]. Saat masih SD dia dikenal sebagai *Rubber Shooter*, dan dirinya paling tak senang bila ada penindasan. Di rumah, Yoshitake sering bertengkar dengan kakak perempuannya. Hobinya adalah memainkan *game* dengan konsol *famicom* [NES].
Seiyuu: Kenichi Suzumura



THE GIRLS

Ringo-chan



Ketua OSIS SMA Sanada Timur yang sifatnya menggebu-gebu. Ketika sekolahnya diminta bekerja sama dengan SMA Sanada Utara untuk menggelar festival kebudayaan, Ringo-chan lebih menganggapnya sebagai persaingan antara dirinya dengan *Kaichou*. Ringo-chan memiliki rasa bangga yang berlebihan, *telat mikir* dan gampang ditipu oleh trio *Fuku Kaichou*-Motoharu-Karasawa.
Seiyuu: Aoi Yuuki

Tadakuni no Imouto



Adik perempuan Tadakuni yang sepanjang seri tak diperlihatkan wajahnya atau disebut namanya [kecuali nama panggilannya: *Mei-chan*]. Memiliki sifat yang galak dan sering marah-marah pada Tadakuni, Hidenori dan Yoshitake karena mereka sering meminjam pakaiannya tanpa izin. Tak jarang pula dirinya ketahuan telah menguping obrolan "tidak penting" mereka bertiga.
Seiyuu: Ayahi Takagaki

Bungaku Shoujo



Siswi berambut panjang yang sering berjumpa dengan Hidenori di tepi sungai. Dia merasa tertarik pada Hidenori yang sosoknya mirip dengan karakter laki-laki yang muncul dalam novel yang ditulisnya. Tidak diketahui siapa nama aslinya, namun salah seorang temannya memanggilnya dengan sebutan *Yassan*.
Seiyuu: Youko Hikasa

Nago-san

Teman kerja paruh waktu Tadakuni di sebuah toko



pizza. Meski tubuhnya besar dan wajahnya terlihat masam [dengan kondisi dan *angle* yang tepat] dirinya bisa tampak manis dan *moe*. Yanagin menganggapnya sebagai rival karena Nago berhasil meraih rangking 1 di sekolah.
Seiyuu: Junko Minagawa

Yanagin



Gadis berkacamata yang sifatnya tomboy dan kasar. Saat masih SD dirinya sempat bergabung dengan 9 orang pelajar SD terkuat lainnya [termasuk *Rubber Shooter*] untuk menghadapi *Archdemon*. Setelah pertarungan usai, dirinya terpilih untuk mengawasi *Archdemon* dari dekat.
Seiyuu: Yu Kobayashi

Habara



Sahabat Yanagin dan Ikushima yang pendiam dan pemalu. Saat masih SD dikenal dengan julukan "Archdemon dari SD Yada Timur" karena sosoknya yang mengerikan dan sikapnya yang kerap menindas anak laki-laki. Meski kejadian tersebut sudah lama berlalu, orang-orang yang dulu pernah ditindas Habara masih trauma dan merasa ketakutan bila berjumpa atau mendengar namanya. Tak heran bila hingga kini Habara belum punya pacar.
Seiyuu: Yukana

Ikushima



Siswi SMA Sanada Timur yang merupakan sahabat karib Yanagin dan Habara. Biasanya kompak dengan Yanagin dalam mengerjai Karasawa. Gadis berkuncir dua ini memiliki lidah yang tajam.
Seiyuu: Naoko Sakakibara



Rating: 17+ **Genre:** Action, Drama, Romance
Format: TV **Director:** Naoto Hosoda **Original Creator:** Sakae Esuno **Character Design:** Eiji Hirayama **Music:** Tatsuya Katou **Theme Song:** "Kūsō Mesorogiwi" by Yousei Teikoku, "Dead END" by Faylan [OP], "Blood Teller" by Faylan, "Filament" by Yousei Teikoku [ED] **Animation Production:** asread **Vintage:** October 2011
Number of Episodes: 26

Mirai Nikki 未来日記

**In the depths of my nap, my eyes shake while closed
The god of dreams smiles elegantly and issues death
The chains of causality controlling space and time begin to get tangled
It's a fantasy Program bestowed by God**

Di kota Sakurami, hiduplah seorang pemuda penyendiri bernama **Yukiteru Amano** yang jarang berinteraksi dengan orang lain dan menganggap dirinya sebagai seorang "pengamat". Ia lebih suka menulis catatan harian tentang keadaan di

sekitarnya di *diary* dalam telepon selulernya. Walau Yukiteru tidak memiliki teman di sekolah, tapi ia memiliki teman khayalan bernama **Deus Ex Machina**, yaitu dewa ruang dan waktu, serta **Muru Muru**, pelayan yang setia Deus. Namun, Yukiteru segera menyadari bahwa Deus bukan merupakan bagian dari khayalannya dan benar-benar nyata ketika Deus melibatkannya menjadi peserta dalam pertempuran maut dengan sebelas orang lainnya yang Deus anggap sebagai permainan kelangsungan hidup. Siapapun yang berhasil bertahan hidup akan menjadi dewa penerus Deus. Dalam permainan ini, para pesertanya

diberikan *diary* khusus yang dapat memprediksi masa depan dengan masing-masing *diary* memiliki fitur unik yang memberi keuntungan dan kerugian pada para pesertanya. *Diary* tersebut muncul dalam berbagai bentuk, seperti gulungan perkamen, buku gambar, atau bahkan telepon selular. Walau ada beberapa orang diantara pesertanya yang tidak memiliki keinginan untuk menjadi dewa, tapi mau tak mau harus tetap bertahan hidup agar tidak dibunuh oleh peserta lainnya. Para peserta dalam permainan tersebut dapat dihilangkan dengan dua cara yang berbeda, yaitu dibunuh, atau *diary*-nya dihancurkan.



Jika *diary*-nya dihancurkan, maka pemilik *diary* tersebut akan menghilang. Yukiteru lalu didekati oleh gadis cantik teman sekelasnya bernama **Yuno Gasai**, yang ternyata seorang pemilik *diary* yang mengatakan bahwa Yukiteru akan tewas di tangan seorang pembunuh berantai. Yuno lalu membantu Yukiteru menghindari serangan pembunuh tersebut. Yukiteru yang sangat pandai melempar anak panah [*dart*], lalu berhasil melemparkan *dart*-nya ke arah telepon selular milik pembunuh itu dan membuatnya menghilang. Rupanya pembunuh berantai itu adalah guru di sekolah Yukiteru bernama **Takao Hiyama** dan juga pemilik *diary* masa depan.

Usai menghadapi Takao, Yukiteru harus berhadapan dengan para pemilik *diary* masa depan lainnya, salah satunya adalah seorang gadis teroris bernama **Minene Uryuu** yang menyandera sekolah Yukiteru dengan memasang banyak bom dan mengancam untuk meledakkannya kecuali Yukiteru diserahkan padanya. Berkat bantuan Yuno dan seorang polisi yang juga merupakan pemilik *diary* masa depan bernama **Keigo Kurusu**, Yukiteru berhasil mengalahkan Minene, walau Minene berhasil melarikan diri. Keigo lalu bekerja sama dengan Yukiteru dan Yuno untuk menghentikan pemilik *diary* lainnya.

Yukiteru menyadari bahwa ada sesuatu yang tersembunyi dari Yuno, namun ia menolak untuk mengungkapkannya. Saat Yuno mengajak Yukiteru untuk mampir ke rumahnya, Yukiteru menemukan ruangan berisi tiga mayat yang membusuk. Yukiteru tak dapat memberitahu siapa pun tentang mayat yang ia lihat di rumah Yuno, ia takut Yuno akan mengetahuinya melalui *diary*-nya.

Keesokan harinya Yukiteru, Yuno dan Keigo mengunjungi kuil kelompok agama **Omekata**, tempat Minene ditahan. Namun para pengikut agama yang dipimpin oleh seorang gadis bernama **Tsubaki Kasugano** yang juga pemilik *diary* masa depan,



tiba-tiba mengamuk dan mulai saling membunuh. Rupanya mereka berada dibawah hipnotis dari **Yomotsu Hirasaka**, pemilik *diary* masa depan yang berhasil menangkap Minene. Yomotsu menjelaskan bahwa ia bermaksud untuk meledakkan dirinya bersama mereka. Setelah mengetahui dari Keigo bahwa Yomotsu buta, Yuno lalu berhasil membunuh Yomotsu.

Akan tetapi, tiba-tiba Tsubaki dan para pengikutnya kemudian menangkap Yukiteru dan Yuno, dan mengungkapkan bahwa selama ini rencananya adalah untuk membunuh mereka berdua, Keigo dan

Yomotsu. Yukiteru kemudian melemparkan *dart*-nya ke arah *diary* milik Tsubaki, dan ia pun menghilang.

Saat Yukiteru pulang ke rumahnya bersama ibunya, mereka terkejut karena Yuno telah berada di dalam rumahnya. Namun ibu Yukiteru menyambut Yuno dengan baik, malah menjodohkannya dengan Yukiteru dan membiarkan Yuno menginap.

Esoknya, ibu Yukiteru membawa seorang anak lelaki bernama **Reisuke Houjou** yang dititipkan padanya karena orangtua Reisuke tewas saat kejadian di kuil *Omekata*. Ternyata, Reisuke adalah pemilik *diary* masa depan dan berusaha membunuh

Yukiteru dan Yuno. Setelah “bermain” petak umpet untuk menghindari serangan dan jebakan Reisuke yang cerdas, Yukiteru dan Yuno akhirnya berhasil mengalahkannya dan membuat Reisuke menghilang.

Yukiteru dan Yuno lalu berhadapan dengan para pemilik *diary* lainnya yang masih tersisa. Diantara mereka ada yang bermula dari lawan menjadi teman dan sebaliknya. Siapakah Yuno sebenarnya? Mengapa ia membantu Yukiteru? Rahasia apa yang disembunyikannya? Siapakah yang akan menjadi pemenang permainan tersebut?

In order to rewrite the ephemeral future
The noise of rebirth connecting fantasies together resounds
Time distorts and the laws of causality crumble away
It's the succession Program bestowed by God

Diary Holders

Yukiteru Amano



Diary holder: 1st. Diary: Random Diary

Pemuda canggung yang memiliki hobi menulis *diary* di telepon genggamnya dan awalnya selalu menjaga jarak dari orang lain. Namun setelah terlibat dalam permainan kelangsungan hidup dari *diary* masa depan, kehidupan dan kebiasaan yang dilakukannya mulai berubah. *Diary* masa depan milik Yukiteru mencatat perubahan kejadian setiap beberapa menit yang akan dialami Yukiteru beberapa saat ke depan, namun informasi yang dituliskannya belum tentu akurat, sehingga bisa melakukan interpretasi yang salah, terutama jika Yukiteru sendiri yang mengubah masa depannya. Sebenarnya Yukiteru menyukai Yuno, namun entah mengapa gadis itu kadang bertingkah aneh dan penuh misteri sehingga membuat Yukiteru merasa curiga atau ragu padanya.
Seiyuu: Misuzu Togashi

Yuno Gasai



Diary holder: 2nd. Diary: Yukiteru Diary

Gadis cantik yang terobsesi dan sangat mencintai Yukiteru yang akan melakukan apa saja untuk bisa bersamanya, seperti nama *diary*-nya. Kondisi dan tindakan Yukiteru dicatat dalam *diary*-nya sepuluh menit lebih jauh ke depan dari apa yang dicatat *diary* Yukiteru. Namun kelemahannya *diary*-nya adalah bahwa *diary* Yuno sama sekali tidak menunjukkan masa depannya sendiri, kecuali jika melibatkan Yuki. *Diary* milik Yuno dan Yukiteru mampu menutupi kelemahan *diary* mereka masing-masing, dan keduanya bisa menjadi rekan yang sempurna. Meski demikian, Yuno sering mengambil tindakan yang menyimpang dari akal sehat.
Seiyuu: Tomosa Murata

Takao Hiyama

Diary holder: 3rd. Diary: Murder Diary
Guru yang mengajar di tempat Yukiteru bersekolah, yang sebenarnya merupakan pembunuh berantai di lingkungan sekitar



terjadi.

Seiyuu: Jin Domon

Keigo Kurusu



Diary holder: 4th. Diary: Investigation Diary

Polisi yang bertugas di wilayah kota Sakurami. Keigo memiliki rasa keadilan yang kuat dan berniat menghancurkan permainan kelangsungan hidup itu sendiri. *Diary* milik Keigo dapat memberikan informasi kejadian kriminal yang akan datang yang dilakukan di mana saja dalam prefektur tempat ia ditugaskan. Namun *diary*-nya hanya bisa digunakan terbatas pada daerah yurisdiksi kepolisian Sakurami.
Seiyuu: Masahiko Tanaka

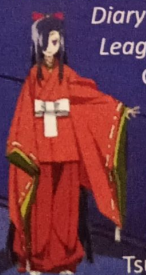
Reisuke Hojo



Diary holder: 5th. Diary: Hyper Vision Diary

Reisuke terlihat seperti anak kecil biasa yang tampaknya tidak berbahaya. Namun ia mampu menggunakan berbagai peralatan dan bahan kimia untuk membunuh. *Diary* milik Reisuke adalah buku mewarnai yang memberikan ringkasan kecil dari kegiatan yang akan ia lakukan selama tiga kali, yaitu pagi, siang dan malam, sehingga kesempatan untuk mengalahkan para pemilik *diary* lainnya hanya bisa dilakukan tiga kali sehari.
Seiyuu: Asami Sanada

Tsubaki Kasugano



Diary holder: 6th. Diary: Thousand League Eyes

Gadis yang menjadi tokoh dari kelompok agama *Omekata*. *Diary*-nya mencatat hal-hal di masa depan yang dilaporkan oleh lebih dari seribu pengikutnya. *Diary* milik Tsubaki juga dapat melihat kejadian yang jauh atau orang yang jaraknya sangat jauh dari tempat ia berada dan mencatat peristiwa di masa depan yang akan terjadi hanya beberapa detik dari saat ini.
Seiyuu: Eri Sendai

Marco Ikusaba & Ai Mikami



Diary holder: 7th. Diary: Exchange Diary

Marco dan Ai sempat dikira sebagai dua orang pemilik *diary* yang berbeda, namun ternyata mereka adalah satu kesatuan. *Diary* milik Marco mampu memprediksi berbagai serangan sebelum terjadi, sementara *diary* milik Ai mampu menemukan siapapun yang ia cari. Kekuatan *diary* mereka dioperasikan oleh dua telepon seluler yang terpisah.
Seiyuu: Tomokazu Seki [Marco], Natsuko Kuwatani [Ai]

Kamado Ueshita



Diary holder: 8th. Diary: Propagation Diary

Wanita berpostur tubuh besar yang bertanggung jawab atas panti asuhan bernama *Mothers Home* tempat Marco dan Ai dibesarkan. *Diary* milik Kamado berbentuk situs web di mana ia bisa menyewakan blog untuk orang lain. *Diary*-nya memberikan penggunaanya kemampuan yang sama dengan para pemilik *diary* lainnya. Kekurangan *diary* ini adalah para penggunaanya harus terhubung ke *server*.
Seiyuu: Hiromi Konno

Minene Uryuu



Diary holder: 9th. Diary: Escape Diary

Gadis tangguh yang merupakan teroris ahli pemboman. *Diary* milik Minene akan memetakan jalan keluar terbaik yang bisa ia ambil. Kekurangan *diary*-nya adalah bahwa ada beberapa situasi yang kemungkinan terlalu berat sehingga *diary*-nya tidak dapat memberi jalan keluar yang aman baginya.
Seiyuu: Mai Aizawa

Karyuudo Tsukishima



Diary holder: 10th. Diary: Rearing Diary

Karyuudo mencintai dan menghargai anjing-anjing peliharaannya lebih dari dirinya sendiri. Dengan *diary*-nya Karyuudo mampu mengendalikan anjing-anjingnya untuk mengejar dan membunuh orang. Kelemahan buku hariannya adalah jika harus mengejar beberapa sasaran sekaligus, yang membuat dirinya rentan terhadap serangan karena ia akan sendirian.
Seiyuu: Hirokazu Hiramatsu

John Bacchus

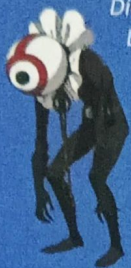
Diary holder: 11th. Diary: Watcher Diary



Walikota Sakurami yang menggunakan pengaruhnya untuk mengalahkan pemilik *diary* lainnya. *Diary*-nya mampu membaca isi *diary* orang lain. John ingin menghubungkan *diary* milik Kamado dengan komputer super yang membuat semua orang di kotanya menjadi pemilik *diary*, dan ia bertujuan menjadi penguasa kerajaan barunya. Anehnya, Kamado menganggap John sebagai seorang pria sejati.
Seiyuu: Takaya Hashi

Yomotsu Hirasaka

Diary holder: 12th. Diary: Justice Diary



Seorang lelaki buta yang menggunakan *tape recorder* sebagai *diary*-nya, yang merekam kejadian di masa depan yang ia kira perlu diperbaiki. Fungsi *diary*-nya mirip dengan *diary* milik Tsubaki, namun jika *diary* Tsubaki mampu "melihat", maka *diary* Yomotsu mampu "mendengar". Yomotsu juga mampu menciptakan ilusi menggunakan hipnotis yang diberikan oleh *diary*-nya.
Seiyuu: Yoshihisa Kawahara

I'll steal away the miracle I yearn for in a game of annihilation. Survival game, like a spiral I'll challenge the miracle of opposing a game of annihilation. Eraser game, like in a dream It's the mechanical Program bestowed by God

Diadaptasi dari *manga* karya Sakae Esuno yang telah terjual lebih dari 4 juta kopi, **Mirai Nikki**, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Future Diary*, adalah anime yang penuh dengan adegan menegangkan, para karakter yang unik, serta tema unik dan alur cerita yang disuguhkan secara perlahan-lahan namun tidak lambat, sehingga membuat penontonnya merasa penasaran untuk mengikuti kelanjutannya.

Sebenarnya, tema ceritanya bukanlah hal baru, tema *diary*-nya hampir mirip dengan tema dalam anime *Death Note*, yang berupa catatan yang mampu menentukan sesuatu di masa depan dan mampu membuat seseorang terbunuh. Tema tersebut juga dapat kita temukan dalam *manga Enigma*.

Sedangkan tema permainan kelangsungan hidupnya hampir mirip dengan tema dalam anime *Deadman Wonderland*, yang para karakternya memiliki kekuatan luar biasa dan dapat digunakan melawan orang lain yang berkekuatan sama untuk bertahan hidup.

Other Characters

Deus Ex Machina



Dewa ruang dan waktu yang awalnya Yukiteru kira sebagai teman khayalannya. Deus sedang mencari penggantinya, sehingga

ia memberikan *diary* masa depan untuk dua belas orang calon penggantinya dan menempatkan mereka dalam permainan hidup dan mati. Ia tampaknya mendukung Yukiteru lebih dari semua kandidat lainnya sebagai penggantinya. Meskipun dewa, umurnya akan segera berakhir, sehingga harus ada penggantinya.

Seiyuu: Norio Wakamoto

Muru Muru

Pelayan Deus, yang terlihat seperti seorang gadis cilik yang suka bermain-main dan acuh tak acuh terhadap Deus



dan para pemilik *diary*. Muru Muru menjagokan Yuno, dan ia bertaruh padanya untuk memenangkan permainan kelangsungan hidup. Muru Muru juga kadang turut campur untuk mempercepat permainan.
Seiyuu: Manami Honda

Aru Akise



Teman sekelas Yukiteru yang bermimpi menjadi detektif terhebat di dunia. Aru sempat dikira sebagai pemilik *diary* masa depan karena kecerdasannya dan kemampuan deduksinya. Ia melibatkan dirinya ke dalam penyelidikan tentang para pemilik *diary*. Aru adalah seorang biseksual yang tidak hanya tertarik pada Yuki, tetapi juga pada Minene dan Tsubaki.

Seiyuu: Akira Ishida

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

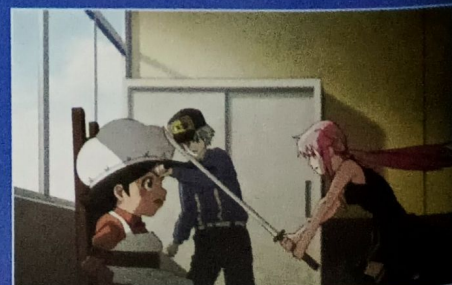
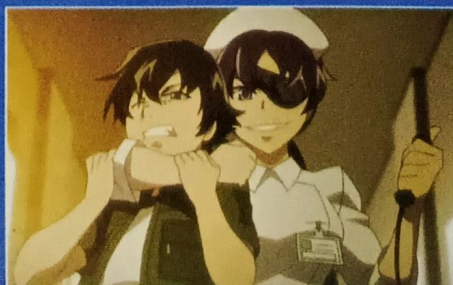
ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★★

✚ Alur ceritanya rumit namun tersusun dengan baik, juga penuh dengan adegan yang menegangkan.

✖ Terdapat beberapa adegan sadis dan nudity.





Mirai Nikki -Another: World-

"Masa depan bukan sesuatu yang diberikan oleh orang lain, tapi sesuatu yang kita peroleh dengan kemampuan kita sendiri", demikian ujar Ryouta Fujino, produser Fuji TV saat memilih aktris dan penyanyi Kyouma Shibasaki untuk menyanyikan lagu tema berjudul *Another World* untuk drama *live action* yang diadaptasi dari manga *Mirai Nikki*. *Mirai Nikki live action*? Ya, selain manga dan animenya, *Mirai Nikki* juga diangkat menjadi serial drama berjudul *Mirai Nikki -Another: World-*. Drama yang disutradarai Michiko Namiki dan naskahnya ditulis oleh Yuusuke Watanabe ini akan ditayangkan di TV Fuji mulai 21 April 2012 setiap hari Sabtu dan rencananya akan tayang selama dua tahun.

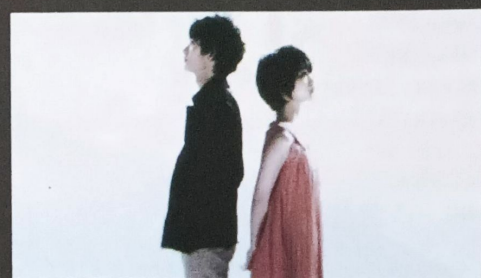
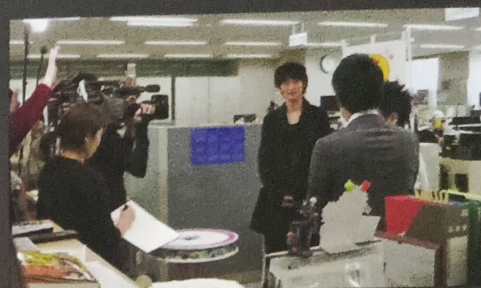
Walau diangkat berdasarkan *manga*-nya, namun *Mirai Nikki -Another: World-* menampilkan cerita dan karakter yang berbeda untuk membawa ketegangan yang lebih menarik di dalamnya. Namun, alur cerita pokoknya akan tetap sama, yaitu para pemuda yang mendapatkan *diary* misterius yang dapat mengubah masa depan, dan pertempuran untuk kelangsungan hidup dan mati yang terhubung dengan *diary* tersebut akan terungkap.

Aktor berumur 22-tahun, Masaki Okada membintangi drama ini. Masaki berperan sebagai karakter bernama Arata Hoshino, karakter asli yang tidak muncul dalam *manga Mirai Nikki*. Produser Ryouta mengungkapkan kesannya mengenai Masaki, "Kami berpikir

bahwa Masaki memiliki kekuatan ekspresif yang lebih dari cukup untuk menggambarkan peran sulit dari seorang pemuda biasa yang akan terseret ke dalam situasi yang tak terbayangkan, yang membuatnya harus dipermainkan dan harus menghadapi nasibnya sendiri". Masaki sendiri berkomentar, "Saya berharap kami bisa mengubahnya menjadi sebuah drama yang menarik sehingga orang-orang akan benar-benar ingin mencari tahu apa yang akan terjadi di episode berikutnya".

Aktris Ayame Gouriki juga turut serta dalam drama ini. Menurut Ryouta, Ayame akan memerankan karakter Yuno Furusaki, sosok reimaginasi baru dari karakter Yuno Gasai dalam *manga*-nya. Seperti *manga*-nya, Yuno dan Arata dalam drama *live-action* ini adalah dua orang kawula muda yang memiliki *diary* masa depan. Yuno mulai mengembangkan perasaannya pada Arata. Namun ia memiliki sisi lain dari dirinya seperti menyukai hingga menguntit Arata. Yuno juga selalu muncul kemanapun Arata pergi, dan kecantikannya membutuhkan cinta Arata padanya, dan obsesinya pada Arata sering membuatnya melakukan hal-hal yang aneh.

Ryouta menambahkan, "Sementara kami berusaha untuk menjaga daya tarik dari *manga* aslinya, kami juga merekonstruksi 'Yuno' baru untuk adaptasi dramanya. Kami berpikir bahwa Gouriki adalah pilihan yang



sempurna untuk membawa 'Yuno' yang baru ke kehidupan nyata, sementara masih memiliki daya tarik untuk para penggemar 'Yuno' aslinya".

Gouriki berkomentar, "Saya benar-benar gugup. Akan lebih bagus jika drama ini bisa menjadi sebuah drama yang menarik untuk para penggemar *manga*-nya dan mereka yang baru mengetahui ceritanya. Manga ini selalu membuat anda khawatir tentang apa yang akan terjadi selanjutnya dan saya berharap drama ini akan menciptakan kecemasan yang sama. Saya akan bekerja keras untuk membuat karakter utama wanita yang akan membuat anda memiliki hari Sabtu yang menarik".

Selain Masaki dan Ayame, aktor Kanata Hongo juga tampil dalam drama ini. Kanata memerankan karakter asli bernama Rui Moriguchi, karakter yang sama seperti Aru Akise dalam *manga*-nya, yang merupakan seorang penghasut yang melibatkan dirinya dengan Yuno dan Arata. Ketika ditanya tentang perannya, Kanata mengatakan bahwa ia gembira dapat berpartisipasi dalam drama ini, dan terkejut bahwa diadaptasi menjadi drama *live action*, terutama karena ia sedang menonton versi animenya.

Mirai Nikki -Another: World- juga turut menampilkan Fuma Kikuchi, salah seorang anggota grup Sexy Zone. Fuma berperan sebagai Ujii Kosaka, seorang mahasiswa dan adik kelas dari Arata. "Saya pikir drama ini akan menjadi sebuah drama yang akan meninggalkan jejak di hati para kawula muda yang hidup pada tahun 2012", ungkap Ryouta.

Rating: 13+
Genre: Comedy,
Drama,
Supernatural
Format: TV
Director:
Takahiro Omori
Original Creator:
Yuki Midorikawa
**Character
Design:** Akira
Takata **Music:**
Makoto Yoshimori
Theme Song:
"Ima, Kono Toki"
by Hiiiragi [OP],
"Takaramono" by
Marina Kawano
[ED] **Animation
Production:**
Brain's Base
Vintage: January
- March 2012
**Number of
Episodes:** 13
[end]

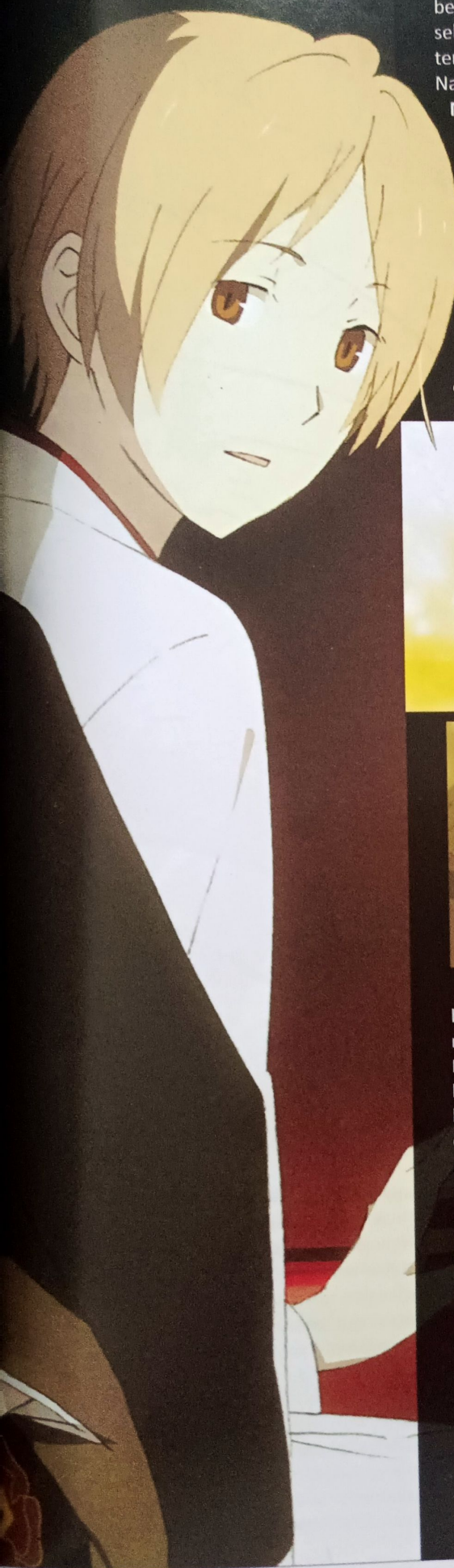


夏目友人帳 肆

NATSUME YUUJINCHOU SHI

Season keempat seri **Natsume Yuujinchou** yang diberi judul **Natsume Yuujinchou Shi** ini mengudara mulai tanggal 3 Januari sampai 27 Maret 2012 sepanjang 13 episode, sama seperti *season-season* sebelumnya. Dalam **Natsume Yuujinchou Shi**, hubungan Natsume dengan orang-orang di sekitarnya lebih diperdalam, juga menguak lebih jauh tentang masa lalu pemuda ini.

Awal season dimulai dengan pembicaraan **Natsume Takashi** dan teman-teman sekelasnya untuk melihat hujan meteor bersama-sama dalam perjalanan pulang. Setelah berpisah dengan teman-temannya, Natsume dimintai tolong oleh seorang *ayakashi* / *youkai* untuk menolong temannya yang kakinya terjepit batu. Tidak hanya itu, sang *youkai* juga meminta Natsume mengembalikan namanya. Setelah mengembalikan nama *youkai* tersebut, sang *youkai* malah kabur meninggalkan Natsume yang kemudian diserang oleh beberapa *youkai* bertopeng yang menginginkan *yuujinchou*, namun **Nyanko-sensei** datang menolong sehingga mereka bisa melarikan diri. Di dalam hutan tempat dimana Natsume diserang, dipasang

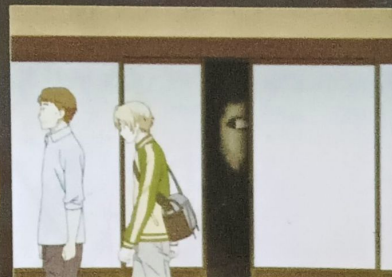
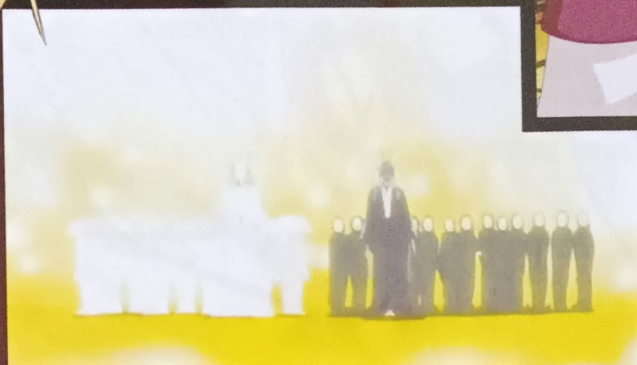


banyak sekali segel *youkai*, yang bahkan berhasil menangkap salah satu *youkai* bertopeng yang menyerang Natsume sebelumnya. Yang memasang perangkap tersebut adalah klan **Matoba**, dimana Natsume menyaksikan sendiri **Seiji**

Matoba, sang pemimpin klan *exorcist* ini muncul di hutan tersebut menangkap dan memenjara para *youkai*.

Saat Natsume menyelinap pergi supaya tidak ketahuan oleh Matoba, pemuda ini malah tersasar ke sebuah mansion tua di tengah hutan milik klan Matoba. Makhluk gaib pelayan Matoba menangkap Natsume dan memenjarakannya di ruang bawah tanah mansion tersebut, tapi Natsume dapat melarikan diri. Sayangnya tidak

terluka dan sempat melukai Natsume yang hendak mengobatinya. *Youkai* ini kemudian menolong Natsume yang dituduh mencuri cincin *youkai* lain yang namanya dikembalikan oleh Natsume sebelumnya. Lagi-lagi seorang *youkai* berusaha merebut *yuujinchou* milik Natsume dengan paksa. Saat cara kasar tidak berhasil, *youkai* bertopeng bernama **Yobiko** ini malah mencoba menyuap Natsume dengan penganan dan sake. *Youkai* ini sebenarnya tidak jahat, dia hanya menginginkan



butuh waktu lama bagi Matoba untuk menangkapnya kembali. Matoba mengajak Natsume untuk berbincang-bincang dan berusaha meyakinkan Natsume untuk bergabung dengan klannya, yang langsung ditolak mentah-mentah oleh Natsume. Matoba berniat menangkap **Rokka**, *youkai* penguasa hutan tersebut. Dengan menebarkan segel di seluruh penjuru hutan, kekuatan sang penguasa hutan melemah. Para *youkai* pengikut Rokka mengira dengan merebut *yuujinchou*, bisa mengembalikan kekuatan tuan mereka. Maka Natsume dan Nyanko-sensei terjebak diantara keduanya.

Kisah berlanjut ketika Natsume menemukan seekor *youkai* berbentuk bola bulu berwarna putih di kamarnya. Si bola bulu yang bulu-bulunya dapat mengeras seperti jarum saat marah atau panik ini

Natsume mengembalikan nama *youkai* tertentu dalam *yuujinchou* yang memiliki kemampuan mengembalikan kertas lama menjadi baru. *Youkai* itu hanya ingin membaca surat dari seorang gadis yang dikenalnya di masa lalu.

Episode selanjutnya diceritakan melalui sudut pandang **Yuriko Ogata**, teman sekelas Natsume sewaktu SMP dulu. Awalnya Yuriko hanya penasaran dengan tingkah aneh Natsume, tapi lama kelamaan gadis ini kurang lebih bisa menebak bahwa Natsume dapat melihat hal-hal yang tidak bisa dilihat orang biasa. Walaupun hanya sebentar, tapi Yuriko adalah salah satu dari sedikit orang yang dapat mengerti Natsume.

Kali ini Natsume terperangkap dalam botol gaib yang dipasang oleh *youkai* yang ingin menghadiahkan Natsume pada tuan mereka yang bernama **Omibashira**. Karena Natsume terperangkap dalam botol tersebut, maka Nyanko-sensei berubah menjadi wujud pemuda tersebut dan menggantikan Natsume supaya tidak menyebabkan pasangan Fujiwara khawatir karena dia menghilang. Sikap Nyanko-sensei yang sembarangan membuat



Natsume panik karena dia tidak bisa bersikap sopan. Dari semua orang, Hanya **Kaname Tanuma** yang curiga kalau 'Natsume' di hadapannya bukan Natsume yang asli. Dan saat Natsume dalam botol diculik, Tanuma bahkan bersedia membantu Natsume walaupun tahu hal tersebut sangat berbahaya. Saat mencari Natsume yang diculik, Tanuma secara tidak sengaja masuk ke dunia *youkai*, disana dia bertemu *youkai* yang mengenakan kantung kertas di kepalanya. *Youkai* tersebut menyarankan agar Tanuma kembali saja ke dunia

manusia, tapi Tanuma tetap memutuskan untuk mencari Natsume. *Youkai* yang menculik Natsume mengadakan pesta untuk menyambut Omibashira, di pesta tersebut Tanuma menyamar menjadi *youkai* dan menipu para *youkai* yang menculik Natsume supaya mereka membuka botol yang mustahil dibuka oleh orang lain. Ketika identitas Tanuma sebagai manusia diketahui, mereka ditolong oleh *youkai* yang mengenakan kantung kertas yang ditemui Tanuma sebelumnya. Tapi Natsume mengenali '*youkai*' tersebut, dia langsung bisa menebak bahwa sang *youkai*

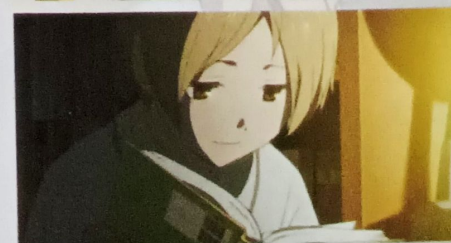
adalah **Shuichi Natori** yang sedang menyamar. Natsume, Natori, Tanuma, Nyanko-sensei, dan kedua *youkai* pelayan Natori sekarang harus berjuang keluar dari mansion tersebut. Karena Omibashira yang disambut para *youkai* yang berpesta, menyambut *youkai-youkai* tersebut dengan cara lain.

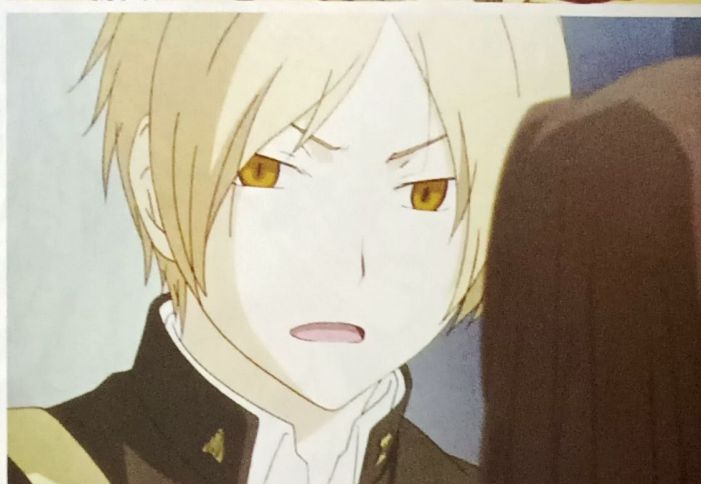
Kisah Natsume di *season* keempat ini ditutup dengan kepergian Natsume untuk mengunjungi rumah lamanya. Natsume mendapat telepon dari pamannya yang berkata bahwa rumah lama Natsume akan



dijual, dan jika Natsume mau, dia bisa mengunjungi rumah tersebut untuk yang terakhir kalinya. Natsume sendiri tidak terlalu ingat tentang masa kecilnya, wajah ibunya yang meninggal setelah melahirkannya, dan ayahnya yang juga meninggal saat dia duduk di bangku SD. Saat mengunjungi rumah pamannya untuk mengambil kunci rumah, Natsume bertemu dengan **Miyoko**, sepupunya yang membenci Natsume saat Natsume tinggal di rumahnya. Natsume juga melihat ada *youkai* berbentuk bayangan hitam yang tampak semakin besar ketimbang waktu

dulu dia pernah tinggal di sana. *Youkai* tersebut meminta Natsume menggambar mulut untuknya supaya dia bisa memakan orang-orang yang menjahati Natsume. *Nyanko-sensei* berkata bahwa *youkai* tersebut tadinya hanya memakan serangga gaib saja, tapi dengan tubuh yang membesar tersebut hanya butuh waktu sebentar sebelum dia memakan penghuni rumah sang paman. Natsume tentu saja tidak membiarkan hal tersebut terjadi. Tapi karena lengah, *youkai* bayangan tersebut berhasil masuk ke tubuh Natsume dan berusaha mengambil alih kesadarannya...





CHARACTERS

HUMANS

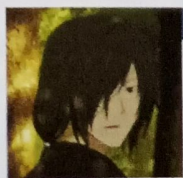


Takashi Natsume

Cucu dari Reiko
Natsume ini sama
penyendirinya dengan
Reiko. Akan tetapi sejak
tinggal bersama

keluarga Fujiwara, sikap dan hubungan sosial Natsume jauh lebih membaik, baik dengan manusia, maupun *youkai*. Hal ini membuat Natsume yang sekarang bisa memiliki banyak teman di dunia manusia, juga membuat kepopuleran nama Natsume di kalangan *youkai* makin meroket sehingga Natsume sendiri mulai kewalahan dengan banyaknya *youkai* yang datang meminta tolong atau memintanya mengembalikan nama mereka. Di *season* keempat ini, diperlihatkan lebih jauh tentang masa lalu Natsume, tentang orang tuanya, rumah lama tempat tinggalnya dulu, juga beberapa keluarga yang pernah ditinggalinya. Penyebab kepribadian tertutup Natsume banyak dijelaskan di *season* ini.

Seiyuu: Hiroshi Kamiya



Seiji Matoba

Pemimpin klan Matoba ini sangat dingin dan tidak peduli bahwa "pekerjaannya" bisa

menyakiti baik *youkai* maupun manusia. Pria dengan penutup mata di mata kanannya ini nampak masih terobsesi dengan kemampuan Natsume. Dia masih berusaha untuk merekrut Natsume masuk ke klan Matoba, yang selalu ditolak mentah-mentah oleh Natsume. Matoba juga merasa heran kenapa Natsume sangat melindungi *youkai* yang menurutnya hanya cocok dijadikan budak atau pelayan saja.

Seiyuu: Jun Suwabe



Kaname Tanuma

Hubungan Tanuma dengan Natsume menjadi semakin dekat di *season* keempat ini. Tanuma makin mengerti

beban Natsume karena kemampuannya melihat *youkai*, kenapa Natsume tidak bisa berterus terang pada orang lain tentang kemampuannya karena takut melibatkan mereka. Bahwa Natsume juga tidak bisa berterus terang pada keluarga Fujiwara, sebab ia takut keduanya tersiksa oleh rasa takut tak berkesudahan jika ia pulang terlambat dengan baju kotor dan terluka. Karena itu, sebisa mungkin Tanuma menolong Natsume walaupun kemampuannya melihat *youkai* sangat terbatas.

Seiyuu: Kazuma Horie



Tooru Taki

Walau peran gadis ini sangat kecil di *season* keempat, tapi Taki

adalah satu dari sedikit orang yang mengetahui rahasia Natsume. Sama seperti Tanuma, Taki juga sangat pengertian dengan Natsume. Taki sangat menyukai Nyanko-sensei yang gemuk dan bulat, sayangnya tidak sebaliknya.

Seiyuu: Rina Satou



Shuichi Natori

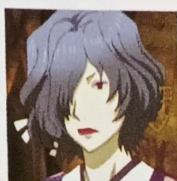
Exorcist sekaligus aktor terkenal ini cukup berperan membantu Natsume menyelesaikan masalah dengan para

youkai. Walau sebagian alasannya menguntungkan dirinya sendiri karena *youkai* yang perlu dibasmi atau ditangkap kebetulan berhubungan dengan Natsume. Semenjak bertemu Natsume, cara pandang Natori mengenai *youkai* mulai berubah, atau lebih tepatnya kembali seperti pada saat dia masih anak-anak yang belum banyak curiga pada *youkai*.

Seiyuu: Akira Ishida



berkata bahwa dia melindungi Natsume karena perjanjian bahwa dia akan melindungi Natsume sampai saat Natsume meninggal, maka dia bisa memiliki *yuujinchou*. Nyanko-sensei juga sering marah-marah kalau Natsume mulai mengembalikan nama para *youkai*, tapi tidak pernah benar-benar menegahnya untuk melakukan itu.
Seiyuu: Kazuhiko Inoue



Hinoe
Youkai
perempuan
berambut
hitam ini
tampaknya

jadi fans berat Natsume. Sewaktu Natsume terjebak diantara Matoba dan *youkai* bertopeng, Hinoe tampak sangat berapi-api ketika menyelamatkan Natsume.
Seiyuu: Akemi Okamura



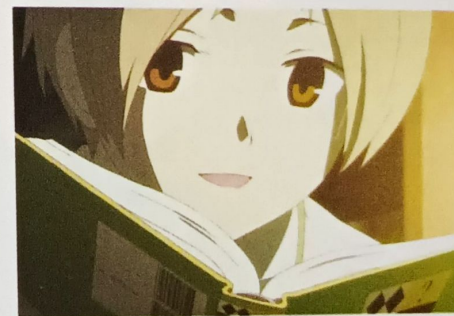
Misuzu
Youkai
berkepala
sapi ini
membiarkan
namanya

tetap ada dalam *yuujinchou* dan bahkan mengizinkan Natsume untuk memanggilnya kapan saja untuk meminta bantuan, yang tentu saja ditolak oleh Natsume. Kadang Misuzu sedikit sebal dengan kekeraskepalaan Natsume yang menolak memanggilnya bahkan dalam keadaan terdesak, tapi dia justru datang menolong walaupun tidak dipanggil.
Seiyuu: Takaya Kuroda



Hiiragi
Youkai yang dulu pernah ditolong Natsume dan Natori ini sekarang masih menjadi pelayan Natori. Hiiragi masih

merasa berhutang budi pada Natsume dan membantu Natsume saat pemuda itu harus menggantikan peran **Houzuki**, salah satu *youkai* penguasa hutan yang keberadaannya tidak diketahui.
Seiyuu: Satsuki Yukino



Shigeru dan Toko Fujiwara

Pasangan sangat baik hati ini sangat sayang pada Natsume. Seperti yang sudah dijelaskan di *season* sebelumnya bahwa Shigeru dan Toko Fujiwara bahkan "meminta" Natsume untuk tinggal bersama mereka dengan alasan



mereka tidak memiliki anak dan rumah mereka terlalu besar untuk ditinggali berdua saja. Natsume selalu menjaga sikap di hadapan kedua orang ini, padahal keduanya justru ingin Natsume lebih terbuka pada mereka.

Seiyuu: Eiji Ito [Shigeru], Miki Itou [Toko]



Youkai Nyanko-sensei / Madara

Tampaknya *youkai* penggemar sake yang menyamar jadi kucing belang tiga ini semakin

sayang pada Natsume. Walau masih saja

OMAKE



Sang pengarang *Natsume Yuujinchou*, Yuki Midorikawa, juga membuat *manga* lain yang berhubungan dengan *youkai* berjudul *Hotarubi no Mori e* [The Light of The Fireflies Forreast]. Sama seperti *Natsume Yuujinchou*, *Hotarubi no Mori e* juga lebih menegangkan tema drama ketimbang horor atau aksi. Mengisahkan tentang persahabatan mengharukan seorang gadis bernama **Hotaru** yang berteman dengan **Gin**, seorang *youkai* penghuni hutan di kampung halaman kakeknya. Pada umur 6 tahun, Hotaru sempat tersesat di hutan keramat dimana seorang *youkai* bernama Gin menolong dan membawanya keluar. Sejak saat itu, tiap tahun selama liburan musim panas, Hotaru selalu mengunjungi Gin di hutan tersebut. Sayangnya Gin tidak dapat disentuh oleh manusia, jika tersentuh manusia, maka dia akan menghilang. Sementara perasaan Hotaru terhadap Gin semakin berkembang seiring dengan berjalannya waktu, begitu pula sebaliknya.

HUNTER HUNTER



Rating: 13+ • **Genre:** Action, Adventure, Supernatural, Drama, Shonen •
Format: TV • **Director:** Hiroshi Koujina • **Series Composition:** Atsushi
Maekawa • **Character Design:** Takahiro Yoshimatsu • **Original Creator:**
Yoshihiro Togashi • **Music:** Yoshihisa Hirano • **Theme Songs:** "departure!"
by Masatoshi Ono [OP #1], "departure! -second version-" by Masatoshi
Ono [OP #2], "Just Awake" by Fear, and loathing in Las Vegas [ED #1],
"HUNTING FOR YOUR DREAM" by GALNERYUS [ED #2] • **Animation**
Production: MadHouse • **Vintage:** October 2011 [ongoing] • **Number of**
Episodes: Unknown

Hunter x Hunter merupakan *shounen manga* karya **Yoshihiro Togashi**, yang pada paruh awal era 90'an melahirkan salah satu *shounen manga* yang sangat terkenal pada masanya, **YuYu Hakusho** [1990-1994]. Empat tahun setelah **YuYu Hakusho** berakhir dan diselingi oleh satu *manga* berjudul **Level E** [1995-1997], Yoshihiro-sensei meluncurkan **Hunter x Hunter** yang diserialisasikan di majalah mingguan **Shonen Jump**. Serialisasi **Hunter x Hunter** masih terus berlanjut sampai sekarang dengan diselingi oleh beberapa kali *hiatus* sejak tahun 2006. Sampai saat ini, sudah ada 30 *tankoubon* yang telah diterbitkan oleh penerbit **Shueisha**.

Pada tahun 1999, seri ini diadaptasi menjadi anime oleh **Nippon Animation**. Seri televisi **Hunter x Hunter 1999** terdiri dari 62 episode dan ditayangkan oleh **Fuji TV**. OVA untuk seri ini terdiri dari 30 episode yang dirilis pada tahun 2002, 2003 dan 2004. Faktor ketidakpuasan fans atas *ending* seri televisi yang selesai ditayangkan pada tahun 2001 menjadi alasan utama mengapa Nippon Animation memutuskan untuk merilis 30 episode OVA tersebut.

Hunter x Hunter kembali diproduksi dalam format seri televisi pada tahun 2011. Kali ini, **MadHouse** yang memperoleh hak untuk memproduksi "**Hunter x Hunter**" yang baru. Selain seri televisi, MadHouse juga akan merilis versi layar lebar dari **Hunter x Hunter 2011** yang ceritanya merupakan cerita *original* yang tidak ada dalam versi *manga*. Rencana pembuatan versi layar lebar ini diumumkan pada bulan Maret yang lalu.

STORY

Dua belas tahun sebelum kisah dibuka, **Ging Freecss** meninggalkan putera tunggalnya, **Gon Freecss**, bersama bibinya, **Mito**, di Pulau Kujira. Sejak kecil, Gon diberitahu kalau ayah dan ibunya sudah tiada. Ketika Gon tahu kalau Ging masih hidup dan telah menjadi seorang **Hunter** sukses, Gon memutuskan untuk menempuh jalan yang sama demi menemukan sang ayah meski keinginan itu ditentang oleh Mito. **Hunter** adalah sekelompok orang yang memiliki lisensi khusus dan masuk dalam kelompok elite dalam masyarakat yang berusaha memburu monster-monster, hewan-hewan langka dan harta karun, serta menjelajahi tempat-tempat yang belum pernah dijelajahi sebelumnya. Tidak sembarang orang bisa menjadi **Hunter**. Hanya mereka yang sudah lulus dari ujian **Hunter** saja yang berhak memegang lisensi **Hunter**. Gon pun meninggalkan pulau Kujira dan ambil bagian dalam ujian untuk menjadi **Hunter**. Semua peserta yang ambil bagian dalam ujian tersebut akan menjalani rangkaian tes untuk menguji *skill*, kemampuan mereka untuk bertahan hidup, serta kerja sama tim dengan peserta lain. Dalam ujian tersebut, Gon berkenalan dan bersahabat dengan tiga peserta lainnya: **Kurapika**, **Leorio** dan **Killua Zoldyck**. Selain bertemu dengan ketiganya, Gon juga dihadapkan pada seorang pria yang menakutkan dan sadis bernama **Hisoka** yang menaruh perhatian pada Gon. Gon, Kurapika dan Leorio berhasil lolos dalam ujian **Hunter** namun Killua gagal dalam ujian terakhir karena membunuh peserta lain ketika ia tertekan. Killua lalu kembali ke kediaman keluarganya yang terletak

di Gunung Kukuroo. Gon, Kurapika dan Leorio memutuskan untuk pergi keidaman keluarga Zoldyck untuk membawa keluar Killua dari keluarganya.

Setelah berkumpul kembali dengan Killua, Kurapika dan Leorio pun berpisah dari kelompok kecil tersebut demi mewujudkan impian mereka masing-masing. Mereka berjanji untuk berkumpul kembali pada bulan September di **Yorkshin City**. Gon dan Killua kemudian memutuskan untuk mengasah kemampuan mereka dengan ikut ambil bagian dalam pertarungan bela diri di **Tenkuu Toujijou** atau **Heavens Arena**, bangunan tertinggi keempat di dunia. Di **Tenkuu Toujijou** yang tingginya 3250 kaki dan terdiri dari 251 lantai, Gon dan Killua harus bertarung menghadapi peserta lain dan sekaligus belajar menguasai **Nen**, semacam ilmu untuk mengendalikan tenaga dalam yang lazim dikuasai oleh para **Hunter**. **Nen** dianggap sebagai persyaratan terakhir untuk melewati ujian **Hunter**. Dalam bagian klimaks *arc* ini, Gon kembali



"dipertemukan" dengan Hisoka dalam pertempuran terakhirnya di **Tenkuu Toujijou**.

Setelah *arc* **Tenkuu Toujijou**, masih ada beberapa *arc* lagi yang telah dirilis oleh Yoshihiro Togashi. Beberapa *arc* tersebut antara lain adalah **Yorkshin City**, **Greed Island** dan **Chimera Ant**. *Arc* **Yorkshin City** dibuka pada *tankoubon* volume 8 dan diakhiri pada volume 13. Dalam *arc* ini, Gon dan Killua berangkat ke **Yorkshin City** dan bertemu kembali dengan **Leorio**. Dengan cara masing-masing, mereka berusaha mengumpulkan uang agar bisa membeli **Greed Island**, sebuah *game* langka yang mahal. *Game* ini dipercaya bisa membantu Gon untuk menemukan ayahnya. Dalam *arc* ini pula Kurapika berhadapan dengan kelompok **Genei Ryodan** yang menjadi alasan kenapa Kurapika memutuskan untuk ikut dalam ujian **Hunter**.

Dalam *arc* **Greed Island**, Gon dan Killua ambil bagian dalam permainan **Greed Island** yang diciptakan oleh Ging. Pemenang dalam permainan ini berhak memperoleh 3 *magical items* dari permainan untuk dibawa ke dunia nyata. Gon dan Killua harus berhadapan dengan **Genei Ryodan** dan seorang peserta yang membunuh peserta lainnya agar dapat menyelesaikan permainan terlebih dahulu. *Arc* ini dimulai di *tankoubon* volume 13 dan ditutup pada volume 18.

Arc berikutnya, **Chimera Ant**, merupakan *arc* terpanjang sampai sejauh ini. Dalam *arc* ini, Gon dan teman-temannya berhadapan dengan **Chimera Ant**, spesies semut berukuran manusia yang memiliki kemampuan untuk mewarisi karakteristik genetik dari spesies lain yang mereka makan. Dalam *arc* ini, berbagai karakter dari *arc* pembuka turut tampil dan beberapa dari mereka memegang peranan penting dalam perkembangan cerita.



CHARACTERS

Gon Freecss



Bocah berusia 12 tahun ini adalah anak laki-laki dari Ging Freecss yang dibesarkan di pulau Kujira. Dua belas tahun yang lalu, Ging yang masih berusia 20 tahun membawa pulang Gon ke pulau Kujira untuk dititipkan kepada keluarganya untuk dibesarkan. Ia berkata kalau ia telah berpisah dengan ibu Gon. Mito, sepupu Ging, membesarkan Gon dan berbohong kepada Gon kalau ayah dan ibunya telah meninggal dalam kecelakaan. Semasa kecilnya, Gon yang ceria, lincah dan ramah ini banyak menghabiskan waktu di hutan sehingga menjalin kontak dengan binatang menjadi salah satu keahliannya. Bocah energik ini memiliki pikiran polos namun jika sudah memutuskan sesuatu, ia bisa menjadi orang yang sangat keras kepala. Gon juga memiliki indera penglihatan, penciuman dan perasa yang sangat sensitif dibandingkan kebanyakan orang.

Tujuan Gon menjadi *Hunter* adalah mencari tahu kenapa ayahnya lebih memilih untuk menjadi seorang *Hunter* ketimbang menghabiskan waktu dengan anaknya. Kelemahan Gon ada pada sifatnya yang sangat impulsif ketika hendak melakukan sesuatu. Ketika emosinya tersulut, Gon cenderung kehilangan kesabaran dan menjadi tidak rasional meski biasanya ia cenderung berpikiran jernih dalam menghadapi berbagai hal. Gon juga memiliki kepercayaan yang sangat tinggi pada kemampuan yang ia miliki sehingga ia selalu berusaha untuk menghadapi semua lawannya, meski lawan yang harus dihadapinya adalah orang yang jauh lebih kuat daripada dirinya.

Seiyuu: Megumi Han

Killua Zoldyck



Sahabat terbaik Gon. Keduanya pertama kali bertemu ketika mereka mengikuti ujian *Hunter* yang ke-287. Killua terlahir sebagai anak ketiga dari keluarga **Zoldyck**, keluarga pembunuh bayaran terkenal. Sejak kecil, ia telah menguasai berbagai teknik pembunuh tingkat tinggi. Keluarga Zoldyck ingin menjadikan Killua sebagai pembunuh bayaran terbaik yang pernah dibesarkan di dalam keluarga tersebut. Bosan dengan paksaan untuk membunuh, Killua memberontak. Ia melarikan diri dan memutuskan untuk bersenang-senang

dengan ikut dalam ujian *Hunter*. Ketika ia masih berusia 6 tahun, ia dipaksa untuk bertarung di Tenkuu Toujijou. Ia berhasil mencapai lantai ke-200 setelah bertarung selama 2 tahun.

Dibalik keceriaan dan sifat kekanak-kanakannya, Killua menyimpan sisi mengerikan sebagai pembunuh. Killua, yang disiksa sejak lahir oleh keluarganya sendiri, memiliki daya tahan yang tinggi terhadap rasa sakit, tegangan listrik dan racun. Ia juga memiliki kecepatan dan kekuatan di luar manusia normal. Meski demikian, Killua adalah seorang bocah yang sangat loyal pada teman-temannya. Killua dibesarkan oleh kakaknya dengan ajaran kalau ia hanya boleh bertarung dalam pertarungan yang pasti bisa ia menangkan. Karena itulah, kelemahan Killua ada pada ketakutan kalau ia bertemu dengan orang yang ia anggap lebih kuat dibandingkan dirinya. Setelah gagal menjadi *Hunter* dalam ujian ke-287, Killua akhirnya lulus dalam ujian yang ke-288.

Seiyuu: Mariya Ise

Kurapika



Salah satu sahabat yang diperoleh Gon dalam ujian *Hunter* ke-287. Pemuda 17 tahun ini adalah satu-satunya orang yang tersisa dari

klan **Kurta**, klan yang tinggal di provinsi **Lukso**. Klan Kurta dikenal sebagai klan yang matanya bisa berubah menjadi semerah darah ketika mereka marah. Warna merah darah tersebut akan tetap tinggal di mata mereka ketika mereka mati. Karena keindahan mata merah mereka, klan Kurta diburu oleh orang-orang yang menginginkan mata mereka sebagai koleksi. Ketika Kurapika berusia 12 tahun, desanya diserang oleh Genei Ryodan. Seluruh penduduknya dibantai dan mata mereka diambil. Sebagai orang terakhir dari klan Kurta, Kurapika bersumpah untuk merebut kembali semua mata yang diambil oleh Genei Ryodan dan menangkap anggota kelompok tersebut. Trauma yang diderita oleh Kurapika karena kejadian tersebut membuat Kurapika agak sulit untuk membuka diri kepada orang lain. Ia memilih untuk menutup hatinya agar bisa terus berfokus pada tujuannya untuk membalas dendam. Kemampuan bertarung Kurapika meningkat ketika matanya berubah warna menjadi merah darah. Dalam bertarung, terkadang ia menggunakan senjata berupa dua bilah pedang *bokken*.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro





Leorio Paladiknight



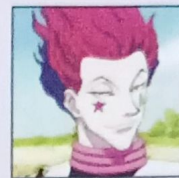
Pemuda 19 tahun ini adalah salah satu sahabat yang diperoleh Gon ketika mengikuti ujian *Hunter*. Leorio ingin menjadi seorang *Hunter* karena ia percaya profesi tersebut bisa mendatangkan uang sehingga ia dapat memperoleh dana untuk belajar menjadi seorang

dokter. Impiannya adalah menjadi dokter dan mengobati orang-orang tidak mampu. Selain digunakan untuk biaya pendidikan, ia juga bermaksud membeli obat-obatan dengan menggunakan uang yang diperolehnya sebagai *Hunter*. Bagi Gon dan yang lainnya, Leorio adalah figur seorang kakak dan sekaligus teman yang loyal dan sangat menghargai nilai dari persahabatan mereka.

Seiyuu: Keiji Fujiwara



Hisoka



Pria 28 tahun ini adalah orang yang selalu melakukan segala sesuatu yang dianggapnya menyenangkan bagi

dirinya sendiri. Hal yang ia sukai adalah bertarung dan membunuh lawan yang kuat dalam pertarungan. Hisoka tertarik pada Gon dan teman-temannya ketika ia bertemu mereka dalam ujian *Hunter* sehingga ia memberikan kesempatan kepada mereka untuk tetap hidup--meski ia punya kemampuan untuk menghabiskan mereka saat itu juga. Ia ingin memberikan kesempatan kepada mereka untuk meningkatkan kemampuan sebelum ia membunuh mereka kelak. Berkat "bantuan" Hisoka, Gon berhasil lolos dalam ujian keempat ujian *Hunter* karena Hisoka-lah yang membunuh **Gereta**, peserta ujian yang berhasil merebut *plate* nomor ujian Gon dalam ujian, dan mengembalikan *plate* itu kepada Gon. Sebelum ambil bagian untuk yang kedua kalinya dalam ujian *Hunter* ke-287, Hisoka pernah didiskualifikasi dalam ujian ke-286 karena membunuh salah seorang pengujiannya. Di antara para peserta ujian *Hunter* ke-287, Hisoka merupakan peserta yang paling ditakuti oleh peserta lainnya karena kemampuan dan sifatnya.

Seiyuu: Daisuke Namikawa

Illumi Zoldyck



Pemuda 24 tahun ini adalah anak sulung keluarga Zoldyck. Kakak tertua Killua ini pertama kali muncul dalam ujian *Hunter* sebagai

Gittarackur. Illumi memiliki wajah yang tidak menunjukkan ekspresi apapun sehingga tidak ada orang yang bisa mengetahui pikiran dan perasaannya. Dengan menggunakan benda yang menyerupai jarum berukuran besar, ia mengubah struktur wajahnya untuk menyamar menjadi Gittarackur. Illumi percaya kalau kegelapanlah yang menopang Killua dan Killua hanya bisa merasakan kesenangan ketika membunuh. Untuk memastikan Killua akan melanjutkan usaha keluarga sebagai pembunuh dan sekaligus untuk melindungi Killua, Illumi memasukkan jarum ke dalam otak Killua sehingga Killua akan selalu kabur kalau dihadapkan pada pertarungan yang ia yakini tak akan ia menangkan.
Seiyuu: Masaya Matsukaze

Hanzo



Ninja muda yang berasal dari Jappon ini adalah salah satu peserta ujian *Hunter* ke-287. Hanzo adalah petarung yang kuat dan cepat. Dengan mudah, ia berhasil mengalahkan Gon dalam ujian terakhir. Akan tetapi, karena Gon tak kunjung menyerah meski Hanzo telah mematahkan tangannya, Hanzo akhirnya mengaku kalah kepada Gon. Kelemahan Hanzo ada pada kebiasaannya untuk bicara terlalu banyak sehingga memberikan ruang kepada lawan untuk menyerangnya.
Seiyuu: Daisuke Kishio

Tonpa



Seorang veteran dalam ujian *Hunter*. Ia tercatat sudah mengikuti ujian *Hunter* sebanyak 37 kali namun tak pernah sekalipun lulus. Hal yang disukai Tonpa ternyata adalah menghancurkan orang-orang yang baru pertama kali mengikuti ujian *Hunter* dan ia sama sekali tidak punya keinginan untuk lulus dari ujian tersebut. Dalam ujian *Hunter* ke-288, ia dikalahkan oleh Killua yang kemudian keluar sebagai satu-satunya peserta yang lulus pada ujian tahun tersebut.
Seiyuu: Toshiharu Sakurai

Satotz



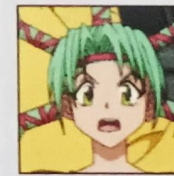
Penguji pertama dalam ujian *Hunter* ke-287 ini adalah seorang *Archaeological Hunter*. Ia memutuskan menjadi seorang *Hunter* setelah terinspirasi oleh Ging. Ujian yang dipimpin oleh Satotz adalah ujian untuk menguji stamina peserta yang mengharuskan mereka berlari maraton di dalam sebuah terowongan bawah tanah yang panjangnya tidak diketahui yang berlokasi di bawah kota Zaban.
Seiyuu: Furukawa Toshio

Buhara



Buhara yang bertubuh besar dan gemuk ini adalah seorang *Gourmet Hunter* yang memburu kesenangan lewat makanan enak. Berbeda dengan rekannya sesama penguji dalam ujian kedua, **Menchi**, Buhara terkesan lebih santai. Syarat yang diberikan oleh Buhara kepada para peserta agar lolos ujian adalah memburu dan membakar babi hutan untuk disajikan kepadanya.
Seiyuu: Junichi Kanemaru

Menchi



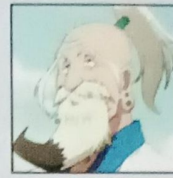
Gourmet Hunter ini adalah *partner* Buhara dalam ujian kedua. Menchi disebut-sebut sebagai *Gourmet Hunter* terbaik di dunia dan ia telah memberikan kontribusi besar pada dunia kuliner. Hal yang paling tidak bisa diterima Menchi adalah orang yang menganggap remeh arti makanan bagi para *Gourmet Hunter*.
Seiyuu: Aya Hirano

Lippo



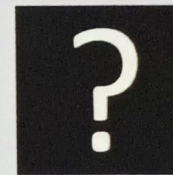
Lippo adalah seorang *Blacklist Hunter* yang profesinya memburu orang-orang yang masuk dalam daftar hitam. Lippo bertugas sebagai penguji di ujian ketiga yang diadakan di Trick Tower. Agar para narapidana yang ditahan di Trick Tower mau bertarung menghadapi para peserta ujian *Hunter*, ia menjanjikan pengurangan hukuman sebanyak 1 tahun untuk setiap 1 jam yang berhasil direbut oleh para narapidana dari para peserta.
Seiyuu: Masatake Yamamoto

Isaac Netero



Ketua komite yang berada di balik ujian *Hunter*. Pria tua yang selalu terlihat mengenakan kimono pria dan *geta* ini adalah salah satu karakter terkuat di dunia *Hunter x Hunter*. Sebagai ketua komite, Netero memiliki otoritas untuk ikut campur dalam setiap tingkatan ujian *Hunter*. Ia ditemani oleh sekretarisnya yang bernama **Bean** yang memiliki wajah berbentuk sebutir kacang. Netero adalah seorang ahli kungfu dari aliran Shingen-Ryu.
Seiyuu: Ichiro Nagai

Ging Freecss



Ayah Gon yang memutuskan untuk meninggalkan Gon di pulau Kujira bersama keluarganya. Ia adalah satu-satunya cucu dari nenek buyut Gon dan sekaligus sepupu Mito. Pada usia 12 tahun, Ging ikut ambil bagian dalam ujian *Hunter* ke-267 dan menjadi satu-satunya peserta yang lolos dalam ujian tahun itu. Delapan tahun kemudian, Ging kembali ke pulau Kujira bersama Gon yang masih berusia 2 tahun. Ia kehilangan hak untuk mengasuh Gon setelah dikalahkan oleh Mito di pengadilan. Setelah menjadi seorang *Hunter* berlisensi, Ging memfokuskan diri pada penggalian reruntuhan bersejarah. Dengan menggunakan kekayaannya sendiri, Ging melakukan restorasi atas peninggalan-peninggalan bersejarah tersebut sehingga reruntuhan-reruntuhan tersebut bisa dinikmati oleh orang-orang. Tak banyak informasi tentang Ging yang dapat ditemukan oleh orang-orang bahkan di dalam database resmi *Hunter*.



Zoldyck Family

Keluarga Zoldyck adalah keluarga pembunuh bayaran yang paling tenar di dunia *Hunter x Hunter*. Mereka tinggal di Gunung Kukuroo, sebuah gunung berapi yang sudah mati, di Republik Padokia. Kediaman mereka dibentengi oleh pagar dan tembok yang besar dan tinggi. Nyaris tak ada seorang pun yang pernah melihat wajah anggota keluarga ini sehingga foto-foto yang menampilkan anggota keluarga Zoldyck dihargai sangat mahal. Saking terkenal keluarga ini, ada paket perjalanan wisata dari desa terdekat yang tujuan akhirnya adalah... pagar rumah keluarga Zoldyck! Beberapa anggota keluarga Zoldyck yang sudah muncul sampai sejauh ini, termasuk Killua dan Illumi, adalah:

Zeno Zoldyck



Kakek Killua. Meski sudah tua, usia bukanlah hal yang membuat pikiran dan kecepatannya menjadi tumpul. Zeno adalah

seorang ahli strategi yang lihai dan sekaligus pengguna Nen tingkat tinggi. Hal yang paling memuaskan Zeno adalah kemampuannya untuk membunuh secara efisien. Bagi Zeno, membunuh adalah pekerjaan sehingga ia tidak memasukkan faktor perasaan ketika membunuh. Zeno berharap kalau Killua akan melanjutkan usaha keluarga Zoldyck.

Seiyuu: Hiroshi Ohtake

Silva Zoldyck



Ayah Killua yang selama ini jarang terlibat dalam interaksi dengan anaknya itu. Silva yang selalu terlihat diam dan tenang ini juga

berharap kalau Killua akan menjadi penerus keluarga Zoldyck. Silva memberikan izin kepada Killua untuk meninggalkan keluarganya dan pergi berpetualang bersama Gon. Ia percaya kalau hal itu akan menjadi langkah penting bagi Killua untuk menjadi penerus keluarga.

Seiyuu: Kouichi Yamadera

Kikyo Zoldyck



Ibu Killua ini selalu terlihat mengenakan topi bangsawan dan busana ala Perancis. Hampir seluruh wajahnya ditutupi

perban dan ia menggunakan semacam *visor* elektronik. Dengan alat tersebut, ia bisa melihat apa yang terjadi di tempat lain dan melakukan komunikasi. Kikyo menyayangi Killua secara berlebihan sehingga, sebagai akibatnya, ia menjadi seorang ibu yang terlalu protektif dan curiga pada siapa saja yang berusaha mendekati Killua.

Seiyuu: Junko Iwao

Milluki Zoldyck



Kakak kedua Killua yang terakhir kali keluar dari kediaman keluarga Zoldyck 10 tahun yang lalu. Kakak Killua yang bertubuh gemuk ini

sering bertengkar dengan Killua. Milluki adalah seorang *hacker* yang handal. Selain itu, ia juga menciptakan berbagai alat yang dapat digunakan untuk membunuh meski kakeknya, Zeno, menganggap penemuan-penemuan Milluki kebanyakan adalah penemuan bodoh.

Seiyuu: Kimiko Saito

Kalluto Zoldyck



Anak kelima keluarga Zoldyck. Adik bungsu Killua ini adalah sosok pendiam yang selalu patuh pada perintah yang diberikan

kepadanya. Kalluto sering terlihat bersama dengan ibunya, Kikyo. Sebagai seorang pembunuh yang juga menguasai Nen, kemampuan Kalluto adalah memanipulasi kertas. Menurut Yoshihiro Togashi, karakter ini terinspirasi dari karakter **Tomoe Hotaru** yang muncul di *manga Bishoujo Senshi Sailor Moon* karya mangaka **Naoko Takeuchi** yang merupakan istri Togashi-sensei.

Seiyuu: Mamiko Noto



HUNTER EXAMS & HUNTER LICENSE

Setelah berkenalan dengan beberapa karakter yang tampil di *Hunter x Hunter*, mari kita coba intip sedikit beberapa hal menarik yang menjadi konsep dasar dalam seri ini.

Hal pertama yang menarik, tentu saja, adalah ujian *Hunter*. Ujian *Hunter* diadakan satu kali setiap tahun dan sampai saat ini sudah ada 288 kali ujian yang dilaksanakan. Lokasi ujian berbeda-beda setiap tahun dan calon peserta harus berhasil menemukan navigator yang akan mengantarkan mereka ke tempat ujian. Ujian *Hunter* diadakan di bulan Januari dan pendaftarannya ditutup pada tanggal 31 Desember tahun sebelumnya. Karena ujian menjadi *Hunter* sangatlah berat, komite yang mengadakan ujian *Hunter* memberikan hak kepada navigator untuk mengeliminasi para peserta yang mereka anggap tidak mampu untuk ambil bagian dalam ujian *Hunter*. Para penguji yang ikut ambil bagian dalam ujian *Hunter* adalah para *Hunter* elite. Mereka menjadi penguji tanpa dibayar. Setiap penguji memberikan ujian yang berbeda kepada para calon *Hunter*. Sama seperti tempat pelaksanaan ujian *Hunter*, para penguji yang ambil bagian tiap tahunnya pun berbeda-beda. Peserta yang nekad membunuh penguji akan langsung didiskualifikasi dari ujian *Hunter*.

Kepada para peserta ujian *Hunter* diberikan *badge* yang bertuliskan nomor ujian mereka. Di dalam *badge* tersebut terdapat alat pelacak yang memungkinkan komite untuk menemukan peserta yang hilang ataupun mengetahui kemajuan mereka dalam ujian. Akan tetapi, komite tidak akan berepot-repot mencari orang yang kehilangan *badge*-nya meski ia terperangkap atau hilang.





Apa yang membuat orang-orang berlomba-lomba menjadi *Hunter*? Salah satunya adalah hak istimewa yang diperoleh para *Hunter*. **Hunter License** adalah bukti yang diberikan kepada orang yang lulus dari ujian *Hunter*. *Hunter License* tak ternilai harganya dan bisa dijual sampai bermiliar-miliar Jenny [mata uang di dunia *Hunter x Hunter*]. Kalau sampai hilang atau kecurian, komite tak akan mengganti kartu tersebut. Peserta yang pernah lulus ujian *Hunter* pun tidak bisa mengikuti ujian untuk yang kedua kalinya.

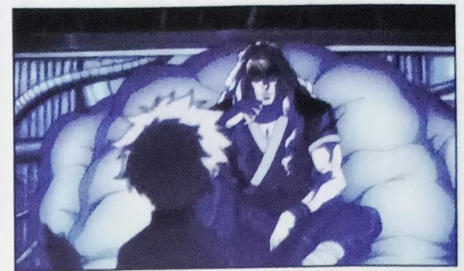
Hunter License berbentuk seperti kartu kredit dan dilengkapi dengan chip komputer. Bagian depan menunjukkan ranking dari *Hunter* pemilik *Hunter License* dan pada bagian belakang terdapat *serial number* yang mengidentifikasi pemilik kartu. Selain *Hunter License* standar yang diperoleh setelah lulus ujian, para *Hunter* bisa memperoleh kartu lainnya setelah mereka dianggap telah memberikan kontribusi penting kepada masyarakat



dalam berbagai hal. Semakin banyak kontribusinya, semakin tinggi pula tingkatan mereka.

Apa istimewanya *Hunter License* sampai orang berbondong-bondong ikut ujian hanya demi benda yang mirip kartu kredit ini? *Hunter License* memberikan berbagai keistimewaan kepada pemiliknya. Beberapa keistimewaannya antara lain:

1. Para pemiliknya bisa menggunakan 95% fasilitas umum secara cuma-cuma. Semua pelayanan yang mereka terima adalah pelayanan kelas satu.
2. Para pemiliknya bisa bepergian ke hampir semua tempat di dunia. Dengan *Hunter License*, pemiliknya bisa masuk ke 90% negara di dunia yang biasanya sulit untuk dimasuki. *Hunter License* juga bisa digunakan untuk masuk ke setidaknya 75% area di dunia yang tidak bisa dimasuki publik.
3. Para pemiliknya hampir tak memiliki tanggung jawab secara hukum ketika



mereka membunuh orang.

4. Para pemiliknya bisa menjual *Hunter License* untuk koleksi. Konon, keluarga dari *Hunter* yang menjual *Hunter License*-nya bisa hidup mewah selama tujuh keturunan.
5. Para pemilik bisa menjadikan *Hunter License* sebagai jaminan pinjaman sebesar 100 juta Jenny di bank dan atas pinjaman tersebut tak dikenakan bunga.
6. Para pemilik bisa mengakses situs khusus untuk *Hunter* dan membeli informasi yang di-upload oleh *Hunter* lain yang terdapat di situs tersebut.

Dengan berbagai hak istimewa dan jaminan kemewahan seandainya *Hunter License* dijual, tentunya tak heran ada banyak orang berlomba-lomba menjadi *Hunter* meski nyawa mereka menjadi taruhannya.

OTHERS

Selain dirilis dalam format *manga* dan anime, *Hunter x Hunter* juga dirilis dalam format drama musikal dan drama panggung dan *video game*. Sampai saat ini, sudah ada 2 drama musikal yang ditampilkan untuk *Hunter x Hunter*. Drama musikal pertama dipentaskan pada bulan Desember 2000 dan yang berkisah tentang kejadian yang terjadi antara *arc* Yorkshin City dan *arc* Greed Island. Drama musikal kedua dipentaskan pada bulan Agustus 2002 yang mengisahkan upaya Gon, Kurapika dan Leorio untuk membawa pergi Killua dari kediaman keluarga Zoldyck. Pada bulan Agustus 2004, dipentaskan pula drama panggung yang berkisah tentang kisah Genei Ryodan yang ber-setting di Yorkshin City.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★
ANIMATION	★★★★★

⊕ Cerita menarik dan hampir selalu membuat penonton penasaran untuk mengetahui kelanjutannya.

⊖ Terkadang plotnya terkesan lambat dan agak bertele-tele di beberapa episode.

www.myhobbytown.com

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges

Melayani Pembelian dari **LUAR JAKARTA!**

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE
www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara. Lantai 1
Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA

Rating: SU **Genre:**
Comedy, Slice of Life
Format: TV **Director:**
Daichi Akitaro **Original**
Creator: Tatsuki Ru
Theme Song: "Maru
maru" **Animation**
Production: Dream
Creation **Vintage:**
January 2012 [ongoing]
Number of Episodes:
Unknown



POYOPOYO KANSATSU NIKKI

Poyopoyo Kansatsu Nikki [Poyopoyo Observation Diary] merupakan anime berdurasi sekitar 3 menit yang ditayangkan di TV Tokyo mulai bulan Januari 2012 lalu. Menceritakan keseharian **Poyo**, seekor kucing belang berwarna kuning yang berbentuk bundar sempurna seperti bola.

Suatu malam, **Moe Sato** yang mabuk melihat sebuah benda bundar berwarna kuning di jalan dan jatuh tertidur di atas benda bundar tersebut. Keesokan paginya, Moe bangun dan baru menyadari kalau benda yang ditidurnya semalam adalah seekor kucing. Gadis itu merasa bahwa pertemuan mereka adalah takdir dan membawa kucing tersebut pulang dan menamainya Poyo.

Hide Sato, adik Moe, terkejut melihat benda bundar yang bergerak saat dipanggil "Poyo" dan berlari menyongsong Moe yang memanggilnya. Kejadian yang sama juga terjadi saat **Shigeru Sato**, ayah Moe melihat benda bundar yang ternyata kucing itu. Shigeru yang memang menyukai binatang langsung menyetujui Poyo tinggal, bahkan sampai menendang Hide yang hendak menyingkirkan Poyo dengan kakinya. Sejak saat itu Poyo resmi menjadi "Poyo Sato" dan tinggal bersama keluarga Sato.



"So cute~! But, What is that?"

Poyo Sato



Poyo ditemukan Moe saat gadis itu mabuk dan tertidur di jalan dengan menggunakan kucing bundar tersebut sebagai bantal. Poyo sangat jinak dan cukup sabar bahkan ketika diganggu anak-anak, hanya pada Hide, Poyo bersikap kasar dan seenaknya. Poyo sering sekali bertengkar dengan Hide, tapi entah kenapa kucing bundar ini malah sering tidur di tubuh Hide pada malam hari dan membuat Moe cemburu. Walau jinak, tenang, dan bertabiat baik, kucing yang bersuara "Hya~" ini cukup kuat untuk mengalahkan seekor kucing garong. Semua orang setuju bahwa Poyo sangat lucu, tapi mereka kerap tidak bisa menebak binatang apa sebenarnya makhluk bundar berwarna kuning tersebut.

Seiyuu: Ikue Ootani

Moe Sato



Moe agak sedikit kurang peka terhadap sekitar dan sering bersikap semaunya. Gadis ini sangat sayang pada Poyo, bahkan dia nyaris ragu meninggalkan Poyo saat hendak pergi ke *onsen* bersama dengan nenek tetangga.

Seiyuu: Suzuko Mimori

Hide Sato



Adik laki-laki Moe ini sering sekali dibuat stres oleh kelakuan kakaknya yang sering bersikap sembarangan. Entah kenapa Poyo tidak akur dengan Hide hingga mereka sering bertengkar dan Hide terluka karena cakaran Poyo. Tapi Poyo tampaknya tidak membenci Hide, saat Hide tersengat lebah, Poyo memburu lebah tersebut dan memakannya demi "membalas dendam" untuk Hide.

Seiyuu: Hidekazu Ichinose

Shigeru Sato



Ayah keluarga Sato ini bertampang garang dan kekar. Seperti penampilannya, Shigeru juga sangat kuat. Laki-laki yang bekerja sebagai petani ini diluar tampannya yang garang, ternyata pencinta hewan. Shigeru bahkan menangis saat anak-anak kucing yang ditemukan Poyo diadopsi orang.

Seiyuu: Akira Kamiya

Kota Suzuki



Suzuki adalah teman sekelas Hide, saat melihat Hide yang diantar oleh Moe, pemuda ini langsung jatuh cinta pada pandangan pertama pada Moe. Suzuki memelihara seekor hamster dan alergi terhadap serbuk bunga.

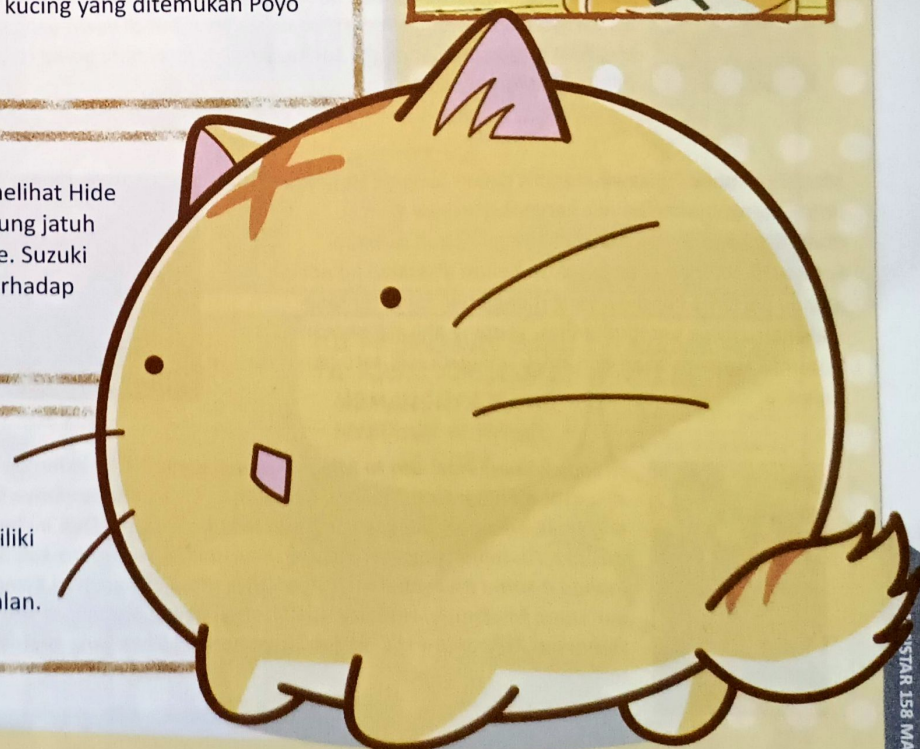
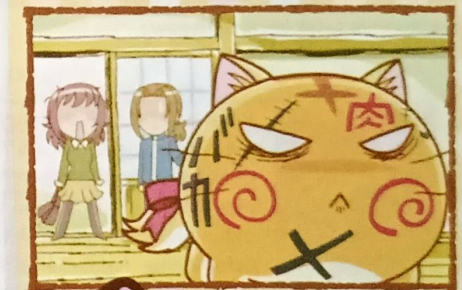
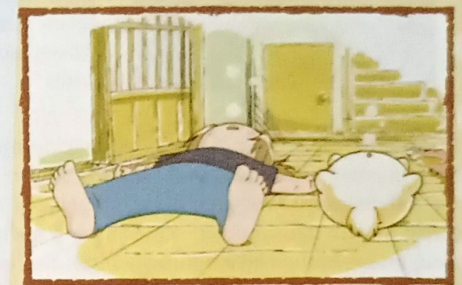
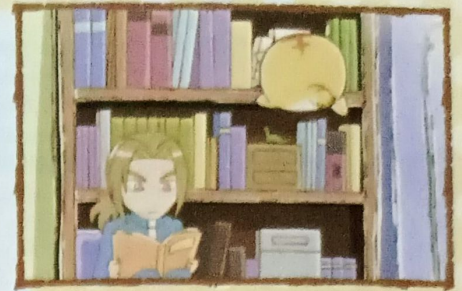
Seiyuu: Genki Muro

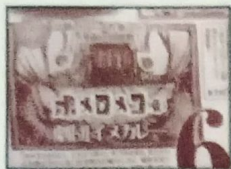
Maki Yamashita



Gadis ini juga teman sekelas Hide. Maki naksir Hide, tapi tampaknya pemuda tersebut tidak menyadarinya. Maki memiliki anjing bernama Tsukudani yang sering membuatnya tersesat saat diajak jalan-jalan.

Seiyuu: Fumika Chiba





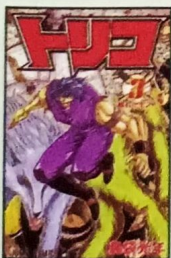
Majalah *shoujo manga* Nemuki memuat kabar bahwa **Gekidan Inu Curry**, grup ilustrator yang bekerja sebagai staf desain produksi anime *Madoka Magica* akan memuat karya baru mereka pada edisi mendatang majalah tersebut. Karya berjudul tentatif *Pomeromeko* itu terdiri dari 4 halaman berwarna dan bisa dinikmati dalam majalah Nemuki yang dijual pada 13 Juni 2012.

Edisi perdana majalah dwi bulanan Jump SQ.19 keluaran Shueisha memuat kabar bahwa edisi terbatas *manga To Love-Ru Darkness* jilid kelima yang terbit pada 17 Agustus 2012 akan dibundel dengan sebuah DVD anime. Dalam DVD berdurasi 24 menit tersebut akan dimasukkan 3 buah cerita yang diadaptasi dari *extra chapter manga To Love-Ru Darkness*, yaitu *Chapter 0 "Prologue ~Project Shidou"*, *Pollen plan ~Kiken na Imouto Jouji*, dan *Body touch? ~Nyan-derful Life*.



Edisi Mei dari majalah *Monthly Comic Gene* terbitan Media Factory memulai serialisasi **Uta Hen** karya mangaka Kei Sugita. *Manga* ini sebenarnya merupakan *spin-off* sekaligus parodi dari *manga* buatan Sugita sendiri, yaitu **Chouyaku Hyakunin Isshu: Uta Koi**. *Chouyaku Hyakunin Isshu: Uta Koi* adalah *josei manga* yang merupakan interpretasi bebas dari antologi puisi *Hyakunin Isshu* yang ditulis antara abad 7-13 masehi.

Manga Ore Monogatari [My Story] yang merupakan kolaborasi mangaka Aruko dengan penulis Kazune Kawahara baru-baru ini dimulai serialisasinya dalam majalah Bessatsu Margaret. *Manga* sepanjang 100 halaman ini sebenarnya sudah pernah dimuat dalam majalah lain yang terbit pada bulan Oktober 2011. Akan tetapi, *manga* ini diputuskan untuk diserialisasikan kembali dalam Bessatsu Margaret. Secara garis besar, *Ore Monogatari* menceritakan cinta segitiga antara Yamato yang pandai membuat permen, Takeo Goda yang kurang menarik dan sahabatnya sejak kecil, Sunagawa.

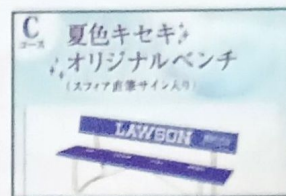


Pada tanggal 28 April hingga 6 Mei 2012 lalu, Toei Animation menyelenggarakan acara **Toriko Gourmet Tour** di Sunshine City Culture Center Ikebukuro, Tokyo. Tujuan diadakannya *event* ini adalah untuk memberikan pengalaman berada dalam dunia *Toriko* kepada para pengunjung. Dengan membayar tiket sebesar 800-900 yen, para pengunjung dapat mengambil beberapa misi kuliner seperti para *Bishokuya* dalam *manga Toriko*. Selain tur tersebut di *event* yang sama terdapat pula acara panggung *Toriko*, area berfoto, *mini game corner* dan penjualan *merchandise*.

Mangaka **Tohru Fujisawa** menulis dalam blognya pada April lalu untuk mengabarkan bahwa karya terbarunya akan diserialisasikan dalam majalah *Manga Action* terbitan Futabasha. *Manga* yang judulnya belum diketahui ini adalah *manga* pertama Fujisawa yang mengambil tema tentang makanan. Untuk pembuatannya, seorang ahli gizi bernama Nozomi Kageyama akan bertindak sebagai salah satu penasihat Fujisawa.



Manga komedi **Hori-san to Miyamura-kun** karya HERO akhirnya diangkat menjadi OVA. Wacana pembuatan OVA ini sebenarnya sudah ada sejak 2-3 tahun yang lalu, namun detail mengenai OVA ini baru akan diungkap di masa yang akan datang. *Hori-san to Miyamura-kun* adalah *manga 4-koma* mengenai manis-pahitnya masa remaja dari Kyouko Hori dan Izumi Miyamura. *Hori-san* adalah siswi paling populer di sekolah sementara *Miyamura-kun* adalah siswa berkacamata yang sifatnya tertutup.



Convenience store **LAWSON** yang ada di Jepang baru-baru ini

melakukan promosi menarik dengan memberikan *merchandise Natsu Kiseki* sebagai hadiah. Untuk mendapatkan hadiah tersebut para pelanggan toko harus mengumpulkan poin dengan meng-input kode yang tertera pada kemasan suatu merk minuman. Lima pemenang utama yang beruntung masing-masing akan mendapatkan bangku panjang **LAWSON** yang ditandatangani para personil Sphere yang merupakan *seiyuu* dalam *Natsu Kiseki*. Selain bangku sepanjang 1,5 meter itu, ada pula tiket konser Sphere, CD bertandatangani, DVD Blu-ray, naskah dan set kartu pos.

Manga Zettai Kareshi karya Yuu Watase akan diangkat menjadi drama panggung. Drama yang di produksi amipro ini akan digelar di Theatre1010, Tokyo, pada bulan Maret 2013 dengan



disutradarai oleh Shintaro Kanno. Sebelum diadaptasi menjadi drama panggung, *Zettai Kareshi* pernah diangkat menjadi *live action drama* dengan dibintangi oleh Hayami Mokomichi, Hiro Mizushima dan Saki Aibu.



Mix, karya terbaru Mitsuru Adachi kabarnya memiliki *setting* yang sama dengan karya Adachi lainnya, *Touch!*. Seperti halnya *Touch!*, karakter dalam *Mix* adalah kakak beradik, dan tema yang diangkat adalah olahraga *baseball*. Meskipun begitu, *Mix* mengambil latar waktu yang berbeda dengan *Touch!*, yaitu 26 tahun setelah kisah *Touch!* terjadi. *Manga* ini akan mulai diserialisasikan dalam majalah *Monthly Shonen Sunday* edisi Juni 2012.

WHAT THE...?!

by: abondz



SHIROKUMA CAFE © Studio Pierrot, Aloha Higa. Doujin by Piyo





Firman Widyasmara:

“Animasi Indonesia sedang terus berkembang, terlihat pelan tapi pasti.”

Beberapa tahun belakangan animasi Indonesia mulai bergeliat aktif. Pendidikan animasi semakin diminati dan sehingga animator-animator muda berbakat terus bermunculan. Salah satu animator muda tersebut adalah **Firman Widyasmara**, yang kali ini akan Animonstar angkat profilnya. Melalui karya-karyanya, ia berhasil menjuarai beberapa festival, bahkan baru-baru ini berhasil meraih Piala Citra dalam *Festival Film Indonesia* tahun 2011 untuk kategori *Special Jury Award for Children Animation*, dengan karyanya yang berjudul **Balloons**.

Balloons adalah karya Firman yang dibuat di Jepang ketika ia mendapat kesempatan untuk menimba ilmu melalui program JENESYS yang merupakan hasil kerjasama Japan Foundation Jakarta dan Tokyo. Selain melakukan riset untuk pembuatan *armature* [tulang] untuk boneka film *stop-motion* dan studi banding dengan studio animasi di Osaka dan Tokyo, Firman mencoba berproduksi bersama pembimbingnya, **Prof. Kazuhiro Ueda** dari Osaka Electro-Communication University untuk membuat *Balloons*. Dalam membuat model, objek dan set-nya

dibutuhkan macam-macam bahan, seperti besi, kayu, kain, plastisin, *clay*, *styrofoam*, cat akrilik dll. Proses pembuatannya dilakukan secara bertahap mulai dari menulis cerita, menyiapkan bahan-bahan dan materi, pengambilan gambar dan *editing*. Secara keseluruhan, untuk menghasilkan film animasi *stop-motion* berdurasi sekitar 5 menit ini dibutuhkan 70 jam kerja dan 2.333 *frame* gambar tanpa judul dan tanpa *credit title* [non-edited]. *Balloons* bercerita tentang usaha seorang bocah bernama Ciri yang ingin mendapatkan kembali balonnya yang

Belum tuntas masa belajarnya, ia sudah diajak bergabung dengan tim produksi Hellomotion [Dapupu Production] milik Wahyu Aditya selama kurang lebih satu tahun. Ketertarikannya pada animasi sendiri telah terpupuk sejak kecil, karena ia memang gemar menggambar dan menikmati karakter-karakter dalam film animasi. Firman mengaku menggemari berbagai bentuk film animasi, pilihan cerita maupun asal muasal negara tempat animasi tersebut diproduksi. Film yang terakhir menjadi favoritnya adalah *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore* yang memenangkan kategori film pendek dalam ajang Oscar yang digelar Februari lalu. Selain itu, Firman juga menyenangi karya-karya Studio Ghibli, seperti *Princess Mononoke* dan *My Neighbor Totoro*. Untuk animasi yang dibuat dengan teknik *stop-motion*, ia suka akan gaya bercerita dalam film *Mary and Max* dan teknis mumpuni dalam film-film *Wallace and Gromit* karya Aardman Studio.

Firman mulanya mempelajari dasar-dasar animasi 2 Dimensi, namun ia akhirnya memilih untuk mendalami secara khusus teknik animasi *stop-motion*. Teknik tersebut dinilai memiliki sifat menantang dan membutuhkan kesabaran tinggi. Ia mulanya mengenal teknik ini karena tertantang untuk membuat animasi yang cepat, mudah dan murah. Berikut ini adalah beberapa karya Firman yang menarik untuk disimak:

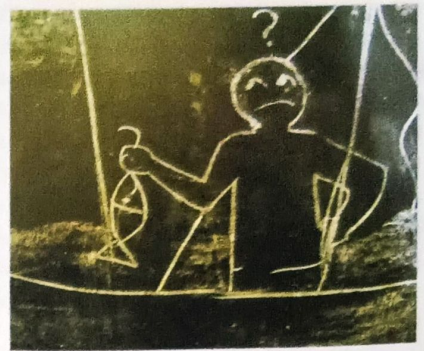


ditiup dua awan nakal, Zi dan Wi. Ciri mencoba meraih balonnya yang tersangkut di pohon kelapa dengan tongkat namun gagal karena tongkatnya terlalu pendek, dan terakhir tongkatnya yang lebih panjang malah menyenggol buah kelapa yang kemudian jatuh menimpa kepala Ciri. Semua kejahatan Zi dan Wi berakhir ketika Papa Awan datang dan memarahi keduanya. Film ini dibuat dalam versi Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris.

Firman sudah mengenal animasi sejak kecil, namun ia mulai mendalaminya secara kelembagaan melalui Hellomotion pada rentang 2004-2005.



Help!



Help! adalah karya *stop-motion* pertama Firman yang dibuat dengan menggunakan sekotak kapur tulis, papan tulis pinjaman, kamera pinjaman, dan satu hari pengerjaan dengan ide yang liar dan spontan. *Help!* mengisahkan seorang nelayan yang terkena badai ganas saat melaut. Ketika sang nelayan tersebut tenggelam, pertolongan tak terduga datang padanya.

Meski dibuat dengan cepat dan dengan modal yang murah, terbukti karya berdurasi 40 detik ini mampu menggondol *Grand Prize* di *Hellofest Vol. 2* yang diselenggarakan tahun 2005 dan menjadi pemenang utama dalam kategori *Spot Animation* pada Festival Film Animasi Indonesia, juga di tahun 2005. Dari situlah Firman menanamkan pada dirinya bahwa membuat animasi tidak perlu harus mahal dalam produksi, semua bisa disiasati. Tidak harus bergantung ke *software* tertentu dan terjebak secara moral dalam legalitas *software*. Tidak harus dikerjakan beramai-ramai karena bisa dikerjakan dan dinikmati sendiri proses kreatifnya.

Invasion Of the Penguins



Karya lain Firman yang cukup menarik yaitu *Invasion Of the Penguins*. Ini merupakan *claymation* pertama yang dibuat Firman bersama rekan-rekan di Lanting Studio. Dalam film

berdurasi 60 detik ini dikisahkan segerombolan penguin mengambil alih rumah-rumah manusia dan memakai peralatan rumah tangga seperti kotak pendingin karena es di kutub telah mencair.

Film ini sempat diputar di Urbanimation pada tahun 2008 dan pada Festival Film Indonesia di Melbourne, Australia pada tahun 2012.

Little Tree Little Me



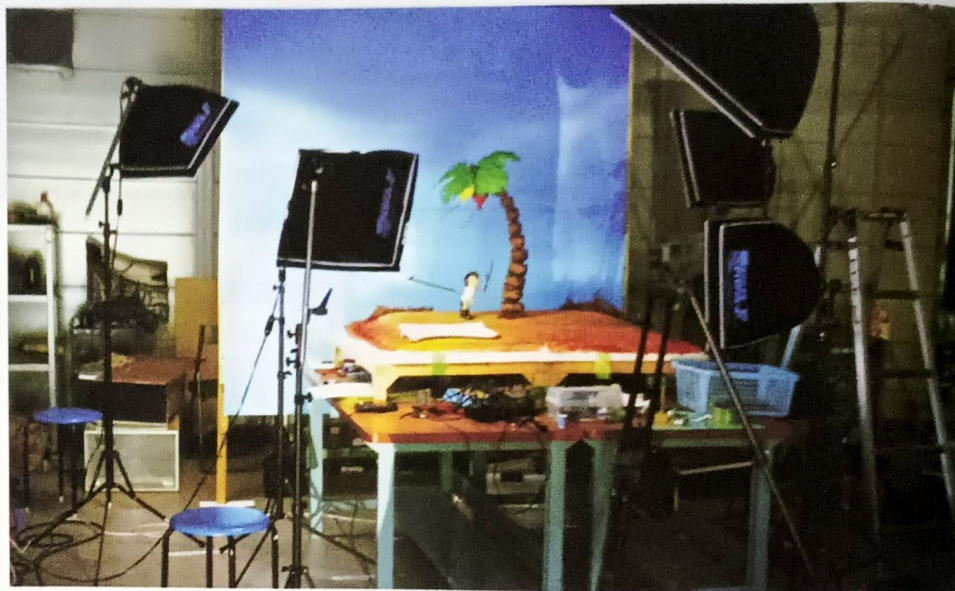
Mirip dengan *Invasion Of The Penguins* yang mengangkat isu tentang *global warming*, *Little Tree Little Me* mengangkat tema tentang isu penebangan hutan dan pelestarian alam.

Film ini bercerita tentang keluarga yang terdiri dari ayah, ibu, seorang bayi dan juga tiga batang pohon yang ditanam ayah. Ketika banjir datang, mereka semua selamat karena dilindungi pohon-pohon yang ayah tanam. Banjir tersebut terjadi karena semua pepohonan yang ada di bukit-bukit disekitar situ ditebangi seluruhnya.

Selain animasi yang menarik dan narasi cerita yang mudah dicerna, film ini juga diiringi dengan BGM dan lagu penutup yang enak didengar. Kerja keras dalam film ini diganjar dengan *Special Jury Award* pada *Hellofest 7 Motion Picture Arts Festival*, yang diadakan di Jakarta tahun 2010, juga menjadi *official selection* untuk festival film di dalam dan luar negeri.

Selain film-film animasi pendek yang sudah disebutkan di atas, masih banyak lagi karya Firman yang menarik, misalkan saja *Envy - Precious*, animasi legenda gerhana bulan yang digunakan untuk iklan minuman teh dalam kemasan botol, video klip sebuah band Indonesia yang cukup tenar dan lain sebagainya.

Beberapa waktu lalu Animonstar mendapat kesempatan untuk mewawancarai Firman Widyasmara mengenai hal-hal seputar animasi yang ditekuninya. Seperti apa selengkapannya? Mari kita simak...



Kami lihat animasi *stop-motion* Anda memiliki kisah-kisah sarat makna, inspiratif dan menyentuh, apalagi BGM-nya benar-benar pas dengan ceritanya. Bagaimana Anda mendapatkan inspirasi untuk karya Anda?

Inspirasi bisa datang dari mana saja. Dari bacaan, pengamatan sekitar, hingga ke obrolan sekitar. Beberapa karya saya memang dikondisikan dalam suasana yang kondusif agar dapat menggali dan mendiskusikan teknis dan cerita yang akan dipakai dalam karya berikut. Ada karya yang lebih mementingkan segi teknis karena memang masih dalam tahap belajar dan coba-coba. Ada karya lain yang lebih mementingkan isi cerita dan cara penceritaannya karena kami menyadari bahwa yang terpenting dalam karya visual adalah pesan yang ingin disampaikan, baik itu tersirat ataupun tersurat. Merancang karya pun membutuhkan waktu yang tidak sedikit, mulai dari diskusi panjang untuk cerita, *storyboard*, animasi, merancang musik yang tepat dan *editing* yang membantu aliran cerita.

Dari puluhan karya yang Anda ciptakan, mana yang paling berkesan bagi Anda?

Menurut saya semuanya mempunyai kesan berbeda-beda dan istimewa. Tapi mungkin yang paling istimewa adalah film *Help!*. Sebagai film karya pertama saya yang sangat spontan, dikerjakan dalam satu hari, dengan modal seadanya bahkan pinjaman, tetapi membuahkan dua penghargaan dalam beberapa ajang festival animasi. Film ini membuka pintu dunia baru bagi saya untuk terjun ke bidang animasi, hingga karya berikutnya baik yang 2 Dimensi,

maupun karya *stop-motion*, membuahkan banyak kesan terbaik dan apresiasi terbaik juga kesempatan menimba ilmu di Jepang.

Apa tantangan yang sering Anda temui saat membuat sebuah karya?

Tantangan besar pertama adalah di awal berkarya, yaitu membuat ide dan rancangan konsep terbaik yang ingin dieksekusi menjadi sebuah karya. Dalam area ini sulit ditebak apakah akan menghabiskan banyak waktu diskusi atau dapat terjadi secara spontan. Tantangan besar berikutnya adalah memilih tim kerja dan waktu pengerjaan yang membutuhkan kantong kesabaran. Tantangan terakhir adalah ketika karya dipertontonkan kepada publik, apakah dapat diterima dengan baik atau tidak. Tantangan terbesar berikut adalah memutuskan kapan akan memulai karya baru lagi.

Kami dengar Anda pernah menimba ilmu ke Jepang melalui program JENESYS dari Japan Foundation Jakarta dan Tokyo. Bagaimana kesan Anda tentang hal tersebut?

Betul sekali. Pengalaman saya ke Jepang benar-benar berkesan dan mengubah cara berpikir saya dalam berproduksi dan berkarya. Pemahaman saya untuk berkarya mengharuskan saya harus lebih efektif dan efisien dan berpikir selangkah di depan. Tidak selamanya positif diterima lingkungan saya, karena salah satu imbas negatif dari pemahaman saya adalah tim kerja saya di Moxie harus berbeda jalan dalam berproduksi. Namun Alhamdulillah, ilmu yang dibawa dan karya yang dihasilkan membuahkan prestasi dan apresiasi yang

sangat positif. Tanggung jawab terbesar saya saat ini adalah bagaimana menularkan dan menerapkan ilmu yang saya dapat dalam karya-karya lain depan.

Apakah nantinya Anda berminat untuk membuat serial animasi? Jika ya, tentunya ada kemungkinan animasi karya Anda akan disuarakan, apakah Anda memiliki kriteria khusus untuk memilih para pengisi suaranya?

Pastinya ada niatan untuk membuat serial animasi. Apalagi dalam bentuk animasi *stop-motion* walaupun tidak menutup kemungkinan untuk bentuk animasi lain seperti 2 Dimensi dan 3 Dimensi menggunakan komputer. Untuk pengisi suara [*dubber*] bila dibutuhkan pasti akan disesuaikan kriterianya dengan karakter animasinya. Kriteria ditetapkan dari awal perencanaan film, akan dibawa ke mana karakternya dan akan seperti apa penyampaian cerita dalam filmnya nanti.

Apa ada proyek animasi yang sedang Anda kerjakan sekarang?

Untuk yang animasi *indie* ada satu dua judul yang sedang di *develop*. Untuk proyek klien, masih dalam tahap *pitching* dan untuk proyek serial juga masih dalam tahap negosiasi dan diskusi panjang. Silakan bagi yang ingin terlibat memajukan karya animasi lokal, mari maju bersama!

Menurut Anda, bagaimana perkembangan dunia animasi di Indonesia sekarang ini?

Animasi di Indonesia saat ini sedang terus berkembang, terlihat pelan tapi pasti. Baik secara individu maupun kelembagaan. Bisa dilihat dari mulai maraknya pendidikan animasi baik di bidang kejuruan maupun pendidikan tinggi, baik formal maupun nonformal. Karya-karya animasi yang sangat membanggakan banyak yang muncul dan memberikan kejutan, baik dari Jakarta maupun luar Jakarta. Individu-individu yang terlibat dalam produksi internasional juga banyak mendapat sorotan, sehingga menimbulkan rasa optimis bagi kemajuan perkembangan animasi di Indonesia baik secara *knowledge*, praktis maupun daya beli.

Apa harapan Anda untuk animasi Indonesia di masa yang akan datang?

Saya bermimpi ada jam tayang khusus animasi Indonesia di TV nasional. Sehingga mendorong karya-karya untuk masuk dan diapresiasi masyarakat. Saya juga bermimpi akan banyaknya judul animasi layar lebar karya anak bangsa menghiasi bioskop-bioskop kita. Bermimpi bahwa karya animasi kita akan mendapat apresiasi yang

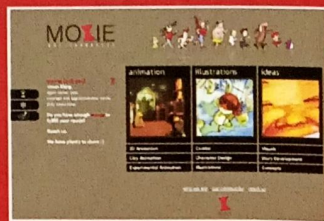
setara atau bahkan lebih daripada karya luar negeri baik secara pendanaan ataupun penerimaan masyarakat.

Ada pesan yang ingin disampaikan untuk pembaca majalah Animonstar?

Tak ada kata telat untuk tahu dan mau belajar tentang animasi. Karena ia membuka pintu untuk mengapresiasi animasi dengan berbagai bentuk dan jenisnya, baik ia 2 Dimensi ataupun 3 Dimensi. Medianya sudah di genggam

kita, sumber informasi internet dapat dijadikan sumber ingin tahu paling mudah untuk mempelajari animasi, karya-karyanya, dan lain-lain yang berkaitan. Jangan takut bersaing dengan karya orang ataupun negara lain, karena pada dasarnya mereka sama saja dengan kita: membutuhkan ide segar untuk berkarya. Sumbernya tidak perlu jauh-jauh, cukup tengok pengalaman diri sendiri, lihat kanan kiri atau budaya sendiri, maka tidak akan habis ide akan mengalir dari sana.

Lanting Workshop & Moxie Indonesia



Lanting adalah nama komunitas kecil yang didirikan oleh Firman bersama teman-temannya di tahun 2007 silam untuk mempelajari teknik animasi *stop-motion*. Karya pertamanya adalah film pendek berjudul *Invasion Of The Penguins*. Komunitas ini kemudian bergerak menjadi studio produksi semenjak menerima pesanan klien untuk karya animasi. Salah satunya adalah ketika Lanting membuat rangkaian karya animasi untuk band lokal *The Titans*. Mulanya akan dibuat sebuah film panjang namun berubah menjadi karya video karaoke animasi. Namun, karena manajemen yang buruk akhirnya proyek tersebut tertunda dan gagal di tengah jalan. Dari 13 video yang direncanakan, hanya 7 video animasi yang rampung dalam waktu kurang lebih 1-2 bulan dengan 3 orang kru animator dibantu animator asal Surabaya, Wiryadi Dharmawan [Mantri Animasi] dan studio dari Yogyakarta, Prisma Studio. Hasilnya, hanya satu video animasi yang terpaksa ditayangkan di televisi nasional dan menjadi video *single* *The Titans* dan keretakan dalam tubuh manajemen Lanting. Pada 2008, fungsi produksi Lanting dibekukan, dan pada tahun berikutnya, berdirilah Moxie Indonesia [www.moxieindonesia.com] yang khusus berproduksi dengan manajemen yang lebih rapi. Dalam wadah ini mereka mengerjakan pesanan klien [*client-based projects*] baik yang animasi maupun nonanimasi.



Nama: Firman Widyasmara
Tanggal Lahir: 18 November 1977
Perguruan Tinggi: Hubungan Internasional FISIP Universitas

Padjadjaran, Bandung.

Minat: animasi, menulis, bermusik, ilustrasi

PRESTASI:

Balloons:

Piala Citra/FFI 2011, Special Jury Award For Children Animation, Nominasi dalam Hellofest 8 Motion & Picture Arts Festival [2012].

Little Tree Little Me:

Special Jury Award, Hellofest 7 Motion Picture Arts Festival [2010], Official

Selection dalam Kumpul Animasi 2 [2010], Official Selection dalam Europe On Screen [2010], Official Selection dalam Doi Saket International Film Festival, Chiang Mai, Thailand [2010].

Invasion Of The Penguins:

Official Selection dalam Festival Film Urbanimation [2008], diputar dalam Festival Film Indonesia di Melbourne, Australia [2010].

Teh Botol Sosro TVC "Gerhana Bulan":

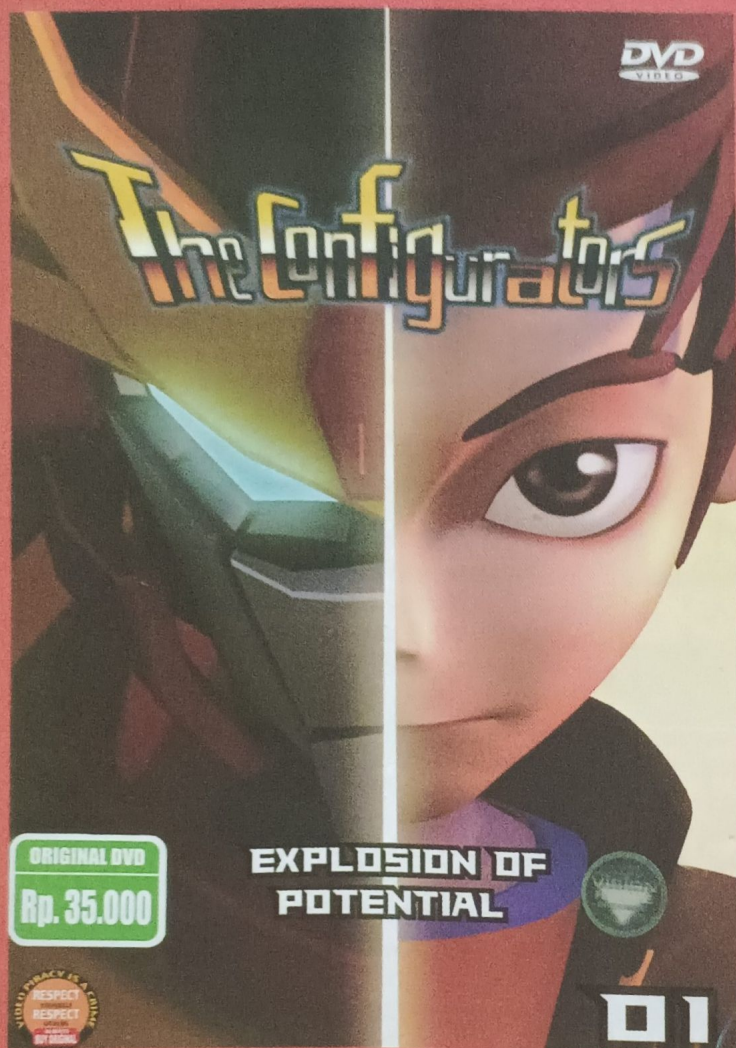
Silver Award for Best Animation - Citra Pariwisata 2006, Bronze Award for TV/Cinema - Citra Pariwisata 2006.

Help!:

1st Winner on Commercial/Spot Animation Category dalam Festival Film Animasi Indonesia 2005, Grand Prize Winner dalam Hellofest Vol.2 Motion Arts Festival [2005].

Website

www.firmanwidyasmara.com



oleh kawanannya **The Mole** dan dijadikan bulan-bulanan. Andy yang menyaksikan temannya dalam bahaya memutuskan untuk menggunakan robot tempur hasil **Assembly System** dan melawan **The Mole**. Saat Andy pun hendak mengalami kekalahan, datang bantuan dari masa lalu yang membuat Andy mengerti bagaimana menggunakan teknologi mesin rakitan yang ia kendalikan dengan benar.

THE BIG ASSEMBLY EXAM

Walau Andy berhasil menghalau **The Mole**, para petugas keamanan tetap mengejar mereka berdua sehingga mereka pun harus melarikan diri. Walau berhasil kabur, dompet Andy terjatuh dan dipungut oleh kepala keamanan yang bernama **Hero**. Di hari berikutnya, **Toothy** dikerjai oleh geng **3Q** yang memaksanya untuk bergabung dengan mereka supaya mereka dapat memenangkan **Super Assembly Competition** dan uang hadiahnya digunakan untuk memperbaharui

kendaraan mereka yang disebut **Explosive Tank**. Andy berhasil menyelamatkan **Toothy**, namun mereka berdua dikejar oleh geng **3Q** menggunakan **Explosive Tank**. Saat mereka hendak tertangkap, **Hero** datang menolong mereka dan mereka bertiga berhasil melarikan diri dari geng **3Q**. Ternyata **Hero** pun ingin menggunakan kemampuan Andy dan **Toothy** dalam **Super Assembly Competition** dan memeras mereka untuk bergabung dengannya supaya tidak dilaporkan pada polisi. Andy dan **Toothy** pun terpaksa mengikuti kemauan **Hero** dan bergabung dengannya. Saat ujian sebelum kompetisi, Andy yang tidak berbakat dalam masalah rakitan kewalahan dan hendak menyerah, namun ternyata bantuan dari masa lalu yang menolong Andy saat di pameran kembali menolongnya. Ternyata ada makhluk berbentuk ubur-ubur yang diam tanpa terlihat di atas kepala Andy dan menyetrusnya serta memberinya pengetahuan padanya bagaimana cara merakit yang benar itu, hingga Andy dapat mengerjakan tugas bagainya sebelum waktu ujian berakhir. Sesampai di rumah, makhluk ubur-ubur itu pun menampakkan dirinya di depan Andy.

THE CONFIGURATORS 01 EXPLOSION OF POTENTIAL

EXPLOSION OF POTENTIAL - Masa prasejarah yang primitif, ketika bumi masih sangat hijau dan damai.

Manusia dan penghuni bumi hidup dalam kedamaian, hingga datang suatu kekuatan jahat berupa mesin yang dikendalikan oleh alien ubur-ubur menyerang bumi dengan tujuan menguasai bumi dan seluruh isinya. Saat harapan hampir saja hilang, datanglah seorang penolong misterius yang berhasil mengusir kekuatan jahat tersebut.

Penolong misterius tersebut datang dengan kendaraan dinosaurus yang dapat berubah bentuk menjadi mesin dengan senjata yang mengagumkan dan ampuh untuk mengusir para alien tersebut. Dan teknologi rahasia itu pun terkubur bersama dengan berakhirnya masa prasejarah tersebut...

Masa kini, **Andy** dan **Toothy** adalah dua sahabat di sebuah sekolah. Andy adalah anak yang tidak menyukai pelajaran di sekolah dan selalu memiliki ide-ide yang aneh, sementara **Toothy** adalah seorang anak jenius yang sedikit ceroboh.

Suatu hari mereka berdua pergi ke **Assembly Tech Expo**, suatu pameran mengenai teknologi masa depan. Di situ mereka berdua berkenalan dengan teknologi **Assembly System** [**Sistem Rakitan**] yang memungkinkan mereka menggabungkan bagian-bagian dari satu benda menjadi benda yang sama sekali baru. **Toothy** yang mencoba teknologi tersebut berhasil menggabungkan bagian-bagian dari sebuah truk menjadi sebuah robot tempur dan membuat para penonton terkagum-kagum, sementara Andy yang kemudian mengendarai robot tersebut malah membuat penonton ketakutan. Mereka berdua berhasil bersembunyi dari kejaran petugas keamanan pameran karena dianggap mengacaukan pameran namun kemudian terjebak di dalam area pameran. Secara tidak sengaja, Andy dan **Toothy** menjadi saksi dari kejahatan kawanannya **The Mole** yang berniat mencuri teknologi **Assembly System** tersebut. **Toothy** yang mencoba bersembunyi malah tertangkap

THE CONFIGURATORS 02

SPACE JELLYFISH



dari Hero, Andy dan Toothy berhasil lolos dari ujian kemarin dan berhak mengikuti Super Assembly Competition. Di saat mereka bertiga melakukan persiapan untuk menghadapi kompetisi, kawanannya The Mole kembali beraksi dan membobol gudang di kota. Polisi yang datang dan mengejar mereka lagi-lagi tidak dapat menangkap kawanannya tersebut. Saat pertandingan mulai, tim Hero yang bernama **Tim Meteor Hitam** harus melawan tiga tim lainnya yaitu **Tim Petarung Cantik**, **Tim Trio Bocah Badai** dan **Tim Keluarga Chen**. Hadiah yang diperebutkan untuk kompetisi kali ini adalah sejumlah uang dan sebuah mesin rakitan canggih bernama **Fire Dragon Knight**, sebuah mesin berbentuk pesawat yang

di atas kepalanya. Namun alien yang ternyata sudah mengumpulkan cukup kekuatan itu berusaha mengendalikan tubuh Andy, walau yang berhasil ia kendalikan ternyata barulah tangan Andy saja. Di lain pihak, kawanannya The Mole yang berniat mencuri Fire Dragon Knight telah berhasil menyusup ke dalam gedung televisi di mana kompetisi perakitan diadakan. Andy sendiri terjebak di dalam lift karena alien ubur-ubur itu ingin keluar gedung untuk menciptakan mesin rakitan yang akan digunakannya untuk menguasai manusia. Tetapi karena menabrak pintu kaca tembus pandang, alien ubur-ubur itu jatuh pingsan dan terlepas dari kepala Andy. Andy pun terbebas dari kendali pikiran alien itu. Setelah membuang alien itu, Andy pun segera menyusul Hero dan Toothy yang khawatir akan keberadaan Andy karena lomba babak berikutnya akan segera dimulai. Apakah Tim Meteor Hitam akan memenangkan Super Assembly Competition? Apakah kawanannya The Mole berhasil mencuri Fire Dragon Knight?

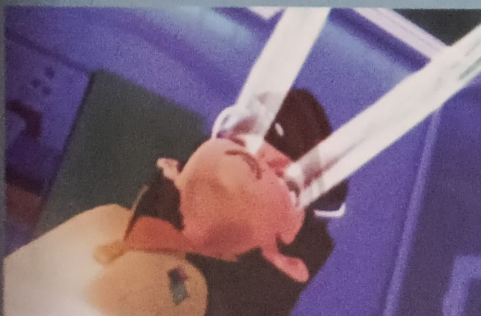


SPACE JELLYFISH - Makhluk berbentuk ubur-ubur itu ternyata adalah alien ubur-ubur yang di jaman prasejarah dahulu berusaha menaklukkan bumi namun dapat dikalahkan. Ia terkubur dalam bumi selama waktu yang tak terhitung dan kini berkat sebuah penggalian untuk menemukan benda-benda peninggalan prasejarah ia berhasil dibangkitkan oleh kekuatan matahari. Karena telah dua kali menolong Andy, kini alien tersebut meminta balas jasa pada Andy dengan cara mengizinkannya tinggal di atas kepalanya hingga kekuatannya pulih kembali dan Andy harus membantunya mempelajari teknik perakitan mesin. Sementara itu ternyata tim assembly Hero yang terdiri

dapat berubah menjadi sebuah robot canggih. The Mole yang hampir saja tertangkap polisi menyaksikan acara kompetisi tersebut lewat televisi, dan melihat hadiah Fire Dragon Knight yang canggih itu, mereka berniat untuk mencurinya.

SUPER ASSEMBLY COMPETITION -

Kompetisi pun dimulai. Dimulai dari **Permainan Perakitan** dimana mereka harus melewati jalur yang dihadap oleh mesin monster laut, tiga dari empat tim berhasil melewatinya, termasuk Tim Meteor Hitam. Saat istirahat sebelum ronde berikutnya, Andy pergi ke kamar kecil untuk berbicara dengan alien ubur-ubur yang bersembunyi





Lady And The Tramp

Pada suatu hari Natal, seorang pria bernama **Jim Dear** memberi istrinya, **Darling**, sebuah hadiah istimewa yaitu seekor anak anjing *cocker spaniel* betina yang mereka beri nama **Lady**. Lady mereka pelihara dengan penuh kasih sayang dan dimanja hingga ia dewasa. Di lingkungan tempat Lady tinggal, Lady berteman dengan dua ekor anjing dewasa bernama **Jock** dan **Trusty**. Sementara itu di tengah kota, seekor anjing liar bernama **Tramp** hidup senang dengan caranya sendiri. Tramp tidak pernah kekurangan makanan karena ia sudah dikenal oleh banyak pemilik restoran di kota yang selalu memberinya makanan sisa. Namun akhir-akhir ini hidup Tramp kurang tenang karena peraturan kota mengenai penangkapan anjing liar semakin diperketat dan karenanya ia harus lebih waspada. Tramp juga sering menolong dua ekor anjing temannya **Bull** dan **Peg** yang sering

tertangkap petugas penangkap anjing. Suatu hari saat menolong Bull dan Peg yang tertangkap, petugas penangkap anjing mengejar Tramp hingga ke kawasan mewah tempat Lady tinggal. Tramp yang berhasil meloloskan diri berjalan-jalan di daerah yang belum pernah ia kunjungi tersebut. Sementara itu, Lady tengah bersedih karena perlakuan Jim Dear dan Darling yang menjadi dingin terhadapnya akhir-akhir ini. Saat Jock dan Trusty berusaha menjelaskan dengan berhati-hati bahwa tampaknya Darling sedang mengandung, tiba-tiba Tramp datang menghampiri mereka dan menjelaskan kesulitan yang akan dialami oleh para anjing saat majikan mereka telah memiliki bayi. Jock yang tidak menyukai Tramp segera mengusirnya dan Tramp pun pergi meninggalkan mereka. Waktu berlalu hingga akhirnya Darling pun melahirkan seorang bayi laki-laki. Perhatian Jim Dear dan Darling pada anak mereka

membuat Lady semakin merasa tersisihkan. Namun setelah Lady berhasil melihat seperti apa bayi itu, ia malah jatuh cinta kepadanya, apalagi sekarang Jim Dear dan Darling mulai kembali memerhatikan Lady. Saat Jim Dear dan Darling hendak pergi berlibur untuk beberapa hari, mereka meminta tolong **Bibi Sarah** untuk menjaga bayi mereka. Tetapi ternyata Bibi Sarah tidak menyukai anjing, dan karenanya ia tidak mengizinkan Lady berada dekat-dekat sang bayi. Lebih parah lagi, Lady bertemu dua kucing siam yang sangat nakal milik Bibi Sarah bernama **Si** dan **Am**. Saat mereka membuat isi rumah berantakan, Bibi Sarah mengira pelakunya adalah Lady hingga akhirnya ia membawa Lady ke toko hewan dan memasang berangus anjing pada Lady. Lady berhasil kabur dan bertemu Tramp yang kemudian membantunya melepaskan berangus tersebut. Tramp pun mulai memberitahu dan mengajari Lady berbagai macam taktik hidup di jalanan dan tak lama kemudian mereka berdua saling menyukai. Saat pagi menjelang, Lady memutuskan pulang ke rumahnya untuk kembali menjaga bayi Jim Dear dan Darling, namun Lady malah tertangkap petugas penangkap anjing yang membawanya ke tempat pengurangan anjing. Di tempat ini Lady mengetahui fakta bahwa Tramp sering berganti-ganti pasangan dan itu membuatnya kesal. Lady pun senang dapat kembali ke rumah walaupun itu berarti ia harus berada di luar rumah dengan leher mengenakan rantai. Tak lama berselang Tramp datang ke kediaman Lady namun Lady mengacuhkannya. Tramp berusaha meminta maaf akan kejadian yang dialami Lady, tetapi Lady tidak menggubrisnya dan mengusirnya. Saat Tramp pergi, tiba-tiba datang seekor tikus besar yang hendak masuk ke dalam rumah, namun Lady tidak dapat menghadang dan mengusirnya karena lehernya terikat rantai. Lady yang mulai menggonggong disuruh diam oleh Bibi Sarah, tetapi untungnya Tramp mendengar gonggongan Lady dan kembali ke kediaman Lady. Lady memberitahu Tramp bahwa tikus besar tersebut telah masuk ke kamar bayi yang jendelanya tidak tertutup rapat. Tramp pun segera masuk ke rumah melalui pintu kecil di beranda dan memburu tikus itu. Akankah Tramp berhasil menemukan dan menghalau tikus itu keluar sebelum tikus itu menyakiti bayi Jim Dear dan Darling?



**Ikuti Special Quiz
Lady and the Tramp
di rubrik Monster Quiz!**



Eiji Yoshikawa

Minamoto no Yoritomo

Judul: Minamoto no Yoritomo [buku pertama]

Penulis: Yoshikawa Eiji

Penerjemah: Yoko Takebe

Penerbit: Mahda Books

Tebal: 386 halaman

Bila menyinggung klan Genji, ingatan sebagian besar orang pasti akan langsung tertuju pada Minamoto no Yoshitsune. Ya, sampai saat ini nama Yoshitsune masih tercatat sebagai salah satu tokoh samurai ternama di Jepang. Kepopulerannya bahkan seolah menenggelamkan sang kakak, **Minamoto no Yoritomo**, yang sebenarnya juga memiliki peran penting. Dalam dwilogi

Minamoto no Yoritomo, Yoshikawa Eiji akan mengajak pembaca untuk lebih mengenal sang pendiri sistem pemerintahan Shogun pertama di Jepang ini.

Pemberontakan Heiji [1160]. Perseteruan lama antara klan Heike dengan Genji berakhir dengan kekalahan keluarga Minamoto. Minamoto no Yoshitomo, sang kepala klan, dikhianati dan dibunuh oleh anak-buahnya sendiri dalam pelariannya ke Owari.

Bertekad membat habis seluruh keturunan Minamoto, Taira no Kiyomori, pemimpin klan Heike, membunuh kedua

putra tertua Yoshitomo. Namun nasib baik masih berpihak pada Pangeran Suke alias Yoritomo, putra ketiga Yoshitomo. Sempat terlunta-lunta akibat terpisah dari rombongan sang ayah, ia berhasil menarik simpati Ikezenni, ibu tiri Kiyomori. Atas permintaan sang ibu, Kiyomori batal mengeksekusi Yoritomo dan memilih mengasingkannya ke Hirugashima, Provinsi Izu.

Ternyata Yoritomo bukan satu-satunya keturunan Genji yang selamat. Tokiwa-Gozen, selir Yoshitomo, menempuh perjalanan panjang dan berbahaya demi menyelamatkan ketiga anaknya dengan Yoshitomo, termasuk si bungsu Ushiwaka yang masih bayi. Akibat pengkhianatan kerabatnya yang tergiur oleh hadiah yang dijanjikan untuk siapa saja yang bisa memberikan info tentang keturunan Minamoto, Tokiwa-Gozen dan anak-anaknya akhirnya juga jatuh ke tangan Kiyomori. Lagi-lagi Kiyomori melakukan sesuatu yang diluar dugaan semua orang. Kedua putra tertua Tokiwa diasingkan, sedangkan Ushiwaka diperkenankan tetap berada di sisi ibunya sampai cukup umur untuk dikirim belajar ke Gunung Kurama.

Entah dengan pertimbangan kisah Yoshitsune lebih menarik atau kurangnya materi tentang masa pengasingan Yoritomo, Yoshikawa Eiji menghabiskan nyaris separuh buku dengan mengisahkan petualangan Ushiwaka selama di Gunung Kurama. Yoritomo baru muncul kembali di paruh akhir buku. Saat itu usianya sudah hampir 30 tahun dan ia terus menempa diri dengan belajar, baik ilmu militer dan sastra. Diam-diam, Yoritomo berpacaran dengan Hojo Masako, putri Hojo Tokimasa, penguasa Izu. Tak ada yang menduga bahwa dibalik penampilannya yang tenang, Yoritomo menyimpan ambisi untuk mengembalikan kejayaan klan Genji...

Secara umum, isi buku pertama *Minamoto no Yoritomo* masih berupa pengenalan para karakter. Hal lain yang menarik adalah citra kuat dan tangguh yang dimiliki para tokoh perempuan, terutama Tokiwa-Gozen dan Hojo Masako. Bagi para penggemar sejarah Jepang, khususnya yang berkaitan dengan pertikaian keluarga Minamoto dan Taira, jangan sampai melewatkan buku *Minamoto no Yoritomo* ini.

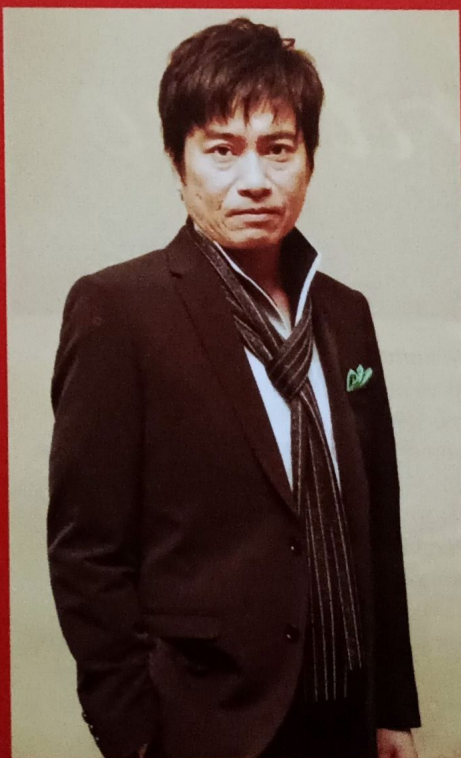
**Ikuti Special Quiz
Minamoto no Yoritomo
di rubrik Monster Quiz!**

SEIYUU AWARDS 2012

Ajang Seiyuu Awards digelar pada tahun 2006 sebagai acara penghargaan tahunan untuk menghormati para aktor/aktris pengisi suara [di Jepang dikenal dengan istilah *seiyuu*] atas prestasi dari penampilan dan karya kreatif mereka yang berkesan dalam berperan mengisi suara di anime dan media lainnya di Jepang. Seiyuu Awards pertama kali diadakan pada tahun 2007, dan tahun 2012 ini merupakan ajang keenam dari penghargaan bergengsi untuk para *seiyuu* ini.

BERIKUT ADALAH PARA PEMENANG DARI TIAP KATEGORI UNTUK AJANG SEIYUU AWARD 2012:

Seiyuu Award Execution Committee, bekerja sama dengan Japan Audio Producer's Association dan perwakilan dari para pelaku industri animasi seperti Kadokawa Shoten, Shogakukan, Shueisha, Shogakukan Production, Nippon Cultural Broadcasting, bertujuan untuk membantu meningkatkan status para *seiyuu* dengan menyediakan pertunjukan penghargaan berskala terbesar di industri tersebut. Saat ini, *seiyuu* adalah salah satu pekerjaan berperingkat tertinggi yang dicita-citakan oleh anak-anak, oleh karena itu, perhatian terhadap profesi *seiyuu* pun meningkat. Ada juga dukungan dari luar negeri yang meningkat, dan setiap tahunnya, semakin banyak *seiyuu* yang lebih banyak berpartisipasi dalam berbagai acara di luar negeri. Atas dasar itu, sebuah kategori baru dalam ajang *Seiyuu Awards*, yaitu *Overseas Fan's Choice Awards* mulai dibuat sejak tahun lalu. Kategori tersebut akan memberikan kesempatan bagi para penggemar dari luar negeri untuk memilih siapa *seiyuu* terbaik pilihan mereka. Pemilihan pertama ditentukan dengan hasil perolehan suara. Seleksi akhir kemudian dinilai oleh Seiyuu Awards Selection Committee.



BEST LEAD ACTOR AWARD
HIROAKI HIRATA
[Agensi: Theater Company Subaru]



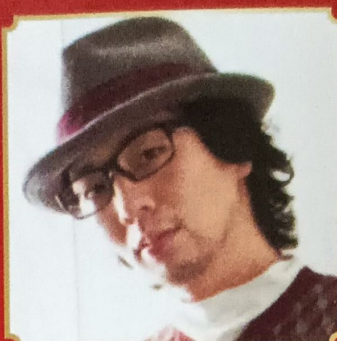
BEST LEAD ACTRESS AWARD
AOI YUUKI
[Agensi: Pro Fit]



BEST SUPPORTING ACTRESS AWARD

EMIRI KATOU

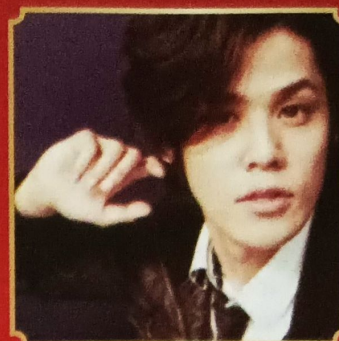
[Agensi: 81 Produce]



BEST SUPPORTING ACTOR AWARD

RYOHEI KIMURA

[Agensi: Gekidan Himari]



MAMORU MIYANO

[Agensi: Gekidan Himari]



BEST NEW ACTOR AWARD

TAKUYA EGUCHI

[Agensi: 81 Produce]



YOSHITSUGU MATSUOKA

[Agensi: I'm Enterprise]



BEST NEW ACTRESS AWARD

AI KAYANO

[Agensi: Pro Fit]



SHIORI MIKAMI

[Agensi: Aoni Production]

BEST SINGING AWARD

ST☆RISH:

- Takuma Terashima
[Agensi: AXL-ONE]
- Kenichi Suzumura
[Agensi: Arts Vision]
- Kishou Taniyama
[Agensi: Ken Production]
- Mamoru Miyano
[Agensi: Gekidan Himawari]
- Junichi Suwabe
[Agensi: Haikyo]
- Hiro Shimono
[Agensi: I'm Enterprise]

BEST PERSONALITY AWARD

- Yuka Iguchi
[Agensi: Office Osawa]

KIDS/FAMILY AWARD

- Ikue Ohtani
[Agensi: Mause Promotion]

OVERSEAS FANS CHOICE AWARD

- Takahiro Sakurai
[Agensi: 81 Produce]

MOST VOTES AWARD

- Hiroshi Kamiya
[Agensi: Aoni Production]

SEIYUU AWARDS' SPECIAL AWARD

- Ehon Yomi Kikase Chara-ban Tai [Picture Book Read-Aloud Caravan Team]
(kelompok yang melakukan proyek membacakan buku bergambar khusus dalam membantu para korban bencana Tohoku)
- Tomoko Kawakami [Agensi: Production baobab]

SPECIAL MERIT AWARD

- Osamu Kobayashi
[Agensi: Doujinsha Production]
- Junpei Takiguchi
[Agensi: Freelance]

- Takeshi Watabe
[Agensi: 81 Produce]

MERIT AWARDS

- Miyoko Asou
[Agensi: Haikyo]
- Kaneta Kimotsuki
[Agensi: 21th Century Fox]

SYNERGY AWARD

Inazuma Eleven series

- Junko Takeuchi
[Agensi: Ogipro The Next]
- Yuka Terasaki
[Agensi: Ogipro The Next]

KEI TOMIYAMA AWARD

- Kenyuu Horiuchi
[Agensi: Kenyu Office]

KAZUE TAKAHASHI AWARD

- Keiko Toda
[Agensi: Look Up]

Sudah tidak diragukan lagi bahwa *Code Geass* adalah serial anime yang populer dan dicintai oleh banyak penggemarnya. Anime tersebut memiliki berbagai karakter yang mengagumkan, *mecha* yang kuat, alur cerita yang mampu mempermainkan pikiran penontonnya, dan tentu saja adalah salah satu karya terbaik dari **CLAMP**. *Code Geass* telah diadaptasi dalam dua season anime, *manga* dan beberapa film layar lebar, dan kali ini *Code Geass* juga menginspirasi untuk diadaptasi dalam pentas drama panggung yang diberi judul ***Code Geass: Lelouch of the Rebellion: Souran Eve Matsuri***.

Pentas drama *Code Geass: Lelouch of the Rebellion: Souran Eve Matsuri* [Riot's Eve Festival] ini berlangsung selama 13 pertunjukan di Mozart Hall yang terletak di Katsushika Symphony Hills, Tokyo, dari tanggal 7 April - 16 April 2012.

Beberapa waktu sebelumnya, produser drama ini mengumumkan bahwa drama ini menciptakan *mecha* **Knightmare Frame** di atas panggung. Ia juga mengatakan bahwa para staf telah merencanakan *mecha* tersebut selama sekitar enam bulan, dan mereka berharap proses konstruksinya berlanjut dengan gerak cepat.

Masayuki Ozaki, *General Manager of Overseas Development* di studio anime Sunrise, juga mengatakan bahwa ia telah tertarik pada versi *live* dari cerita *Code Geass* selama dua tahun. Namun, keinginannya untuk menghormati harapan para penggemarnya terhadap adaptasi pentas dramanya membuat prosesnya menjadi sulit.

Pentas drama ini memiliki rentang waktu cerita yang berlatar pada episode ke-9 dari animenya dan sesudahnya. Diceritakan, **Lelouch Lamperouge** yang memiliki kekuatan *Geass*, memiliki dua wajah. Di satu sisi, Lelouch adalah pelajar di Ashford Academy. Sisi lain dari dirinya adalah **Zero**, sosok bertopeng yang memimpin *The Black Knights* [Kuro no Kishidan], pasukan perlawanan dan pembebasan di Jepang. Di sekolah, teman masa kecil Lelouch yang tergabung dengan pasukan Britannia bernama **Suzaku Kururugi**, pindah ke Ashford Academy. Namun, para pelajar Jepang yang berprasangka buruk terhadap Britannia meminta Suzaku untuk diusir.

Ketua OSIS di Ashford Academy yang bernama **Milly Ashford**, lalu mereproduksi acara OSIS bertema *The Black Knights vs Britannia Army* yang dijadikan sebagai "*Suzaku Kururugi Day*", dan mulai mempersiapkan acara yang diadakan setiap malam tersebut. Di sisi lain, pasukan *The Black Knights* yang terputus komunikasi dengan Zero, terpaksa mengungsi untuk menghindari serangan pasukan *Britannian Army Special Dispatch Commando Unit*. Dengan bimbingan **Kallen Stadtfeld**, mereka bersembunyi di sekolah, namun tak lama kemudian pasukan Britannia menyusup ke dalam sekolah untuk mengejar mereka.

Tujuan dari unit gerilya Britannia yang sebenarnya adalah mencari pemimpin pasukan *The Black Knights* yang tidak diketahui keberadaan bahkan identitasnya, yaitu Zero. Mampukah Lelouch menyembunyikan identitasnya yang sebenarnya sambil tetap mengambil komando atas pasukannya? Di panggung sandiwara ini, tirai pertempuran pihak antara OSIS Ashford Academy, *The Black Knights*, dan pasukan Britannia telah dibuka...



Code Geass: Lelouch of the Rebellion: Souran Eve Matsuri

Berikut adalah nama-nama karakter dan para pemerannya serta komentar mereka.

Ashford Academy



Lelouch Lamperouge

Diperankan oleh: Enichi Tanno

"Saya pikir dalam versi panggung ini para penggemar dapat melihat ekspresi wajah Lelouch yang tidak mereka ketahui!"



Suzaku Kururugi

Diperankan oleh: Hidemasa Shiozawa

"Saya pikir siapapun ingin menonton pentas ini walau hanya sekali, sebuah karya yang memiliki daya tarik tentang kehidupan bersekolah. Saya tunggu kedatangan Anda!"



C.C.

Diperankan oleh: Haruka Ando

"Awalnya saya sempat bingung karena C.C. adalah sosok manusia abadi yang jauh melebihi manusia biasa. Saya akan melakukan yang terbaik untuk membuat diri saya berperan mendekati C.C.!"



Nunnally Lamperouge

Diperankan oleh: Yuki Minami

"Nunnally adalah gadis yang baik hati, saya juga ingin memerankannya dengan baik. Saya sedang berpikir untuk berlatih agar bisa berperan yang terbaik".



Shirley Fenette
Diperankan oleh:
Wakana Hagiwara



Milly Ashford
Diperankan oleh:
Yurika Kurosawa



Nina Einstein
Diperankan oleh:
Chiaki Omigawa



Rivalz Cardemone
Diperankan oleh:
Rio Takahashi

The Black Knights



Kaname Ougi
Diperankan oleh:
Takeshi Hayashino



Shinichiro Tamaki
Diperankan oleh:
Sou Matsushima



Kento Sugiyama
Diperankan oleh:
Goto Hideki



Toru Yoshida
Diperankan oleh:
Kazuki Watanabe

Britannian Army Special Dispatch Commando Unit



Chabrol
Diperankan oleh:
Yasuhiko Imai



Naomi Inoue
Diperankan oleh:
Misaka Maruyama



Yoshitaka Minami
Diperankan oleh:
Masakazu Takahashi



Kallen Stadtfeld
Diperankan oleh:
Eri Nanami



Bresson
Diperankan oleh:
Hikaru Takahashi



Enrico
Diperankan oleh:
Musashi Egawa



Leconte
Diperankan oleh:
Hikaru Kamiya



Beineix
Diperankan oleh:
Suguru Onaga

Anime Characters with an Eyepatch

Cukup banyak karakter dalam anime yang digambarkan mengenakan *eyepatch* [penutup mata] dengan tujuan yang berbeda-beda. Berikut beberapa karakter dengan penutup mata dan kegunaannya:



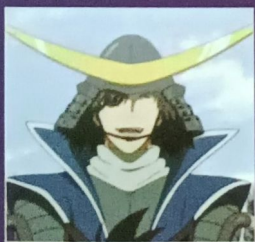
Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji]

Eyepatch hitam di mata kanan Ciel digunakan untuk menutupi matanya yang terdapat tanda *pentacle* Faustian yang merupakan tanda kontraknya dengan Sebastian.



Lavi [D.Gray-man]

Pemuda yang memiliki bola mata berwarna hijau ini mengenakan *eyepatch* di mata kanannya walau matanya sama sekali tidak terluka. Belum diketahui apa rahasia dibalik *eyepatch* tersebut.



Date Masamune [Sengoku Basara]

Dalam anime tidak dijelaskan mengapa tokoh sejarah Jepang yang dikenal dengan sebutan "*dokuganryuu*" atau si naga bermata satu ini mengenakan *eyepatch*. Menurut beberapa sumber sejarah, Date Masamune kehilangan sebelah matanya karena penyakit cacar. Versi lain menyebutkan ia mencungkil bola mata kanannya sendiri, dan ada juga yang menyebutkan matanya dicungkil oleh pengikut setianya, Kojuurou Katakura.

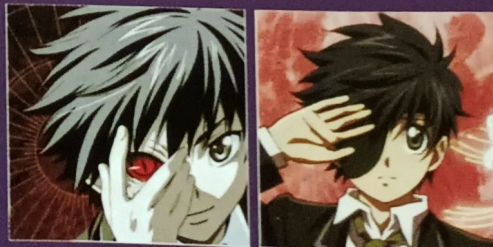


Lockon Stratos / Neil Dylandy [Kidou Senshi Gundam 00]

Mata kanan Lockon mengalami luka serius ketika terkena pecahan layar monitor Dynames. Ia menolak menjalani terapi pengobatan dan memilih mengenakan *eyepatch* untuk menutupi lukanya tersebut.

Itsuki Iba [Rental Magica]

Mata kanan Itsuki terdapat *glam sight* yang membuatnya bisa melihat sihir dan kelemahannya. Ia akan merasakan sakit yang luar biasa saat menggunakan *glam sight*, oleh karena itu matanya ditutupi *eyepatch*.

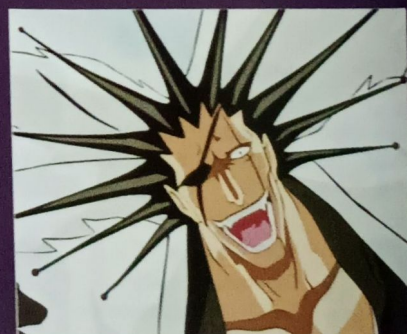


Lucia Nahashi [Venus Versus Virus]

Wanita pembasmi Virus yang tergabung dalam Venus Vanguard ini mengenakan *eyepatch* dengan gambar motif *cross* di mata kirinya. *Eyepatch*-nya berfungsi untuk menyembunyikan kekuatan misterius yang tersimpan di matanya tersebut.

Akito / Agito Wanijima [Air Gear]

Walaupun mengenakan *eyepatch* seperti perban, tidak ada yang janggal pada kedua mata karakter berkepribadian ganda ini. *Eyepatch*-nya hanya dipakai untuk menunjukkan siapa karakter yang sedang menguasai tubuhnya. Akito menggunakan *eyepatch* di mata kanan, sementara Agito di mata kiri.



Kenpachi Zaraki [Bleach]

Kepala *Bantai* ke-11 ini mengenakan *eyepatch* hitam yang dibuat oleh 12th Division. *Eyepatch*-nya berfungsi untuk menyerap sebagian besar kekuatannya.

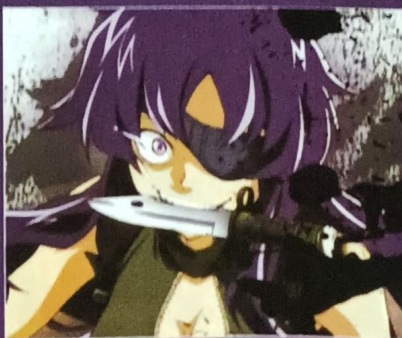


Mei Misaki [Another]

Eyepatch putih di mata kiri Mei digunakan untuk menutupi matanya yang diangkat karena tumor. Selain itu juga untuk menutupi mata buatan penggantinya yang mampu "melihat yang tak terlihat".

Minene Uryuu [Mirai Nikki]

Gadis teroris ahli pemboman ini mengenakan eyepatch di mata kirinya setelah matanya tidak sengaja terkena lemparan dart oleh Yuki.

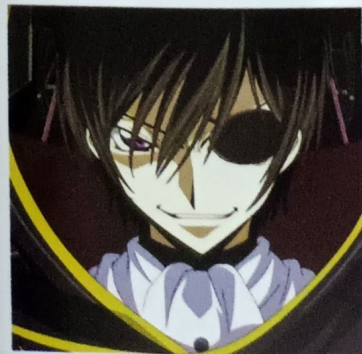


Kirakishou [Rozen Maiden]

Boneka ketujuh sekaligus boneka terakhir dalam serial *Rozen Maiden* ini hanya memiliki satu mata di sebelah kiri. Mata kanannya tertutup sehelai tisu dan ditumbuhi sekuntum bunga mawar putih seolah merupakan eyepatch yang menutupi matanya yang bolong.

Chrome Dokuro [Katekyo Hitman Reborn]

Gadis anti sosial bermata ungu ini kehilangan mata kanannya karena ditabrak mobil saat hendak menolong seekor kucing. Ia menutupi mata kanannya dengan eyepatch bergambar motif kepala tengkorak.



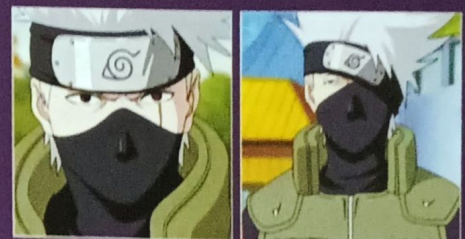
Lelouch Lamperouge [Code Geass]

Saat memakai kekuatan *geass*, mata kiri Lelouch mengeluarkan simbol berbentuk siluet burung yang mengembangkan sayap. Walau *geass* tersebut hanya bisa dikeluarkan sesuai keinginan Lelouch, namun dalam sekuel *Code Geass R2* kekuatannya kehilangan kendali bahkan tidak bisa ditahan oleh lensa kontak yang diberikan C.C.. Sudah saatnya bagi Lelouch untuk menggunakan eyepatch.



King Bradley [Fullmetal Alchemist]

Raja Amestris yang merupakan Homunculus ini mengenakan eyepatch di mata kirinya yang memiliki kemampuan "Ultimate Eye" berupa kemampuan melihat sesuatu yang tidak bisa dilihat manusia biasa, misalnya arus udara ataupun membaca gerakan lawannya.



Kakashi Hatake [Naruto]

Mata kiri guru Naruto ini dilukai oleh Taiseki saat hendak menolong Obito, dan meninggalkan bekas luka permanen. Matanya yang rusak itu kemudian diimplan *Sharingan* milik Obito. Kakashi punya cara unik menutup mata kirinya menggunakan bandananya sebagai pengganti eyepatch.



Barasuishou [Rozen Maiden Traumend]

Boneka yang mengaku sebagai boneka ketujuh buatan Enju ini memakai eyepatch bergambar bunga mawar ungu di mata kirinya. Walau mengenakan eyepatch, Barasuishou mengaku matanya tidak hilang.



Luffy D Monkey [One Piece]

Sang pemimpin bajak laut *Straw Hat*. Beginilah seharusnya sosok Luffy bila digambarkan sesuai dengan *image* kapten bajak laut pada umumnya.

ANGEL AT WAR

Rating: 15+ Genre: Romance, Shoujo, Fantasy Format: Manhwa
Author: Zhang Jing Mei Serialization: Princess Publisher: Daran
Vintage: 1992 Release: 5 volumes [end]

Kisah tentang cinta yang tak lekang oleh waktu sering kali diangkat menjadi *manga* yang dikonsumsi oleh pembaca remaja perempuan dan wanita muda. Nah, kali ini akan dibahas sebuah *manhwa* karya **Zhang Jing Mei**, yaitu **Angel at War** atau **Dai Zhan Tian Shi**. *Manhwa* yang diserialisasikan dalam majalah dwi mingguan Princess ini dibuat selama 4 tahun dan kisahnya tamat dalam 5 jilid. Zhang Jing Mei sendiri adalah *manhuajia* [*mangaka*] asal Taiwan yang lahir di Taipei pada 27 Desember 1961. Karya lainnya yang terkenal adalah *Qing Chun Xiao Niao* [*Youth Bird*], *Ya Qi* [*The Mute Wife*], *Ru Meng Shi Huan* dll. Sejak tahun 2007 lalu, Zhang Jing Mei rehat dari dunia *manhwa* karena gangguan kesehatan.



Listen! The sorrowful sound under the firmament! Earth gradually withers with each day, no more plants. The face of this languishing world, is this my fault?

Di masa depan, keadaan bumi sudah jauh berbeda dengan yang sekarang kita tinggali. Tetumbuhan tak lagi tumbuh karena kini tanah mengandung racun, dan badai pasir yang destruktif berhembus kencang di seluruh dunia. Untuk melindungi rakyat dari badai pasir tersebut, tiap kota terbangkus *barrier* yang sangat kuat. Dari seluruh kota yang ada di dunia, tersebutlah negara **Ri Yue** dan **Qing** yang sedang berseteru. Ri Yue menyerang ibukota lawan, Qing Holy City untuk merebut tempat suci yang disebut **Holy Ground**. Dikisahkan, perang antar kedua pihak berlangsung dengan sengit. **Hu Po**, putra raja Ri Yue terluka parah akibat serangan **Mo Ye**, penguasa Qing. Untuk membalas dendam, kekasih Hu Po, **Xiao Tian Nu**, meminta izin raja Ri Yue untuk menggantikan Hupo memimpin serangan balasan. Raja menolak permintaan Xiao Tian Nu, namun ratu **Zi Xi** mampu membujuk raja untuk membiarkan Xiao Tian Nu pergi. Sesuai firasat buruk Hu Po, serangan Xiao Tian Nu berhasil dihentikan oleh pasukan Qing. Tak hanya itu, tentara musuh juga berhasil meringkusnya. Usaha Xiao Tian Nu untuk meloloskan diri dengan *flying disc* [semacam kendaraan terbang berbentuk layang-layang] malah membawanya langsung ke hadapan Mo Ye yang dibencinya. Mo Ye pun memerintahkan **Yan** untuk mengikat Xiao Tian Nu pada pilar kastil untuk dieksekusi dengan cara dibakar hidup-hidup. Melihat raut wajah Xiao Tian Nu yang sedang menderita, tiba-tiba Mo Ye berubah pikiran dan menyelamatkan Xiao Tian Nu dari hukuman. Mo Ye merasa dirinya telah melihat sosok **Lü**, malaikat yang dulu dicintainya dalam diri Xiao Tian Nu. Xiao Tian Nu sendiri, meski diperlakukan secara baik oleh Mo Ye dia tak sudi menjadi tawanan musuh dan berusaha memberontak. Untuk membuktikan apakah Xiao Tian Nu adalah titisan **Lü**, Mo Ye kemudian memerintahkan agar gadis itu menanam halaman kastil dengan bebunga. Xiao Tian Nu merasa ini adalah cara Mo Ye untuk menyiksanya, karena tidak ada bibit yang bisa tumbuh di tanah beracun lagipula yang

menanamnya pun akan mati keracunan. Meskipun begitu, Xiao Tian Nu tetap menerima perintah karena menyadari tempat tersebut dekat dengan Holy Ground. Sebelum mulai menanam, Xiao Tian Nu juga bertemu dengan **Dragon Bird**, seekor naga terbang yang memeluknya erat dan terlihat sangat rindu pada Xiao Tian Nu.

**Those eyes again,
Mysterious purple and
melancholy blue!
As if we met before...**

Suatu ketika, Xiao Tian Nu menemukan *flying disc* diletakkan di kamarnya. Dengan *flying disc* tersebut, dia kemudian mencoba terbang ke Holy Ground dan melihat bahwa di tempat suci tersebut banyak terdapat patung malaikat yang mirip dengan dirinya. Saat terbang menyusuri pilar-pilar cahaya Holy Ground, Xiao Tian Nu menyadari bahwa pilar-pilar cahaya tersebut ternyata menopang sebuah planet kecil, Holy Ground yang sesungguhnya. Di planet tersebut terdapat taman bunga yang indah juga luas; dan entah mengapa Xiao Tian Nu merasa sangat tak asing dengan tempat tersebut. Holy Ground yang baru pertama kali dikunjungi membuatnya merasa sedang berada di "rumah". Tak hanya itu, saat melihat Mo Ye yang menjemputnya, Xiao Tian Nu tiba-tiba merasa sangat rindu pada pria itu dan memeluknya. Meski ragu, Xiao Tian Nu mulai menyadari bahwa dirinya adalah **Lü**, malaikat pelindung bumi yang dicintai Mo Ye.

Keberadaan Xiao Tian Nu disisi Mo Ye mulai dianggap beberapa pihak sebagai ancaman. Xiao Tian Nu pun sempat beberapa kali hampir tewas dibunuh kalau Mo Ye tidak melindunginya. Sementara itu, di kastil Ri Yue, untuk menenangkan Hu Po yang berkeras pergi menyelamatkan Xiao Tian Nu meski luka di tubuhnya belum pulih, raja dan Zi Xi sepakat untuk membohonginya. Mereka mengatakan bahwa Xiao Tian Nu berhasil kembali ke Ri Yue namun terluka parah. Xiao Tian Nu dikatakan telah kehilangan suaranya dan wajahnya menjadi buruk rupa. Meskipun begitu, cinta Hu Po tak tergoyahkan, dan dia menyatakan niatnya pada Zi Xi untuk menikahi Xiao Tian Nu.



Saat sedang berjalan-jalan di halaman kastil, Hu Po akhirnya berjumpa dengan "Xiao Tian Nu" yang mengenakan topeng untuk menutupi wajahnya yang "buruk rupa". Orang yang berada dibalik topeng tersebut tentu bukan Xiao Tian Nu asli, melainkan pelayan Zi Xi yang bernama **Yi Wa**. Meskipun Yi Wa menyukai Hu Po, namun dia sebenarnya tak sanggup untuk membohongi Hu Po. Hu Po langsung melamar "Xiao Tian Nu" dan membawa gadis tersebut ke Tebing Kekasih. Untuk mencapai puncak tebing tersebut pasangan kekasih harus melewati ujian tangga berduri, dan bila berhasil melaluinya maka pasangan tersebut secara resmi dianggap telah



mendapat restu untuk menikah. Hu Po sangat gembira saat dirinya berhasil mencapai puncak Tebing Kekasih dan memeluk "Xiao Tian Nu". Saat itulah dirinya melihat lubang anting di telinga "Xiao Tian Nu" padahal seharusnya kekasihnya itu tidak memilikinya. Penyamaran Yi Wa pun terbongkar, Hu Po pun sangat murka. Dia lalu menyusup ke Qing untuk menemui Xiao Tian Nu...

Akankan keduanya kembali bertemu di kastil Qing? Bagaimanakah perasaan Xiao Tian Nu saat kembali bertemu dengan kekasihnya? Lalu, bagaimanakah dengan Mo Ye yang mulai mencintai Xiao Tian Nu karena gadis itu mirip dengan Lü? Kemudian, apakah sebenarnya yang telah

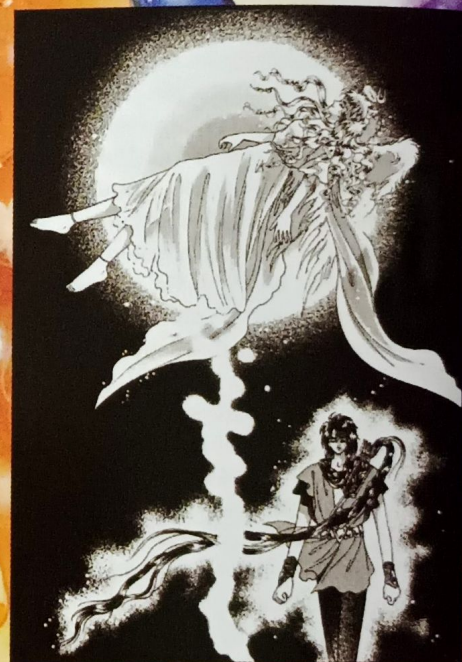
terjadi di masa lalu sehingga Lü memilih untuk menjatuhkan dirinya ke jurang hitam yang mampu membuat jiwanya hancur menyerpih?

SCORE

STORY	★★★★☆
CHARA DEV.	★★★★☆
ARTWORK	★★★★★
DRAMA	★★★★★

+ Gambar karakter maupun *background* sangat mendetil.

- Jalan cerita sedikit bertele-tele.



If I were to disappear, how long would you miss me? One year? two years? A thousand years? A million years?

XIAO TIAN NU



Putri sahabat raja Ri Yue yang dibesarkan bersama Hu Po dan kini menyandang posisi Admiral. Secara fisik dia

adalah gadis muda yang berwajah cantik dan berambut yang panjang. Memiliki sifat yang pemberani, tegas dan pantang menyerah. Xiao Tian Nu mahir mengendarai *flying disc* dan menggemari bunga-bunga. Meski mulanya dia sangat mencintai Hu Po, setelah mulai tinggal di kastil Qing bersama Mo Ye perasaannya mulai berubah, apalagi setelah dirinya mulai mendapat "visi" mengenai peristiwa masa lalu. Huruf *kanji* yang digunakan untuk nama Xiao Tian Nu berarti *Little Nymph*.

MO YE



Penguasa Qing yang terkenal keji dan tak segan menghabiskan nyawa siapapun yang melawan perintahnya. Pemuda

tampan dengan mata berwarna sebelah biru-sebelah ungu ini memiliki rambut sangat panjang, yang biasanya dikalungkan di lehernya kemudian dijuntai dari bahu. Mo Ye memiliki kekuatan supernatural yang membuatnya mampu mengontrol benda tanpa menyentuhnya, mengeluarkan sengatan listrik, maupun mengeluarkan semacam senjata berbentuk benang tipis yang tajam. Huruf *kanji* yang digunakan untuk nama Mo Ye berarti *Night Demon*.

Warning:
SPOILER ALERT!

Mo Ye sebenarnya berasal dari Klan Hitam, alias iblis, yang membenci manusia dan berseberangan dengan pihak malaikat. Mo Ye pertama kali bertemu dengan Lü saat sedang memburu Dragon Bird yang sering menghancurkan ladang milik Klan-nya. Sebenarnya, Mo Ye telah dijodohkan dengan putri pemimpin Klan, namun Mo Ye tidak berminat dengan pernikahan tersebut terlebih dirinya telah jatuh cinta dengan Lü. Hal tersebut membuat Mo Ye secara diam-diam membantu Lü menghalau asteroid yang akan menabrak bumi. Akan tetapi usaha tersebut gagal dan Mo Ye harus kehilangan Lü.

LÜ

Malaikat pelindung bumi yang kerap terlihat sedang bersantai dibawah pohon rindang sambil memainkan benang



layang-layang yang diikatkan di jari kakinya. Lü yang cantik dan berambut pirang memiliki sifat periang dan tampak rapuh. Lü tinggal di sebuah planet kecil yang ada di orbit bumi, tempat itu kini disebut dengan nama Holy Ground. Meskipun Dragon Bird berbuat jahil dimana-mana, Lü selalu membelanya dan hal tersebut kerap membuat Mo Ye berang. Meskipun begitu, Mo Ye paling tidak ingin melihatnya bersedih. Perihal mengenai asteroid yang akan menabrak bumi pertama kali diketahui oleh Lü yang kemudian memberitahunya pada Mo Ye. Huruf *kanji* yang digunakan untuk nama Lü [dilafalkan *lyu*] berarti *Green*.

HU PO



Sahabat Xiao Tian Nu sejak kecil sekaligus putra raja Ri Yue. Mencintai Xiao Tian Nu dan sangat gusar ketika mengetahui kekasihnya itu menjadi tawanan di kastil Mo Ye. Dirinya sempat percaya pada perkataan Zi Xi bahwa Xiao Tian Nu berhasil kembali ke Ri Yue namun dalam keadaan luka parah. Hu Po juga meminang Xiao Tian Nu dan berniat menikahnya, sayangnya gadis yang dibawanya ke Tebing Kekasih ternyata bukan kekasihnya yang asli. Huruf *kanji* yang digunakan untuk nama Hu Po berarti *Amber Spirit*.

Warning:
SPOILER ALERT!

Hu Po sebenarnya adalah wujud manusia dari *Amber Spirit*, *amulet* pelindung milik Mo Ye yang dilemparkan sesaat setelah Lü terjun ke jurang hitam. Mo Ye melakukan hal tersebut untuk menyelamatkan Lü. Di sisi lain, Hu Po sendiri memang merasa tertarik pada Lü dan rela mengubah wujudnya menjadi manusia demi menyelamatkan Lü. Sebelum meninggal karena luka-luka yang dideritanya, Hu Po meminta Xiao Tian Nu untuk menjadi kekasihnya di kehidupan yang akan datang.

YAN



Tangan kanan Mo Ye sejak masih di Klan Hitam. Sangat loyal dan berdedikasi pada Mo Ye. Namun, saking loyalnya, Yan jadi terlalu ikut campur dalam kehidupan pribadi Mo Ye. Yan menginginkan agar Mo Ye menikahi putri Klan Hitam dan menjadi pemimpin klan yang berikutnya. Karena itulah, Yan merasa bahwa Lü [dan sekarang Xiao Tian Nu] adalah penghalang cita-citanya. Mo Ye sendiri menilai bahwa Yan sebenarnya menyukai putri Klan

Hitam dan alasan pemuda tersebut membenci Lü / Xiao Tian Nu yaitu karena sang putri membenci rival cintanya itu. Huruf *kanji* yang digunakan untuk nama Yan berarti *Flame*.

ZI XI



Istri raja Ri Yue yang cantik jelita dan kelihatan awet muda. Setiap hari selalu mengenakan gaun pengantin khas dari klan-nya. Sifatnya lemah lembut dan selalu bertutur kata dengan sopan. Dirinya juga kelihatan menyayangi Hu Po dan Xiao Tian Nu seperti seorang ibu sekaligus seorang kakak. Huruf *kanji* yang digunakan untuk nama Zi Xi berarti *Violet Dusk*.

Warning:
SPOILER ALERT!

Zi Xi sebenarnya adalah putri pemimpin Klan Hitam yang ditunangkan dengan Mo Ye. Sejak kecil mereka dibesarkan bersama-sama dan akhirnya Zi Xi pun mulai mencintai Mo Ye. Sayangnya, Mo Ye hanya menganggapnya sebagai adik. Mo Ye bahkan tega memintanya untuk membantu memindahkan lintasan asteroid yang akan menabrak bumi demi Lü. Zi Xi yang kesal malah menggunakan kekuatan supernaturalnya untuk mempercepat jatuhnya asteroid ke bumi.

KING OF RIYUE



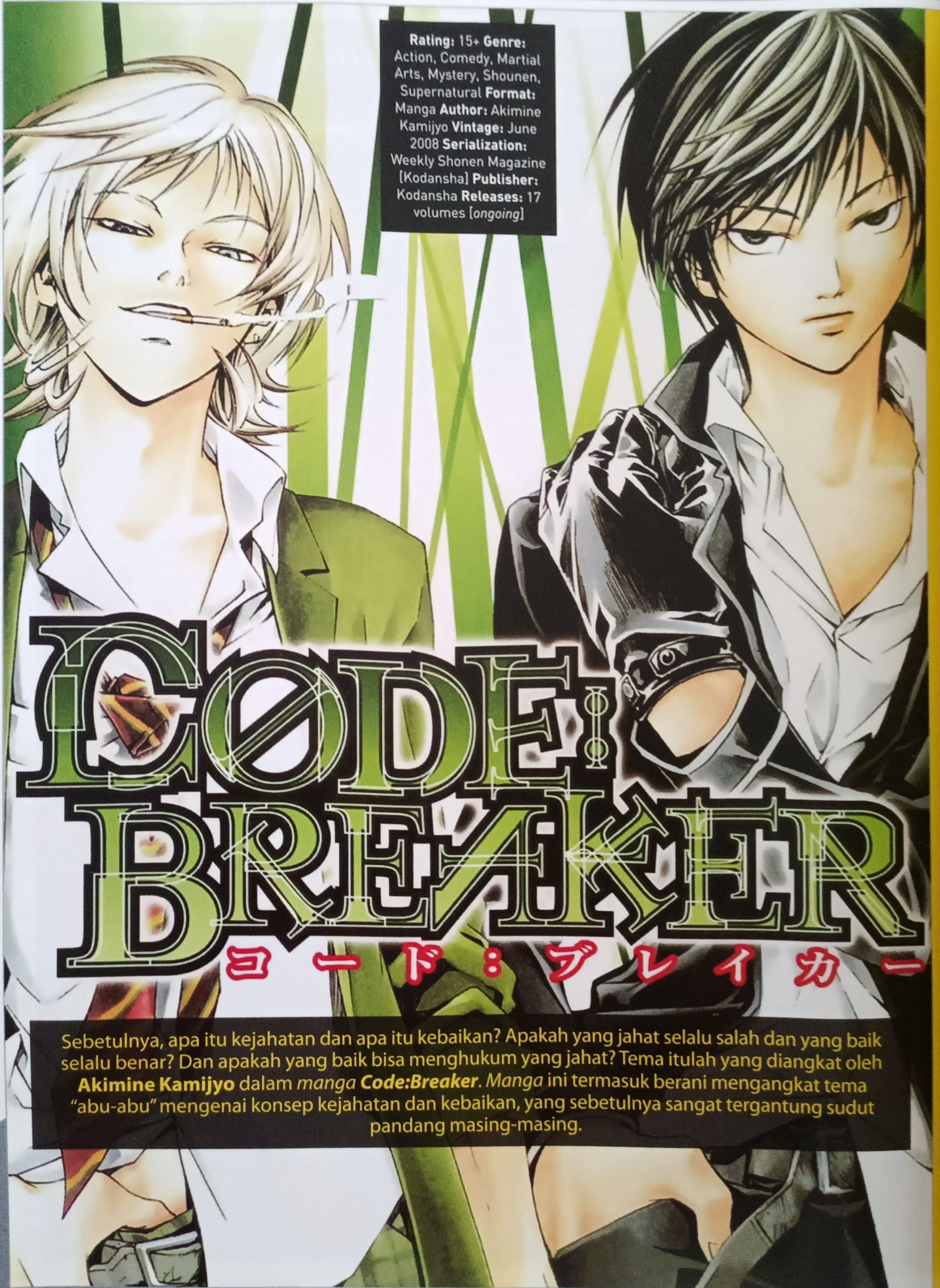
Penguasa Ri Yue yang baik hati dan lembut. Pernah berhutang nyawa pada Zi Xi yang menolongnya. Telah menganggap Xiao Tian Nu sebagai putrinya sendiri meski gadis itu sebenarnya adalah putri sahabatnya yang telah meninggal dunia. Hutang nyawa dan rasa cintanya pada Zi Xi membuat pria ini sanggup mengerahkan pasukannya dan berperang melawan Qing demi merebut Holy Ground.

YI WA



Pelayan Zi Xi yang menyukai Hu Po secara diam-diam. Tadinya dia pasrah bila cintanya hanya bertepuk sebelah tangan, namun pada akhirnya bersedia berpura-pura menjadi Xiao Tian Nu demi Hu Po. Huruf *kanji* yang digunakan untuk nama Yi Wa berarti *Eva*.

Rating: 15+ **Genre:**
Action, Comedy, Martial
Arts, Mystery, Shounen,
Supernatural **Format:**
Manga **Author:** Akimine
Kamiijo **Vintage:** June
2008 **Serialization:**
Weekly Shonen Magazine
[Kodansha] **Publisher:**
Kodansha **Releases:** 17
volumes [ongoing]



CODE: BREAKER

コード：ブレイカー

Sebetulnya, apa itu kejahatan dan apa itu kebaikan? Apakah yang jahat selalu salah dan yang baik selalu benar? Dan apakah yang baik bisa menghukum yang jahat? Tema itulah yang diangkat oleh **Akimine Kamiijo** dalam manga **Code:Breaker**. Manga ini termasuk berani mengangkat tema "abu-abu" mengenai konsep kejahatan dan kebaikan, yang sebetulnya sangat tergantung sudut pandang masing-masing.

**Me ni wa me o, ha ni wa ha o,
aku ni wa aku o**
[Eye for eye, tooth for tooth, evil for evil]
[Rei Ogami's Code of Hammurabi]

Saat naik bus dalam sebuah perjalanan pulang, **Sakura Sakurakouji** tak sengaja melihat ada orang-orang yang terbakar oleh api biru, dan seorang remaja seumuran dia berdiri di tengah api biru itu. Pemandangan itu begitu tak terlupakan, sehingga dia memutuskan kembali ke lokasi pada keesokan harinya. Anehnya, tidak ada tanda-tanda bekas pembunuhan dan hanya ada bekas kebakaran kecil.

Saat masuk ke dalam kelas, Sakura terkejut saat melihat murid pindahan bernama **Rei Ogami**, yang diyakininya terlibat dalam peristiwa pembunuhan tersebut. Terlebih karena Rei mengenakan sarung tangan hitam [yang dicurigai untuk menutupi luka bakar]. Sakura kemudian menginterogasi Rei, namun Rei dengan ceria mengatakan sarung tangannya hanya sebagai jimat dan kemarin dia sedang melakukan *part time* membersihkan sampah. Karena tidak ada bukti, Sakura pun melepaskan Rei. Walau begitu, kecurigaannya tak langsung hilang. Sakura pun kemudian membuntuti Rei ke mana-mana [yang menimbulkan kesalahpahaman pada teman-teman sekolahnya, bahwa Sakura cinta mati terhadap Rei].

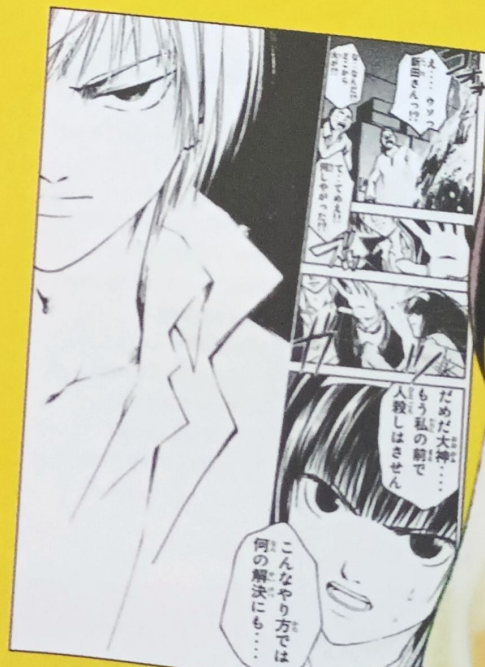
Singkat cerita, Sakura akhirnya mengetahui bahwa Rei memiliki kekuatan khusus untuk mengeluarkan api dari tangannya. Sakura pun kembali menginterogasi Rei ditengah keramaian Shibuya, dan mengancam akan melaporkan Rei. Secara mengejutkan, Rei menjelaskan bahwa yang dilakukannya kemarin adalah pekerjaan *part time*-nya sebagai **Code:Breaker** yang bertujuan untuk menghukum orang-orang yang tidak tersentuh hukum [=membersihkan "sampah"]. Keberadaan Code:Breaker sangat rahasia, sehingga dia harus menghabisi semua saksi mata termasuk Sakura. Rei yang mencoba membakar Sakura [namun gagal] kemudian menyadari bahwa Sakura termasuk *chinsu* atau *rare kind*, sebutan untuk orang-orang yang tidak mempan oleh kekuatan khusus. Karena tertarik dengan *rare kind*, Rei pun mengawasi Sakura.

Sakura akhirnya terlibat cukup jauh dengan mengetahui bahwa Code:Breaker ternyata bukan hanya Rei, melainkan sekelompok orang dengan kekuatan khusus yang bergerak atas perintah **Eden**. Setiap anggota Code:Breaker memiliki kode nomor, dimana Code:06 adalah *member*

terlemah [sekaligus *member* terbaru] dan Code:01 yang terkuat. Masing-masing Code:Breaker memiliki **kode Hammurabi** sendiri, yang selalu diucapkan dalam setiap misinya. Yang menarik, jika para pemilik kekuatan khusus terlalu banyak menggunakan kekuatannya, maka dia akan berubah ke *lost state mode* selama 24 jam. Dan semakin sering menggunakan kekuatannya, akan semakin mendekati **Code:End** [saat dimana kekuatan khususnya merusak tubuhnya].

Cerita semakin berkembang saat para Code:Breaker menghadapi **Hitomi** yang merupakan mantan anggota terkuat Code:Breaker. Dari Hitomi didapat petunjuk bahwa Sakura bukanlah gadis biasa. Sebelum kematiannya, Hitomi menitipkan sebuah kunci pada Sakura yang kemudian membuat Sakura diincar oleh kelompok

Re:Code yang dipimpin oleh **Sagashimono**, orang yang sangat dicari oleh Rei. Kunci itu disebut sangat berhubungan dengan masa lalu Sakura, dan menjadi kunci untuk mendapatkan **Pandora Box**. Apa itu **Pandora Box**? Dan siapa kelompok Re:Code maupun **Code:Name** yang juga mengincar Sakura dan Rei? Ada rahasia apa diantara masa lalu Sakura dan Rei? Dan siapa sebetulnya Eden itu? Dan apakah kebenaran yang selama ini dijalankan oleh Code:Breaker adalah kebenaran absolut?



Sakura Sakurakouji

Kekuatan: menetralkan kekuatan khusus;
Lost state mode: menyusut menjadi seukuran boneka.

Sakura adalah seorang gadis paling populer di sekolahnya. Cantik, terlihat lembut dan rapuh, namun sesungguhnya sangat ahli beladiri [Aikido Dan 3, Karate dan Judo Dan 4, kekuatan genggam 51 kg]. Sifatnya polos dan penuh rasa keadilan yang tinggi. Masa lalunya ternyata cukup misterius dan sangat berhubungan dengan Rei dalam peristiwa 32 Desember. Seiring berjalannya waktu, dia mulai memahami dan tertarik dengan sisi lain Rei yang lembut dan kesepian.

"Code Breakers" are "people that don't exist"
Name, nationality, residential registration,
every label that you used to identify a person's existence is erased

Code:Breakers



Code 06: Rei Ogami
Kekuatan: *Fire*;
Hammurabi's Code: "aku ni wa aku o" [evil for evil]; *Lost state mode*: temperatur

badan turun drastis. Dibalik pembawaannya yang menyenangkan dan selalu tersenyum, sebetulnya Rei adalah pembunuh berdarah dingin yang tanpa ampun. Diluar dugaan, Rei sangat maniak terhadap hal-hal berbau militer dan *survival game*, serta mahir memainkan pedang dan hobi membuat 3D model. Karena banyak yang salah paham tentang hubungannya dengan Sakura, namanya sering dipelesetkan jadi **Erogami**.



Code 05: Rui Hachioji [prince]
Kekuatan: *Shadow*;
Hammurabi's Code: "and the punishment of death for evil"; *Lost state mode*: ikan duyung.

Penampilannya boleh tomboi, namun sesungguhnya dia super pemalu dan pandai mengurus rumah. Rui adalah mantan anggota Re:Code, dan merupakan *ex-partner* Yukihina dan Kouji.



Code 04: Toki Fujiwara
Kekuatan: *Magnetism*;
Hammurabi's Code: "aku ni wa seigi no tetsui o" [the steel hammer of justice for

evil]; *Lost state mode*: anak kecil. Anak dari PM Jepang ini seorang perokok berat dan selalu terlihat santai. Memiliki kedua mata yang berbeda warna [*heterochromic*]. Merupakan rival sekaligus teman baik Rei.



Code 03: Yuuki Tenpoin
Kekuatan: *Sound*;
Hammurabi's Code: and the requiem of fury for evil; *Lost state mode*: kucing kecil.

Yuuki adalah penggemar berat karakter kartun Nyanmaru. Dibalik penampilannya yang slebor, ternyata dia adalah presiden direktur Group Tenpoin, dan lulus Cambridge di umur 12 tahun.



Code 02: Masaomi Heike
Kekuatan: *Light*;
Hammurabi's Code: "and eternal shackles for the wicked" dan *shisha ni wa*

towa no nemuri o [the eternal sleep for the dead]; *Lost state mode*: dirahasiakan. *Senpai* Rei dan Sakura ini satu sekali minum teh di manapun dan kapan pun. Penampilannya ramah, kalem dan selalu terlihat sedang membaca buku *hentai* tanpa malu-malu. Saat ini dia adalah anggota terkuat Code:Breaker yang bertindak sebagai "the judge" bagi member Code:Breaker lainnya.

Ex Code:Breakers



Ex Code 04: Nenene Fujiwara
Power: *Magnetism*. Kakak dari Toki ini pernah mati satu kali saat melindungi Toki. Namun entah bagaimana dibangkitkan kembali. Seperti Toki, dia pun *heterochromic*.



Ex Code 01: Hitomi - *Power*: *Electric*. Penampilannya selalu santai dan terlihat mengantuk namun dia adalah mantan pemimpin Code:Breaker yang disegani teman-temannya. Merupakan salah satu orang yang dihormati oleh Rei.

Re-Code

Kelompok yang dibentuk oleh Sagashimono untuk melawan Code:Breaker. Tujuan utamanya untuk mencari *Pandora Box*, dan tujuan rahasianya untuk melindungi Rei. Setelah Sagashimono tewas, sebagian agen Re:Code bergabung dengan Code:Name, dan sebagian lainnya melindungi Rei.



Code:Seeker - Sagashimono - *Power*: Air. Sagashimono adalah "saudara" yang

membesarkan Rei sejak orangtuanya meninggal karena dibunuh Rei [belakangan diketahui Sagashimono-lah yang membunuh ibu Rei]. Dulu adalah anggota Eden yang disegani sebelum akhirnya dikhianati oleh Eden. Diam-diam sangat menyayangi Rei.

Re:Code Agent



Kouji



Yukihina



Hiyori



Shigure



Hajime Uesugi

Code:Name

Sejauh ini diketahui Code:Name bertujuan mengincar darah *rare kind* untuk membuka *Pandora Box*, mengambil kekuatan **Emperor** dari Rei, serta mencegah peristiwa 32 Desember terulang lagi.



Code:Closer - Saechika Hachioji, *Power*: *Shadow*; adik dari Prince yang sempat dikira tewas dalam kecelakaan.



Shigure, *Power*: *Ash*; merupakan teman masa kecil Yuuki. Sebelumnya adalah agen Re-Code.



Code:Revenger - Aoba Takatsu, *Power*: *Time change in object*; Teman baik Sakura yang ternyata sangat dendam pada Rei yang telah membakar panti asuhan tempat dia dibesarkan.



Kagerou, identitas asli masih belum jelas selain dikenal sebagai pemburu *hybrid*.

Others



Shibuya - Kekuatan: menetralkan kekuatan khusus; *Lost state mode*: menyusut seukuran boneka. Pemilik Shibuya Mansion ini sehari-harinya selalu mengenakan kostum Nyanmaru raksasa. Sebenarnya dia adalah ayah kandung Sakura. Termasuk jenis *rare kind* sama seperti Sakura.



What is "justice", and what is "evil" depends on how you think

Akimine Kamijyo, lahir di Prefektur Kanagawa tanggal 13 September 1975. Nama pena lainnya yaitu Meika Hatagashira, dan merupakan mantan asisten Rumiko Takahashi-sensei [Ranma, Inuyasha]. Debut manga profesional pertamanya adalah Samurai Deeper Kyo, dan Code:Breaker merupakan manga terbarunya. Di Indonesia, manga ini telah diterbitkan dalam majalah komik bulanan Shonen Magz. Kabarnya, manga Code:Breaker ini akan segera dibuat versi animenya.

OMAKE

Yang menarik dari *manga* ini, adalah ceritanya yang berdasarkan pada **Kode Hammurabi**. Kode Hammurabi [dikeluarkan oleh Raja Hammurabi, kira-kira tahun 1700-an] merupakan hukum tertulis pertama di dunia milik bangsa Babylonia Lama. Hukum ini mengacu pada prinsip keadilan "*an eye for an eye, a tooth for a tooth*". Hukum yang diukir di atas potongan batu ini seluruhnya berjumlah 282 hukum. Saat ini batu-batu tersebut telah disimpan dan dipamerkan di Museum Lovre, Paris, Perancis.

Warning: SPOILER ALERT!

- Jika Sakura termasuk *rare kind*, maka Rei sebetulnya adalah *hybrid* - yaitu anak yang lahir dari pasangan pemilik kekuatan khusus dan *rare kind*. Dengan kata lain, Rei adalah setengah *rare kind*.
- Peristiwa 32 Desember adalah saat terjadinya kematian massal para pemilik kekuatan khusus. Dalam peristiwa ini, sebetulnya Sakura-lah yang mengambil lengan kiri Rei, sekaligus membunuh Rei.
- Lengan kiri Rei [yang dapat mengeluarkan api] bukanlah lengan asli Rei, melainkan lengan hasil transplantasi. Inti kekuatan Rei didapat dari Emperor, yang merupakan salah satu pendiri Eden.
- Walaupun merupakan *senpai* dari Rei dan Sakura, sebetulnya Masaomi Heike sudah berusia lebih dari 100 tahun dan merupakan salah satu pendiri Eden yang asli [bersama Emperor, Sakurako [ibu kandung Sakura], dan seorang lagi belum diketahui identitasnya].

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Ceritanya rumit dan tidak biasa, *artwork* menarik, berani mengambil tema "abu-abu".
- Sebagian alurnya berjalan lambat. Beberapa plotnya terkesan dipaksakan.

Otogimoyou Ayanishiki

Rating: 13+ **Genre:** Action, Fantasy, Romance, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Kyoko Hikawa **Vintage:** February 2005 **Serialization:** Melody, LaLa **Publisher:** Hakusensha
Releases: 5 volumes [end]

**A toto-sama is tall, and strong, but can be scary..
 My toto-sama is also kind and gentle, he always protects me from harm
 [Suzu's friend quote about "toto-sama"]**

Suzune, atau **Suzu**, mungkin hanyalah seorang gadis yatim piatu biasa jika dia tidak memiliki kekuatan gaib yang membuatnya selalu diganggu oleh roh. Sedangkan **Hidaka Shinkuro Yoshikage** sejatinya hanyalah seorang samurai muda yang juga memiliki kekuatan gaib. Jalan hidup mereka mulai berubah saat pada suatu ketika Shinkuro ditugasi oleh **Lord Soemon** untuk mengawasi Suzu. Maklum, karena kekuatannya itulah Suzu selalu dikerjai oleh anak-anak lain dan bahkan dijauhi oleh kerabatnya. Suzu -yang tak memiliki kenangan tentang sosok ayah- kemudian salah paham dan menganggap Shinkuro sebagai *toto-sama*-nya [ayah]. Sekalipun berkali-kali menjelaskan bahwa dia bukan ayah Suzu dan menolak sebutan *toto-sama*, Shinkuro akhirnya "menyerah" setelah dalam sebuah kesempatan dia diselamatkan oleh kekuatan gaib Suzu. Dia pun menjadi seorang "ayah" saat usianya baru 18 tahun [dan Suzu 7 tahun], sebelum

kemudian menghilang selama 10 tahun setelah berpamitan untuk menyelesaikan sebuah misi. Dia hanya meninggalkan sebuah seruling warisan dari gurunya sebagai pelindung untuk Suzu.

Suatu hari saat dalam sebuah perjalanan ke Kuil Nao, Suzu tak sengaja terlibat dalam rombongan **Lord Kiyomaru** [putra dari *Shugodai* terakhir -**Katsumori Momohara**- yang baru berusia 6 tahun] yang sedang diganggu monster. Saat Suzu dalam keadaan bahaya, seruling Shinkuro bereaksi dan tiba-tiba muncullah sosok gaib berpakaian bangsawan yang lalu mengalahkan monster itu dengan mudah. Betapa terkejutnya Suzu karena sosok dan penampilan makhluk gaib itu familiar dengan sosok Shinkuro. Sosok itu tidak dapat mengingat siapa nama yang sebenarnya maupun masa lalunya,

namun menolak untuk dipanggil sebagai *toto-sama*. Suzu pun memanggilnya sebagai **Ojaru-sama**, sebuah panggilan yang mengacu pada kebiasaan kaum bangsawan untuk menyebut kata *ojaru* dalam setiap kalimatnya. Suzu kemudian terseret dalam intrik politik antara pihak Lord Kiyomaru dan **Lord Katsusada** [saudara beda ibu dengan Katsumori Momohara] yang melibatkan monster-monster dan berbagai makhluk gaib. Dalang dari semua kekacauan tersebut adalah **Ooki Genpachiro**, seorang tukang sihir yang juga merupakan rival Shinkuro. Namun sebetulnya, segala kekacauan tersebut merupakan perbuatan **Yae**, adik Genpachiro yang memiliki hubungan dekat dengan Lord Katsusada. Masalah menjadi semakin rumit saat Yae semakin menunjukkan maksud aslinya dan membunuh Lord Katsusada. Sebenarnya, siapakah Yae itu? Lalu apa hubungan antara

Ojaru-sama dengan Shinkuro, dan mengapa Ojaru-sama begitu mirip dengan Shinkuro? Dapatkah suatu saat nanti Suzu bertemu lagi dengan *toto-sama* nya? Ikuti terus petualangan Suzu dalam

**Otogimoyou
 Ayanishiki.**



If I couldn't catch up to you, then we'd never be able to run together, side by side
That was the reason I wanted to be stronger [Genpachiro]



Suzune / Suzu

Suzu berkarakter pemalu, sedikit ceroboh, namun pantang menyerah. Semula sangat menyayangi Shinkuro sebagai sosok seorang ayah. Setelah 10 tahun berlalu dan dia dapat berjumpa lagi dengan Shinkuro, Suzu akhirnya menyadari jika dia memiliki perasaan lain pada Shinkuro. Itu membuatnya merasa sangat malu dan serba salah saat menghadapi Shinkuro.



Hidaka Shinkuro Yoshikage

Samurai muda ini berkarakter tegas, pemberani dan tangguh. Dalam misi terakhirnya, Shinkuro lengah dan tertelan oleh makhluk ciptaan Genpachiro. Karena kuatnya perasaan Suzu terhadapnya, dia kemudian terlempar ke dalam seruling Suzu dan berbagi tubuh dengan Ojaru-sama yang lebih dulu disegel dalam seruling itu. Setelah bertemu Suzu yang kini telah dewasa, Shinkuro pun menyadari perasaan lainnya terhadap Suzu. Sayangnya Suzu masih sering memanggilnya dengan *toto-sama*, sehingga membuatnya bingung apakah Suzu menyayanginya sebagai seorang "ayah" atau sebagai laki-laki.



Ojaru Sama

Sosok aslinya adalah Siluman Rubah yang legendaris. Saat sedang berpura-pura menjadi manusia dan hidup di Kyoto, keberadaannya diketahui dan kemudian dia dikurung dalam seruling milik Suzu. Setelah mengetahui jati diri yang sebenarnya, dia tetap memilih untuk berada di samping Suzu.



Ooki Genpachiro

Sebetulnya Genpachiro dan Shinkuro merupakan teman masa kecil, saudara seperguruan, sekaligus rival Shinkuro. Namun Genpachiro lebih memilih ilmu hitam karena ingin menjadi lebih kuat dari Shinkuro. Setelah dapat menerima dirinya sendiri, Genpachiro men-*summon* Shinkuro kembali ke dunia manusia dengan menukar hidupnya. Dia kemudian menjadi *tengu* pelindung Shinkuro.



Yae

Yae adalah tokoh antagonis utama dalam cerita ini. Walau sering disebut sebagai adik dari Genpachiro, namun sesungguhnya dia adalah iblis yang dibangkitkan oleh Genpachiro. Yae kemudian berbalik memanfaatkan dan mengincar kekuatan Genpachiro. Dia tak segan-segan memanfaatkan siapapun untuk mencapai tujuannya yang sebenarnya, yaitu menguasai *ima*.

If we are bound by fate... Though we part here, we will be reunited once more
I'm sorry, Suzu.. I must take my leave now [Shinkuro to Suzu]

Otogimoyou Ayanishiki merupakan karya dari **Kyoko Hikawa**. *Mangaka* ini lahir pada 15 Februari 1957 di Osaka. *Sensei* yang bergolongan darah A ini merupakan penggemar berat dari aktor Jackie Chan, dan sangat menyukai film-film Amerika. Karya-karyanya cukup banyak yang telah diterbitkan di Indonesia, beberapa diantaranya adalah *Miriam*, *Dunia Mimpi*

[*Kanata Kara*] dan trilogi *Chizumi & Fujiomi* [*Angin Musim Gugur*, *Pastel Mood*, *Golden Book*]. *Otogimoyou Ayanishiki* yang bersetting di Jepang pada periode Muramachi [1336-1573] merupakan *manga* pertamanya yang berlatar sejarah Jepang. *Manga* ini telah diterbitkan oleh Elex pada tahun 2009, dengan judul *Fairy Tale Motif Brocade*.



OMAKE

Masih penasaran dengan kelanjutan hubungan antara Suzu dan Shinkuro? Jangan lewatkan sekuel dari *manga* ini yang berjudul ***Otogimoyou Ayanishiki Futatabi***. Sekuel tersebut telah diserialisasikan oleh Melody [Hakusensha] mulai tahun 2009, dan dalam bentuk *tankobon* telah mencapai 2 volume [masih berlanjut hingga saat ini].

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★

+ - Artwork-nya sangat baik dan pengolahan karakternya menarik.

Absolute Witch

Rating: 13+ **Genre:** Adventure, Comedy, Fantasy, Romance **Format:** Manhwa **Author:** Kim Tae Yeon **Vintage:** 2006 **Serialization:** Wink **Publisher:** Seoul Munhwa **Releases:** 12 volumes [end]

One day... All the witches... Disappeared from the world...

Cerita diawali dengan sebuah narasi tentang suatu masa ketika seluruh penyihir di dunia tiba-tiba menghilang. Beratus tahun kemudian, sekelompok bajak laut yang telah mengundurkan diri menemukan seorang bayi perempuan yang dibuang dipinggir jalan. Bayi itu kemudian diasuh oleh mereka, dan diberi nama **Skyla Pendleton**.

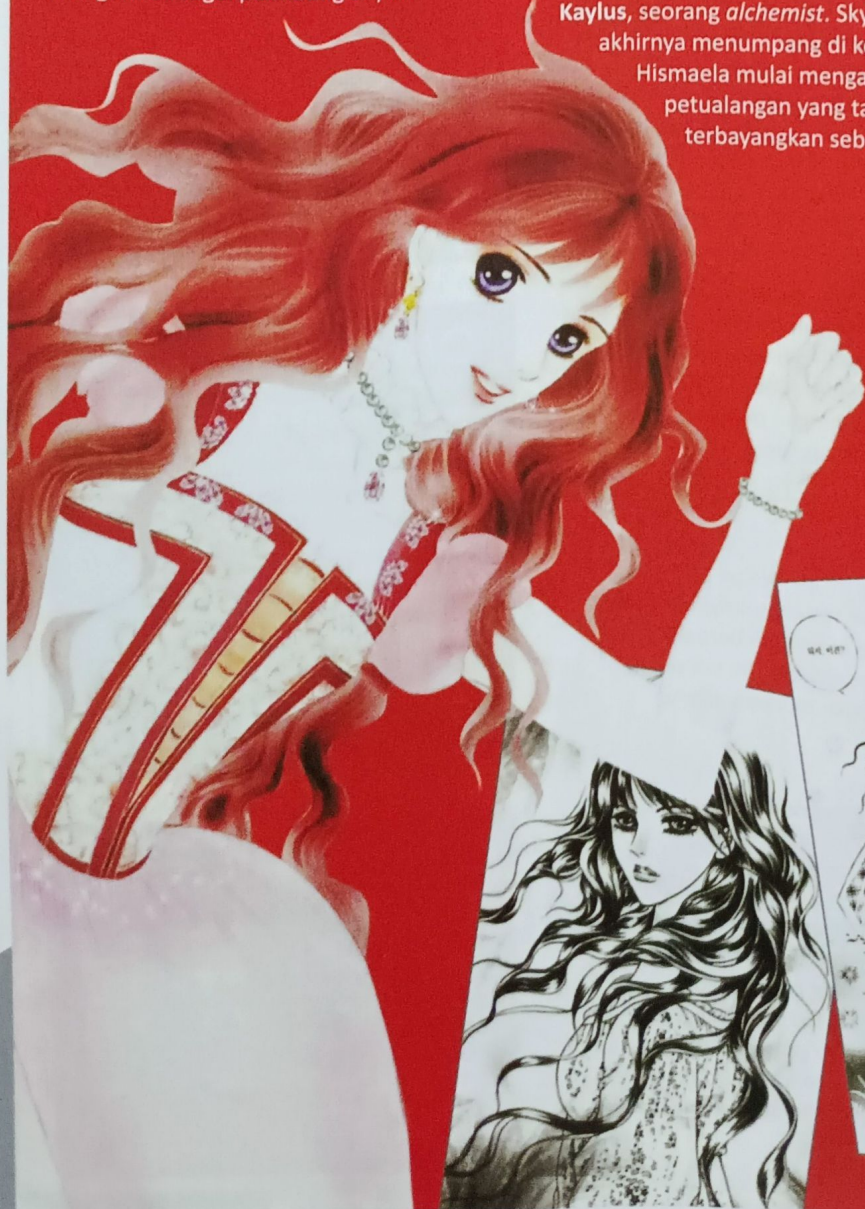
Skyla kemudian tumbuh seperti layaknya gadis biasa lainnya. Hanya saja diam-diam dia menyadari identitas dirinya yang sebenarnya setelah bertemu dengan **Will**, seekor kodok yang dapat berbicara dan mengaku sebagai pelindung Skyla.

Walau Skyla sama sekali tidak dapat melakukan sihir, tetapi dia adalah satu-satunya penyihir yang tersisa di dunia ini. Will kemudian memberi harapan, bahwa mungkin ilmu sihir Skyla baru akan muncul setelah dia berubah menjadi wanita dewasa, yaitu setelah dia menikah. Kehidupan Skyla mulai berubah setelah dia mengenal **Jewel Valentine**, tamu di penginapannya yang kemudian menjadi suaminya. Karena sesuatu hal, Skyla meminta Jewel untuk menikahinya. Namun Jewel kemudian tiba-tiba menghilang dan hanya meninggalkan sepucuk surat. Dalam perjalanannya mencari Jewel, secara tak sengaja Skyla bertemu dengan **Lady Hismaela**, seorang saudagar yang sangat suka mendengar cerita dongeng, dan **Kaylus**, seorang *alchemist*. Skyla yang akhirnya menumpang di kereta Lady Hismaela mulai mengalami berbagai petualangan yang tak pernah terbayangkan sebelumnya.

Dimulai saat sekelompok pembunuh bayaran yang dikirim oleh **Meldini** mengincar nyawanya karena dia mendapat warisan 17% kepemilikan kapal **Tatiana** [kapal legendaris simbol kota **Sailon**] dari **Jacob**, majikan tempat dia bekerja di **Sailon**. Warisan tersebut ternyata membawa masalah karena kapal **Tatiana** sejatinya akan dijual ke kota **Taso**, namun gagal karena **Tatiana** menolaknya. Masalah lain mulai menanti saat Skyla tiba di kota **Wells** yang seharusnya menjadi tempat tinggal Jewel. Ternyata tidak ada yang bernama Jewel Valentine disana. Dengan kata lain, identitas Jewel ternyata palsu. Karena tak ada pilihan lain, Skyla akhirnya terus mengikuti Lady Hismaela hingga ke kota asalnya, **Herranrudel**. Kaylus yang penasaran dengan identitas Skyla, lalu mengetahui bahwa Skyla adalah seorang penyihir. Skyla pun tak bisa mengelak, terlebih setelah keberadaan Will diketahui oleh Kaylus.

Di **Herranrudel**, Skyla menemukan *The Witch's Cradle*, sebuah tempat bermain bagi penyihir muda. Dari sana Skyla mengetahui misteri hilangnya para penyihir ratusan tahun lalu. Secara mengejutkan, sosok Skyla pun tiba-tiba berubah menjadi seorang wanita dewasa. Karena tak mungkin untuk kembali ke rumah Lady Hismaela, Skyla pun akhirnya tinggal di rumah Kaylus. Skyla yang semakin mengenal Kaylus, mulai dapat melihat kebaikan tersembunyi dibalik sikap dingin Kaylus. Skyla pun mulai mempertanyakan perasaannya terhadap Jewel dan Kaylus. Di saat seperti itu, muncul seseorang yang

mengaku sebagai saudaranya, dan menjelaskan tentang jati diri Skyla yang sesungguhnya, yaitu sebagai penerus keluarga bangsawan **Azellan**. Dia meminta Skyla untuk kembali ke keluarga **Azellan**. Apa yang terjadi antara Skyla dan Kaylus? Dapatkah Skyla menemukan Jewel? Apakah Skyla kelak dapat menjadi penyihir yang sesungguhnya? Ikuti terus petualangan Skyla menemukan cinta dan jati dirinya dalam *manhwa* **Absolute Witch**.





Go your way, dear witch... the way your destiny leads you
Witch who has appeared in a world without witches, go your way
To the place where the giant sleeps...
To the place where the ancient secret rests
To the witches cradle, full of the scent of witches

Skyla Pendleton



Gadis berusia 15 tahun ini sebenarnya adalah putri bangsawan Azellan yang dibuang pamannya saat masih bayi. Skyla lalu ditemukan dan diangkat anak oleh sekelompok ex-bajak laut. Karakternya kuat, ceria, keras kepala, namun berhati baik. Kebiasaan buruknya adalah sulit dibangunkan jika sudah tidur. Saat ingin melindungi hak kepemilikannya atas Tatiana, Skyla meminta Jewel menikahinya [seorang wanita baru dianggap dewasa setelah berumur 18 tahun, atau jika telah menikah].

Dalam perjalanannya mencari Jewel, Skyla bertemu Kaylus. Semula Skyla membenci Kaylus. Namun belakangan dia mempertanyakan perasaannya sendiri.

Jewel Valentine



Pemuda misterius berambut pirang panjang ini memiliki seekor kadal sihir yang dapat berubah wujud menyerupai dirinya. Awal perjumpaannya dengan Skyla terjadi saat Skyla menolongnya sewaktu dia ditodong oleh sekelompok preman. Penampilannya lemah lembut, namun menyimpan banyak misteri. Setelah setuju menikah dengan Skyla, diam-diam dia pergi dan hanya meninggalkan sepucuk surat untuk Skyla.

Kaylus



Kaylus adalah seorang alchemist yang menjadi teman seperjalanan Lady Hismaela. Sifatnya pendiam, tak banyak bicara, namun terkadang bicara blak-blakan yang dapat membuat Skyla naik darah. Walau pun terkesan kasar dan tidak sensitif, sesungguhnya Kaylus cukup peduli terhadap Skyla.

Captain [Kyla's Dad], Kyril, Searan, Rau



Masa lalu mereka adalah sebagai bajak laut. Setelah 20 tahun lebih berlayar, mereka kembali ke daratan dan hidup sebagai orang biasa. Setelah menemukan Skyla, mereka pun tinggal bersama seperti keluarga dan mengelola penginapan bernama Blue Ribbon Inn di kota Sailon.

The cradle is the playground of the young witches
The sky and the ground, the wind, the air, and every single tree
Exists to protect the witches

Pengarang manhwa *Absolute Witch* adalah Kim Tae Yeon, atau biasa disebut juga dengan Kim ThaeYon lahir pada tanggal 18 September. Dia merupakan lulusan dari Ewha Womans University. Kim pernah meraih penghargaan untuk kategori pendatang baru pada tahun 1999. Beberapa karyanya yang telah diterbitkan antara lain: *Banhonsa* [2003], *The Story of the Gatekeeper* [2006] dan *Absolute Witch* [2006].



SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

+ - Ceritanya diolah dengan menarik. Alurnya agak lambat, namun tidak membosankan.

STEP BY STEP

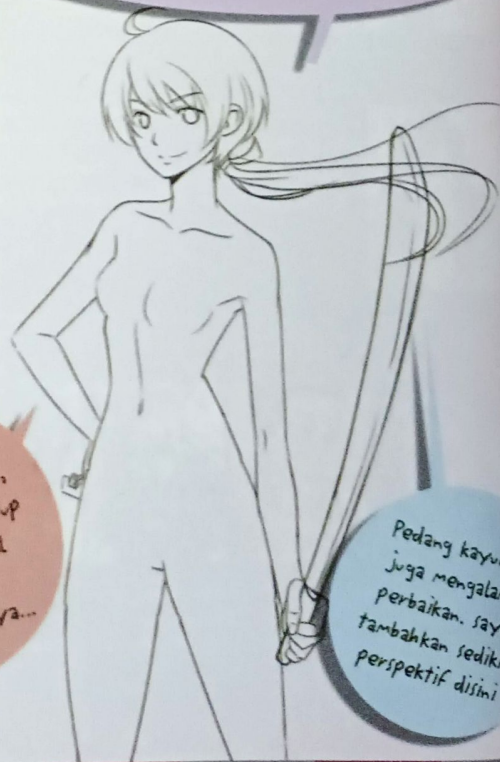
[PART II]

LINTUK EDISI INI, KALI INI SAYA MEMBUAT STEP BY STEP PROSES MENGGAMBAR POSE DARI TAHAP SKETSA SAMPAI WARNA. HANYA SAJA KARENA KETERBATASAN HALAMAN, PROSES DETIL MEWARNA BARU AKAN DIMASUKKAN DI EDISI DEPAN. OK, HERE WE GO!

1. SUDAH PASTI TAHAP PERTAMA ADALAH SKETSA. UNTUK TAHAP INI, BISA DIBILANG MASIH PROSES 'PENCARIAN BENTUK'. ASAL JADI BENTUK YANG DIINGINKAN, UNTUK PERBAIKAN ANATOMI DAN LAIN-LAIN BISA DILAKUKAN BELAKANGAN.



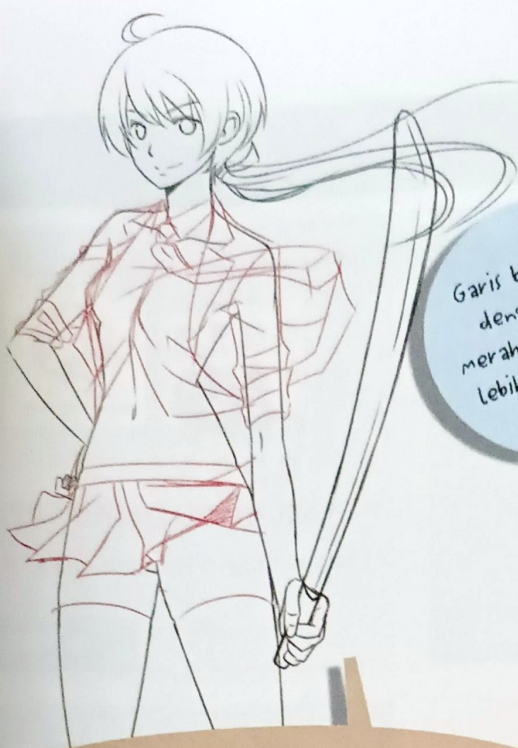
2. PROSES KEDUA ADALAH PERBAIKAN ANATOMI. SAYA MENANGGALKAN PAKAIAN-NYA SAMBIL MENGAMBIL GARIS UTAMA, KARENA BENTUK TUBUH TENTU SAJA JAUH LEBIH BISA DILIHT TANPA PAKAIAN.



Anatominya masih kurang sempurna sih, tapi toh akan tertutup pakaian juga. Asal terlihat bagus, 'dimaaafkan' saja ya...

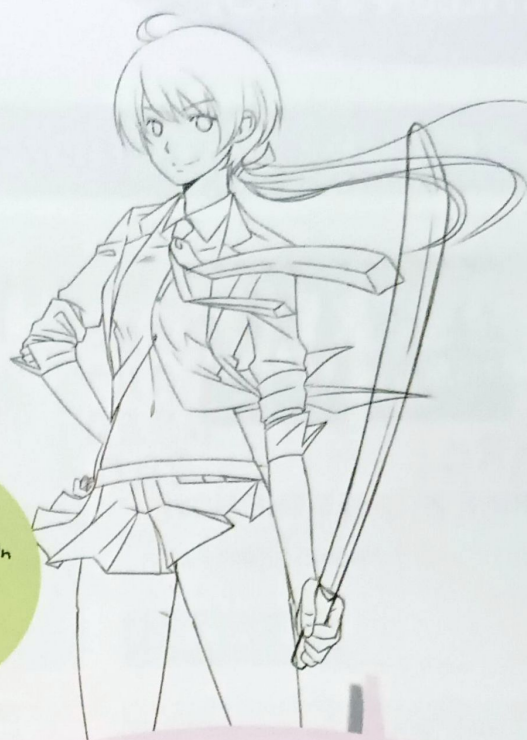
Pedang kayunya juga mengalami perbaikan. Saya tambahkan sedikit perspektif disini





Garis baru dibuat dengan warna merah untuk supaya lebih mudah melihatnya

Kalau mau, tambahkan arsiran di beberapa tempat untuk memberikan kesan detail



3. SAAT MULAI MENGGAMBAR PAKAIAN, SAYA BERUBAH PIKIRAN DAN MENGGANTI SERAGAM GADIS INI DARI SAILOR SUIT MENJADI BLAZER. PAKAIANNYA JUGA TAMPAK LEBIH BERKIBAR KARENA TERTIUP ANGIN.

4. TAHAP LINEART AKHIR, MASIH ADA BEBERAPA PERUBAHAN YANG SAYA LAKUKAN, TERUTAMA DI PANJANG DASI DAN UKURAN DADA. ^^

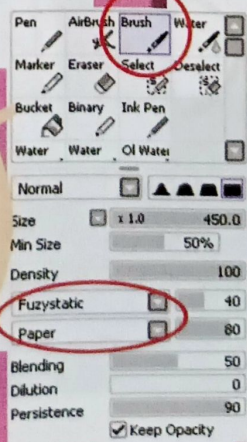


5. WARNA DASAR, BAYANGAN, DAN FINISHING



Keseluruhan proses menggambar dilakukan dengan menggunakan program Paint tool SAI.

Efek lineart pensil bisa dilakukan dengan mengatur brush dan efek. Lihat bagian yang dilingkari dan ubah brush SAI-mu sesuai contoh



YAK! HALAMANNYA HABIS! SAMPAI JUMPA DI EDISI DEPAN LINTUK PROSES DETIL MEWARNA GAMBAR INI!

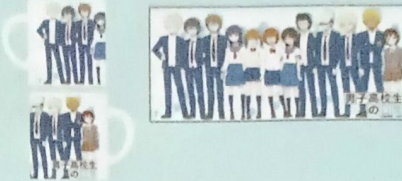
MUGCUP COLLECTION



STRIKE WITCHES THE MOVIE

Ukuran: tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.250.000,-



DANSHI KOUKOUSEI NO NICHIJOU

Ukuran: tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.323.000,-



NICHIJOU DAIKU CAFÉ

Ukuran: tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.250.000,-



NISEMONOGATARI KAREN & SUKIHI

Gelas dengan penutup.
Ukuran: tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.282.000,-



NISEMONOGATARI NADEKO SENGOKU

Gelas dengan penutup.
Ukuran: tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.282.000,-



NISEMONOGATARI HITAGI SENJOGAHARA

Gelas dengan penutup.
Ukuran: tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.282.000,-



SUIPARA - ALICE

Ukuran: tinggi 9,5 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.345.000,-



SUIPARA - HOTARU

Ukuran: tinggi 9,5 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.345.000,-



SUIPARA - SAKURA

Ukuran: tinggi 9,5 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.345.000,-



MERURU NO ATELIER

Gelas dengan penutup.
Ukuran: tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

Rp.282.000,-



MONSTER HUNTER 3G STAINLESS MUG - RED

Ukuran: tinggi 8 cm, garis tengah 7,3 cm.

Rp.282.000,-

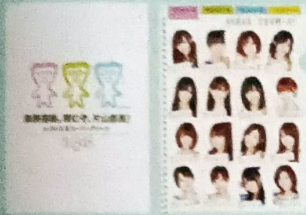


MONSTER HUNTER 3G STAINLESS MUG - BLACK

Ukuran: tinggi 8 cm, garis tengah 7,3 cm.

Rp.282.000,-

CLEAR FILE Berukuran A4 [310 mm x 220 mm].



TEAM A



TEAM K



TEAM B

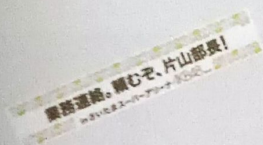


TEAM 4

@ Rp.103.500,-

MUFFLER TOWEL

Handuk dengan ukuran 21 cm x 115 cm.



Rp.310.000,-

SHOPPING BAG

Berukuran 40 cm x 48 cm.



Rp.103.500,-

BADGE

Berukuran 5,7 cm.



Rp.62.000,-

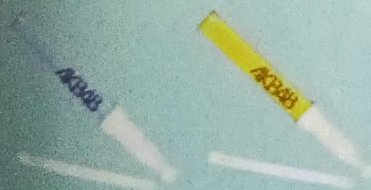
OFFICIAL LIGHT STICK

Ukuran: panjang 25,5 cm, lebar 3,5 cm. Menggunakan empat buah baterai tipe LR-44.



TEAM A

TEAM K



TEAM B

TEAM 4

@ Rp.310.000

TEAM B GIVE ME FIVE OSHI TOWEL

Handuk kecil berukuran 20 x 20 cm. Dibuat dari bahan microfiber [Polyester 80% + Nilon 20%].



SUMIRE SATO

NATSUKI SATO

SHIHORI SUZUKI

MARIYA SUZUKI



RINA CHIKANO

YUKA MASUDA

MIHO MIYAZAKI

MAYU WATANABE

HARUKA ISHIDA



TOMOMI KASAI

YUKI KASHIWAGI

RIE KITAHARA

KANA KOBAYASHI

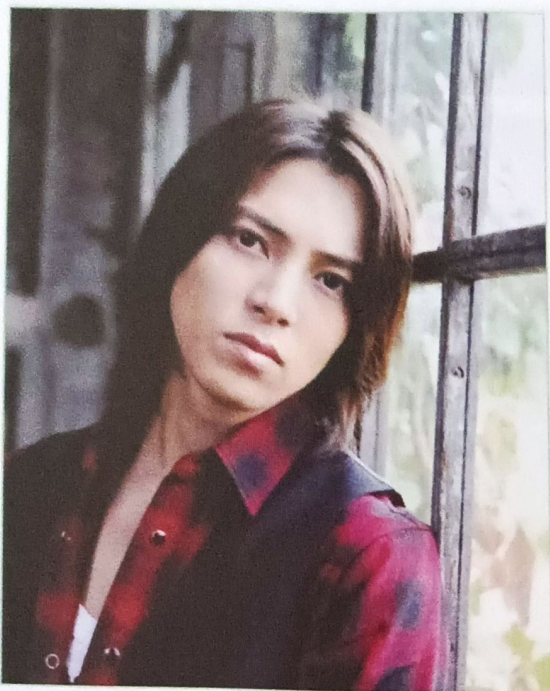
MIKA KOMORI

@ Rp.103.500,-

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Mei 2012, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silakan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com



Yamapi bawaan OST anime Toriko

Single terbaru Tomohisa Yamashita [27], **LOVE CHASE** diberitakan telah terpilih untuk menjadi salah satu *ending song* anime **Toriko** yang tayang sejak awal April 2012. Ini adalah lagu pertama dalam solo karir Yamapi yang digunakan sebagai *soundtrack* anime dan dia mengaku sudah tak sabar untuk mendengarkan lagu tersebut sambil menyaksikan animenya. Lagu ini sendiri diciptakan Yamapi bersama keempat personil Monkey Magic. Hingga berita ini ditulis, belum diketahui kapan *single* ini akan dirilis.



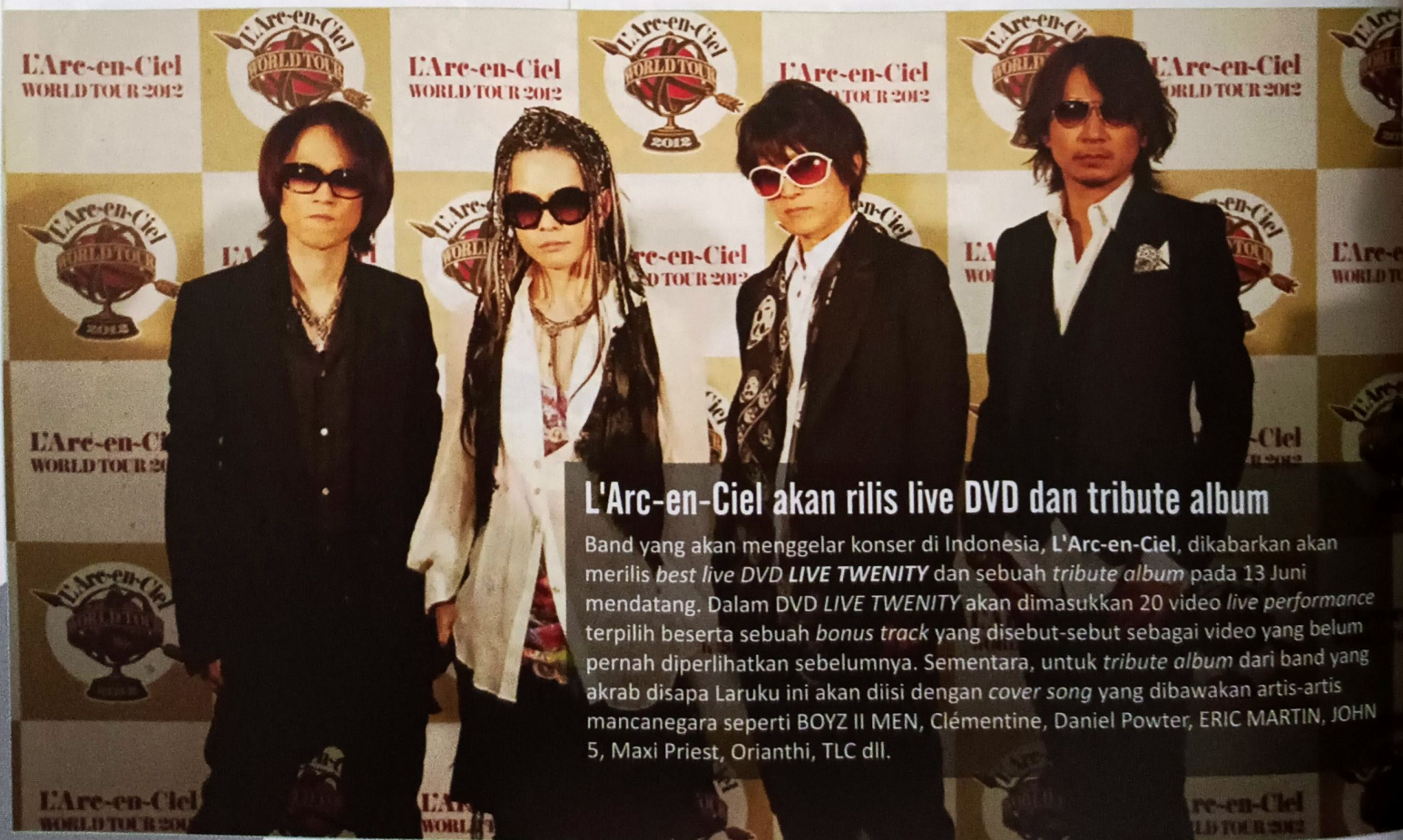
Debut Kyary Pamyu Pamyu di dunia akting

Penyanyi bergaya nyentrik, **Kyary Pamyu Pamyu** [19] mulai melebarkan karirnya ke bidang akting. Wanita bernama asli Kiriko Takemura tersebut tampil sebagai figuran di episode pertama serial drama **Kazoku no Uta** yang tayang perdana pada medio April lalu di Fuji TV.

Drama yang dibintangi Joe Odagiri [36] tersebut berkisah tentang mantan *rockstar* yang tiba-tiba menyadari keberadaan ketiga orang putrinya. Nah, dalam drama ini, Kyary yang memerankan dirinya sendiri dikisahkan mendatangi Joe untuk meminta dibuatkan lagu.

Meisa Kuroki mengandung!

Meisa Kuroki [23] yang baru-baru ini menikah dengan mantan personil KAT-TUN, Jin Akanishi [27] mengumumkan secara resmi bahwa dirinya telah mengandung 4 bulan. Dalam fax yang dikirimkan ke beberapa media, Kuroki mengatakan bahwa dirinya sempat gelisah akibat kesehatannya yang memburuk di awal kehamilan. Dokter pun menyarankan agar dirinya menunda pengumuman kabar bahagia ini pada publik hingga kehamilannya stabil. Saat ini Kuroki sangat senang dan merasa diberkati dengan adanya bayi di kandungannya.



L'Arc-en-Ciel akan rilis live DVD dan tribute album

Band yang akan menggelar konser di Indonesia, **L'Arc-en-Ciel**, dikabarkan akan merilis *best live DVD* **LIVE TWENTY** dan sebuah *tribute album* pada 13 Juni mendatang. Dalam DVD **LIVE TWENTY** akan dimasukkan 20 video *live performance* terpilih beserta sebuah *bonus track* yang disebut-sebut sebagai video yang belum pernah diperlihatkan sebelumnya. Sementara, untuk *tribute album* dari band yang akrab disapa Laruku ini akan diisi dengan *cover song* yang dibawakan artis-artis mancanegara seperti BOYZ II MEN, Clémentine, Daniel Powter, ERIC MARTIN, JOHN 5, Maxi Priest, Orianthi, TLC dll.

101.4traxfm
J A K A R T A

The New Morning Zone

All that and so much more...



Ichsan Akbar



Ayumi Astriani

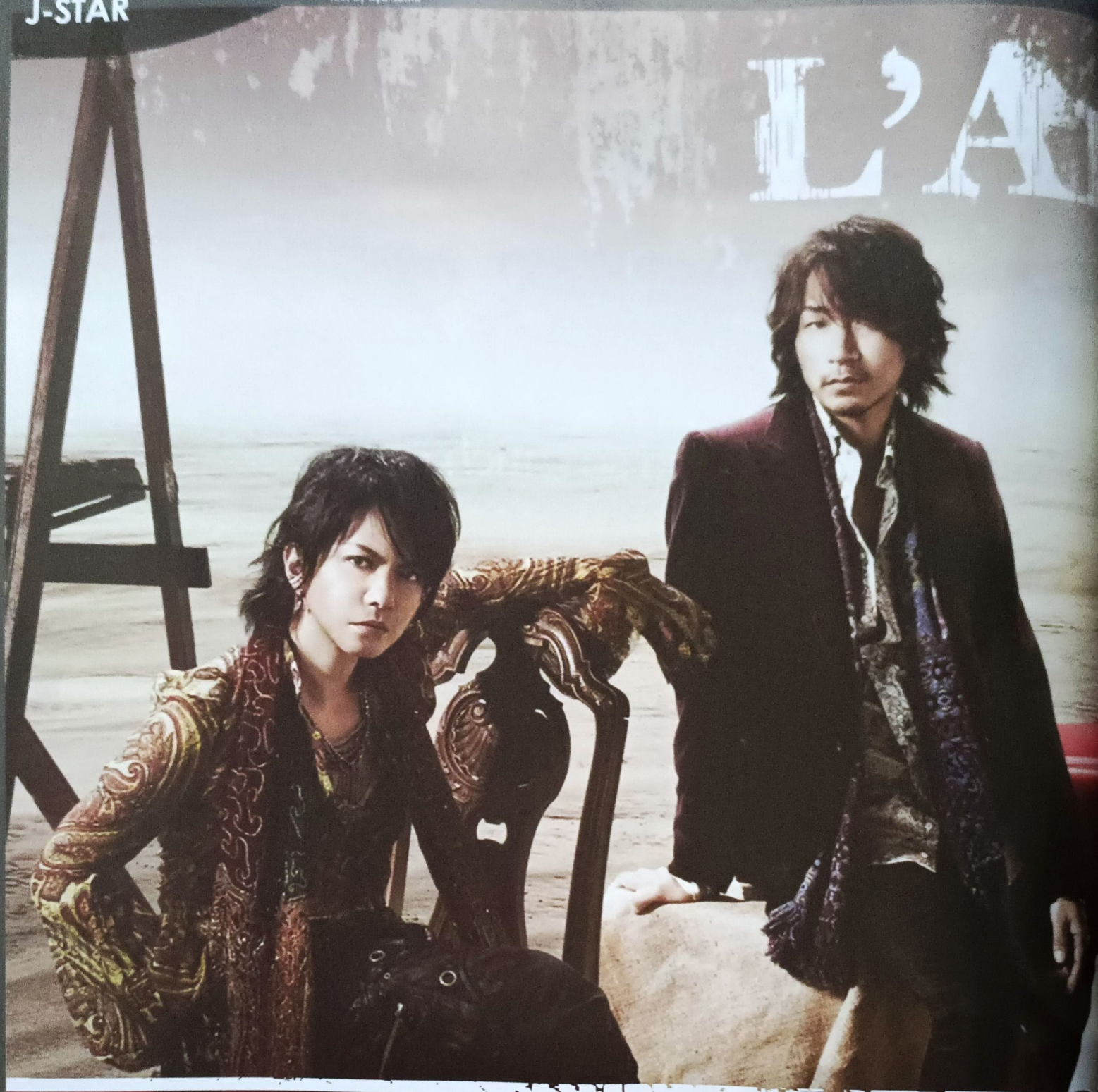
Monday to Friday
06.00 - 10.00

www.traxonsky.com

 traxfmJKT  101.4 TraxFmJakarta

GD. Sarinah Lt.8, Thamrin, Jakarta Pusat | phone (021) 314 4760 Fax. (021) 314 4761 | channel 513 indovision





L

'Arc~en~Ciel. Apa yang terbersit di benak para penggemar musik Jepang saat mendengar nama itu? Mungkin banyak hal berbeda yang akan

diutarakan oleh para penggemar musik Jepang, namun Tampaknya semua akan setuju jika dikatakan bahwa L'Arc~en~Ciel adalah salah satu band rock terpopuler dan paling berpengaruh di Jepang serta merupakan salah satu band yang mampu bertahan lama ditengah gempuran datang dan perginya band-band baru. Sejarah *superband* ini dimulai pada tahun 1991 di Osaka, saat **tetsuya** dan **Hiro** yang merupakan dua orang sahabat membentuk sebuah band, dengan **tetsuya** di posisi bass dan vokal sementara **Hiro** memegang posisi

gitaris. Tak lama kemudian **hyde** pun bergabung dan mengambil alih tugas **tetsuya** sebagai vokalis, dengan **Pero** sebagai *drummer*. Dalam perjalanannya L'Arc~en~Ciel mengalami beberapa kali bongkar pasang personil band dimulai dari keluarnya **Hiro** dengan alasan yang tidak jelas dan kemudian diganti oleh **ken**, disusul dengan **Pero** yang mengundurkan diri untuk kemudian digantikan oleh **Sakura**, hingga **Sakura** sendiri yang harus mengundurkan diri karena tersangkut masalah obat-obatan terlarang untuk kemudian posisinya diisi oleh **yukihiro**. *Line-up* hyde [vokal, gitar], ken [gitar, vokal latar], **tetsuya** [bass, vokal latar] dan **yukihiro** [drums dan perkusi] adalah formasi L'Arc~en~Ciel yang terakhir dan bertahan hingga saat ini. Sejak awal pembentukannya, *single* dan album yang dirilis oleh band ini

selalu mendapat respon yang positif dan laku keras di pasaran. Hal ini dikarenakan L'Arc~en~Ciel selalu melakukan eksperimen dalam *sound* dan genre lagu yang mereka ciptakan, walau mereka mengukuhkan diri sebagai band rock. Mulai dari **DUNE** di tahun 1993 yang dirilis oleh **Danger Crue Records** sebagai *debut album* mereka saat masih berstatus band *indie*, dilanjutkan dengan **Tierra** yang merupakan album pertama saat mereka telah bekerjasama dengan label major **Ki/oon Records**, dan berturut-turut **heavenly**, **True**, **HEART**, **ark**, **ray** dan **REAL** yang dirilis pada tahun 2000. Tahun 2001 menjadi tahun yang krusial bagi L'Arc~en~Ciel karena di tahun ini mereka memutuskan untuk vakum dari segala kegiatan yang berhubungan dengan L'Arc~en~Ciel. Keputusan untuk vakum itu diambil dengan tujuan untuk

L'Arc~en~Ciel



menyegarkan kembali pikiran masing-masing personil setelah sekian lama menjadi band paling sibuk di Jepang, dan juga untuk memberikan kesempatan pada tiap individu untuk sedikit bernapas dan melakukan kegiatan yang mereka inginkan di luar band. Lepas sementara dari L'Arc~en~Ciel, baik hyde, tetsuya, ken dan yukihiro tidak hanya berdiam diri saja. Keempatnya mulai mengerjakan proyek solo masing-masing; hyde bersolo karir dan sempat merilis beberapa *single* serta dua album solo berjudul **ROENTGEN** dan **666**, serta membintangi dua buah film berjudul **Moon Child** dan **Kagen no Tsuki~Last Quarter**. Sementara itu ken membentuk band **SONS OF ALL PUSSYS** [disingkat **SOAP**] dimana ia be-reuni dengan mantan *drummer* L'Arc~en~Ciel Sakura yang menjadi *drummer* di band tersebut, tetsuya

membentuk **TETSU69** dan tak ketinggalan yukihiro membentuk sebuah band bernama **acid android**. Salah satu *single* acid android berjudul **ring the noise** dijadikan soundtrack dari *game* **Devil May Cry**.

Cukup lamanya masa vakum mereka mencuatkan berbagai spekulasi, satu yang santer terdengar adalah bahwa L'Arc~en~Ciel tidak akan bertahan dan segera bubar. Apalagi kemudian pihak label merilis album kompilasi yang berisi *single-single* yang pernah mereka rilis. Tidak tanggung-tanggung, Ki/oon Records langsung merilis tiga album kompilasi yaitu **The Best of L'Arc~en~Ciel 1994-1998**, **The Best of L'Arc~en~Ciel 1998-2000** serta **The Best of L'Arc~en~Ciel c/w** yang berisi *B-Side single-single* mereka serentak pada tanggal 19 Maret 2003. Namun L'Arc~en~Ciel menepis

semua kabar miring tersebut dengan kembali muncul di hadapan publik penggemarnya dan menggelar rangkaian konser tur di kota Tokyo bertajuk **Shibuya Seven days 2003** pada bulan Juni. Satu hal yang mengagumkan adalah mereka menjadi band pertama di dunia yang menayangkan konsernya secara *live streaming* melalui FOMA, yaitu layanan 3G *mobile* dari DoCoMo. Dalam konser tersebut L'Arc~en~Ciel mengeluarkan sebuah pengumuman yaitu bahwa mereka masih solid dan siap kembali melempar *single* dan album ke pasaran. Para penggemar yang menonton konser mereka histeris mendengar pernyataan tersebut. Memenuhi janji mereka, L'Arc~en~Ciel benar-benar merilis sebuah *single* baru pada bulan Februari 2004 berjudul **READY STEADY GO!**, yang disusul dengan sebuah *single* lagi berjudul **Hitomi no Juunin**

pada awal Maret. *READY STEADY GO!* yang menjadi antusiasme para penggemar langsung melejit ke peringkat puncak Oricon Charts, dan digunakan sebagai *opening theme* untuk anime *Full Metal Alchemist*. Di penghujung bulan Maret akhirnya L'Arc~en~Ciel merilis album berjudul *SMILE* yang berselang sekitar empat tahun dari studio album terakhir mereka. Album semasa *indie* mereka yang berjudul *DUNE* pun kembali dirilis dengan judul *DUNE 10th Anniversary Edition*. Untuk memanjakan para penggemar mereka, pada bulan Mei L'Arc~en~Ciel menggelar sebuah *live* khusus bertajuk *SMILE TOUR 2004 Zenyasai* yang merupakan bagian dari *Sony Music Festival 2004* dan mengambil tempat di Yoyogi National Stadium. *Live performance* tersebut hanya diperuntukkan bagi para penggemar mereka yang telah membeli CD album *SMILE*. Sebanyak 10.000 penggemar yang beruntung mendapatkan undangan di dalam CD *SMILE* yang mereka beli dapat menyaksikan *live* khusus ini. Ditengah-tengah gelaran konser tur nasional *SMILE TOUR 2004* yang mereka adakan sepanjang bulan Mei dan Juni, mereka pun sempat merilis *single Jiyuu e no Shoutai* yang terjual sebanyak 215.134 kopi dan langsung menempati posisi puncak Oricon Charts. Dalam konser tersebut L'Arc~en~Ciel memperkenalkan *alter ego* mereka yaitu

P'UNK~EN~CIEL. Dalam P'UNK~EN~CIEL mereka berempat bertukar formasi menjadi tetsuya pada vokal, hyde pada gitar, yukihiro di posisi bass dan *drums* dipegang oleh ken. Mereka sempat membawakan lagu *Milky Way* yang diaransemen ulang menjadi lebih bernuansa punk yang lebih berat dan kencang serta disesuaikan untuk vokal tetsuya. Di tahun ini, untuk pertama kalinya L'Arc~en~Ciel mendapat kesempatan untuk melakukan konser di luar negeri. Mereka menjadi bintang tamu dan menggelar sebuah *live performance* bertajuk *L'Arc~en~Ciel Live in USA* sebagai salah satu bagian dari sebuah event konvensi anime **OTACON 2004** yang diselenggarakan di Baltimore, Maryland. Sekitar 12.000 pengunjung OTACON dimanjakan oleh konser megah ala L'Arc~en~Ciel yang untuk pertama kalinya dalam sejarah OTACON mengambil tempat di luar ruangan konvensi, tepatnya di 1st Mariner Arena. Memasuki bulan Oktober, L'Arc~en~Ciel tampaknya sudah mulai melakukan berbagai persiapan untuk album berikutnya, termasuk mulai melakukan proses *recording* di dalam studio. Walaupun begitu, tidak berarti mereka tidak melakukan *live performance*. L'Arc~en~Ciel menggelar beberapa konser rahasia hingga akhir tahun, seperti konser rahasia pada event

FULLMETAL ALCHEMIST FESTIVAL di Osaka-jo Hall, konser rahasia dalam acara

Tencha San -DANGER III- di Nippon Budokan serta satu lagi konser rahasia pada event **FULLMETAL ALCHEMIST FESTIVAL** di Yoyogi National Stadium.

Tahun 2005 L'Arc~en~Ciel bergerak cepat. Seakan mengejar ketinggalan saat vakum, mereka memeras otak untuk segera menciptakan karya-karya baru dan melemparkannya ke pasaran. Tak kurang dari empat *single* diluncurkan dalam kurun waktu setahun, mulai dari *Killing Me*, *New World*, *Jojoushi* hingga *single* terakhir di tahun itu yaitu *Link*. Tambahan lagi, band ini merilis pula sebuah album berjudul *AWAKE* di bulan Juni. Di akhir bulan Juli L'Arc~en~Ciel menggelar sebuah acara bertajuk *Konya Kiseki ga Okiru?* yang merupakan semacam *pre-event* untuk konser tur nasional yang akan segera mereka gelar. **AWAKE TOUR 2005** menjadi tajuk konser tur nasional yang mereka gelar sepanjang bulan Agustus, dan dilanjutkan dengan tur Asia mereka bertajuk **ASIALIVE 2005** dengan tujuan kota Seoul dan Shanghai dan diakhiri di Tokyo yang mengambil tempat di Tokyo Dome. Selepas dua konser tur tersebut, keempat personil L'Arc~en~Ciel kembali sejenak rehat dari band mereka untuk kembali menekuni solo karir masing-masing. Kali ini hyde menciptakan sebuah tembang berjudul *Glamorous Sky* untuk dibawakan oleh Mika Nakashima dan digunakan sebagai





salah satu *soundtrack* film NANA versi *live action*. Setelah itu hyde pun kembali merilis beberapa *single* dan sebuah album solo yang berjudul **FAITH**. yukihiro kembali bersama band bentukannya acid android dan merilis sebuah *single* berjudul **Let's Dance**. Sementara itu tetsuya bekerjasama dengan seorang vokalis metal veteran Jepang bernama Morrie membentuk sebuah band bernama **Creature Creature**, dan ken merilis sebuah *single* solo berjudul **Speed**.

Setelah merilis kembali seluruh *single* major mereka dari **Blurry Eyes** hingga **forbidden lover** dalam rangka memperingati ulang tahun band yang ke-15, mereka pun menggelar konser akbar bertajuk **15th L'Anniversary Live** sebanyak dua kali pertunjukan pada bulan November 2006, dimana tiket yang disediakan untuk 100.000 penonton ludes dalam waktu dua menit saja. Mereka pun menutup tahun 2006 dengan perilis kembali album **ark** dan *ray* dengan judul **ark 15th Anniversary Expanded Edition** dan **ray 15th Anniversary Expanded Edition** di hari yang sama. Setelah sukses melakukan konser di Korea dan China, beberapa lagu milik L'Arc~en~Ciel pun mulai dijadikan *theme song* iklan-iklan di negara-negara luar Jepang, diantaranya adalah lagu **Feeling Fine** yang dijadikan *theme song* iklan Kirin Beer untuk produksi Taiwan. Setelah merilis *single* **SEVENTH HEAVEN**, mereka menggelar sebuah konser tur berskala nasional bertajuk **National Hall Tour Are you ready? 2007 Mata Heart ni Hi wo Tsukero!**. Konser tersebut digelar pada Juni-Agustus 2007 di lebih dari 30 *hall* di seluruh Jepang. Mereka pun menyempatkan diri tampil di gelaran musik rock terbesar Korea bertajuk **INCHEON PENTAPORT ROCK FESTIVAL 2007** sebagai pengisi acara utama pertama yang berasal dari Jepang. Masih ada tiga *single* lagi yang sempat mereka luncurkan sebelum L'Arc~en~Ciel akhirnya merilis album **KISS** pada tanggal 21 November. Album tersebut, selain berhasil meraih peringkat pertama Oricon Charts, juga berhasil menyabet



penghargaan sebagai **Best Album 2007** versi Yahoo! Music. Setelah sempat merilis kumpulan klip musik mereka dalam sebuah DVD berjudul **CHRONICLE 3**, L'Arc~en~Ciel segera menggelar konser tur untuk promosi album **KISS**. Konser bertajuk **TOUR 2007-2008 THEATER OF KISS** ini dimulai pada tanggal 22 Desember 2007 di SAITAMA SUPER ARENA dan berakhir pada tanggal 17 Februari 2008 di Marine Messe Fukuoka. Yahoo! Music kembali menganugerahi band ini dalam ajang **Yahoo! Music Award 2007**, kali ini sebagai **Best Group**. Satu lagi konser tur Asia dijalani oleh band ini, namun kali ini selain Asia mereka sempat mampir ke Perancis. Konser tur bertajuk **TOUR 2008 L'7 ~Trans ASIA via PARIS~** ini adalah konser tur yang diadakan di tujuh kota, yaitu: Shanghai, Taipei, Paris, Seoul, Hong Kong dan akhirnya ditutup di dua kota di Jepang yaitu Tokyo dan Osaka. Dalam tur ini L'Arc~en~Ciel mengumumkan keputusan mereka untuk kembali vakum, namun kali ini mereka hanya akan vakum dari kegiatan *live performance* saja, dan terus

mengerjakan karya-karya baru. Di akhir bulan Agustus mereka merilis *single* ke-35 mereka, yaitu **double A-Side single** berjudul **NEXUS 4/SHINE** yang berhasil menduduki peringkat kedua Oricon Charts. Ditengah masa pengerjaan lagu-lagu baru mereka, hyde membuat sebuah proyek sampingan dengan membentuk sebuah band bernama **VAMPS** bersama seorang temannya yang bernama K.A.Z. K.A.Z sendiri sudah lama membantu hyde dalam proyek-proyek solo hyde. VAMPS sempat merilis beberapa *single* dan dua buah album berjudul **VAMPS** di tahun 2009 dan **Beast** di tahun 2010. Di tahun 2010 sendiri, masih dalam masa vakum dari *live performance*-nya, L'Arc~en~Ciel hanya mengeluarkan sebuah *single* berjudul **BLESS** yang menjadi *theme song* siaran NHK untuk event olimpiade musim dingin tahun 2010 di Vancouver. Satu hal yang unik yang mereka lakukan di tahun ini adalah saat DVD konser **TOUR 2008 L'7 ~Trans ASIA via PARIS~** hendak dirilis pada tanggal 31 Maret, mereka membajak *website* Sony Music Online Japan selama 36 jam sebelumnya dan menayangkan berbagai *footage* dalam DVD konser tersebut lewat internet secara *streaming*.

Tahun 2011 menjadi tahun penting bagi L'Arc~en~Ciel karena tahun ini adalah tahun ke-20 terbentuknya band mereka. Untuk merayakannya, mereka mengadakan beberapa konser seperti **L'A Happy New Year!** yang digelar pada malam pergantian tahun di Makuhari Messe dan **20th L'Anniversary Concert** di Ajinomoto Stadium serta merilis tiga *single* yang termasuk dalam **L'Anniversary singles** yaitu **GOOD LUCK MY WAY**, **X X X** dan **CHASE**. Album teranyar mereka berjudul **BUTTERFLY** dirilis pada tanggal 8 Februari 2012 dengan bonus perilis *debut album* **P'UNK~EN~CIEL** yang berjudul **P'UNK IS NOT DEAD** di hari yang sama. Konser internasional mereka di New York yang mengambil tempat di *main hall* Madison Square Garden pada tanggal 23 Maret menuai kesuksesan yang luar biasa. Kerinduan penggemar mereka di Amerika sejak debut konser mereka tahun 2004 lalu terlihat dengan *sold out*-nya tiket konser mereka kali ini dengan sangat cepat, dan para personel band ini menjawab kerinduan para penggemarnya itu dengan menyuguhkan suatu pertunjukan konser yang sangat luar biasa. "Butuh waktu 20 tahun bagi kami untuk sampai di tempat ini," ujar hyde kepada para penggemarnya di Madison Square Garden sesaat sebelum L'Arc~en~Ciel membawakan lagu **Niji** yang menjadi *last encore* dalam pertunjukan tersebut. Kini L'Arc~en~Ciel masih disibukkan dengan proyek tur dunianya dan akan menggelar konser pertamanya di Indonesia pada tanggal 2 Mei 2012 nanti. Seperti apakah konsernya nanti? Simak liputannya di edisi mendatang!

OFFICIAL WEBSITE
www.larc-en-ciel.com/

SDN48 [Saturday Night 48] adalah sebuah grup bentukan **Yasushi Akimoto**, sama seperti *sister group* lainnya dari AKB48. Ide untuk menciptakan SDN48 sebenarnya telah tercetus sejak tahun 2008, namun realisasinya baru terlaksana pada tahun 2009. Konsep SDN48 adalah "*adult idol girl*" yang hanya akan melakukan pertunjukan bertema dewasa pada tiap Sabtu malam di teater milik AKB48 di Akihabara. Walau begitu pada perjalanannya akhirnya mereka mengadakan *performance* pada hari-hari biasa juga untuk membantu meringankan beban *performance* AKB48. Seluruh anggota SDN48 telah berusia lebih dari 20 tahun, dan karenanya grup ini diposisikan sebagai "*older sister*" dari AKB48. Pertunjukan yang ditampilkan oleh SDN48 bersifat lebih dewasa dan seksi, oleh karenanya penonton yang hendak menyaksikan SDN48 harus telah berusia 18 tahun ke atas.

SDN48

Pada tahun 2009, dua anggota tertua dari Team K AKB48 yaitu **Megumi Ohori** dan **Kayo Noro** menjadi anggota pertama SDN48, dilanjutkan dengan audisi yang akhirnya menghasilkan 22 anggota pertama SDN48, terdiri dari 18 anggota utama dan 4 *Undergirls* [sama seperti *Kenkyuusei* di AKB48], termasuk di dalamnya adalah **Yukari Sato** dari Team A dan **Kazumi Urano** dari Team B AKB48. *Yuuwaku no Garter* menjadi *debut stage* mereka pada 1 Agustus 2009. Sejak itu banyak pergantian anggota, baik itu yang *graduate* seperti **Ayumi Nakazato** dan yang mengundurkan diri seperti **Yuki Iwata** karena alasan kesehatan. Setelah audisi untuk generasi kedua yang menghasilkan 16 anggota baru, SDN48 mengumumkan bahwa mereka akan menandatangani kontrak dengan label major **Universal Music** dan segera melakukan debut. Hasilnya adalah *single* pertama **GAGAGA** yang dirilis pada 24 November 2010, dimana *single* tersebut meraih peringkat 3 Oricon Charts dan terjual 78.546 kopi. Setelah perilis *GAGAGA*, SDN48 berturut-turut merilis *single* **Ai**, **Chuseyo**, **MIN·MIN·MIN** dan **Kudokinagara Azabu Juuban duet with Mino Monta** di tahun 2011 dan *final single* mereka **Makeoshimi Congratulation** di awal Maret 2012. Pada Mei 2011, tujuh anggota baru yang tergabung dalam generasi ketiga SDN48 melakukan *debut performance*

mereka dalam acara "*Minogashita Kimitachi e*" ~AKB48 Group Zenkoku~ Concert for SDN 1" Stage "*Yuuwaku no Garter*", termasuk di dalamnya **Hana Tojima** dan **Hitomi Komatani** yang merupakan mantan anggota AKB48 dari Team A.

Pada Oktober 2011, Kayo Noro sebagai *captain* SDN48 menyebutkan dalam blog-nya bahwa seluruh anggota SDN48 akan mengalami kelulusan dan SDN48 tidak akan lagi aktif, dengan konser kelulusan yang akan diadakan pada 31 Maret 2012. Yasushi Akimoto sendiri menyebutkan bahwa kendala utama SDN48 adalah tidak adanya batas usia sehingga mereka dapat

berada dalam grup SDN48 selamanya, dan karena Yasushi tidak dapat menentukan siapa yang harus lulus dan siapa yang dapat tinggal, maka ia memutuskan untuk memberikan karir baru untuk seluruh anggota SDN48. SDN48 pun akhirnya melangsungkan konser perpisahan mereka pada 31 Maret 2012 di NHK Hall di Tokyo setelah merilis karya terakhir mereka yaitu album berjudul **NEXT ENCORE** serta CD dan DVD dari 1" Stage "*Yuuwaku no Garter*". Dalam konser penuh haru tersebut, dengan berderai air mata Kayo Noro berkata, "*Kami memang tidak meninggalkan rekaman yang hebat seperti AKB48, namun kami mohon ingatlah selalu akan tim ini.*"





Release: March 2012
 Label: Universal
 Music Format: CD
 Album Rating: 4,5
 Tracklist:
 01. GAGAGA 02. Kodoku na Runner
 03. Eros no Trigger
 04. Sado e Wataru
 05. Ai, Chuseyo 06. Tengoku no Door wa 3kaime no Bell de Aku
 07. Awajishima no Tamanegi 08. Ai yo, Ugokanaide 09. MIN· MIN· MIN 10. Onedari Champagne
 11. Abazure 12. Everyday, Kachuusha [SDN48 ver.] 13. Kudokinagara Azabu Juuban duet with Mino Monta 14. Yaritagariya San 15. Kamujatan Bojou 16. Cachaca de Jihaku Suru 17. 1 Gallon no Ase

SDN48 - NEXT ENCORE

NEXT ENCORE merupakan album pertama sekaligus album terakhir grup SDN48. Album yang dapat disebut sebagai album kompilasi ini memuat seluruh *B-Side* yang pernah mereka rilis. Satu-satunya *single* yang tidak dimasukkan dalam album ini adalah *single* terakhir mereka *Makeoshimi Congratulation*. **NEXT ENCORE** yang dirilis pada 14 Maret 2012, selain berisi CD lagu-lagu milik SDN48, juga terdapat bonus DVD yang berisi perjalanan karir SDN48 [*History of SDN48*] serta *footage* para anggota SDN48 yang memilih lagu SDN48 favorit mereka.

Dalam album **NEXT ENCORE**, telinga kita akan dimanjakan dengan 17 lagu yang kebanyakan berirama *upbeat* dengan nuansa *eurobeat* yang kental. **GAGAGA** sebagai *debut single* SDN48 membuka album ini. **GAGAGA** bercerita

mengenai seorang wanita yang sedang dilanda asmara dan berusaha mati-matian untuk tidak berlanjut ke tahap yang lebih intim karena baru saja mengenal pasangannya, sementara sebagian dari dirinya ternyata malah menginginkan hal itu terjadi. Sementara **MIN MIN MIN** bercerita mengenai seorang wanita yang menelantarkan pria yang sangat mencintainya karena tertarik oleh pihak ketiga, hanya untuk mendapati bahwa pria yang sangat mencintainya itu akhirnya meninggalkannya saat sang wanita memutuskan untuk kembali padanya. **MIN· MIN· MIN** yang dalam bahasa Jepang adalah efek suara dari *cicada*/tonggeret [serangga musim panas sejenis wereng] menggunakan efek *synth* yang lebih tebal dan tajam dibandingkan dengan **GAGAGA**, juga dengan tempo yang lebih *upbeat*. Setelah menikmati lagu *Everyday, Kachuusha* milik AKB48

yang terasa lebih bersemangat setelah diaransemen ulang dengan judul *Everyday, Kachuusha* [SDN48 ver.], kita akan dibawa untuk menikmati lagu *Kudokinagara Azabu Juuban duet with Mino Monta* yang bernuansa *enka*, dimana para anggota SDN48 berduet dengan seorang selebriti senior Jepang bernama **Mino Monta**. Untuk menutup album ini, sebuah lagu ceria berjudul *1 Gallon no Ase* mereka persembahkan untuk para penggemparnya. Berbeda dengan lagu-lagu khas SDN48, lagu ini menggunakan instrumen *live band* sebagai pengiringnya dengan vokal ceria dan lantang khas *idol* remaja dan jauh dari kesan sensual.

NEXT ENCORE berhasil menduduki peringkat pertama Oricon Charts setelah perilisannya, membuat SDN48 mengukir prestasi menjelang berakhirnya karir mereka.

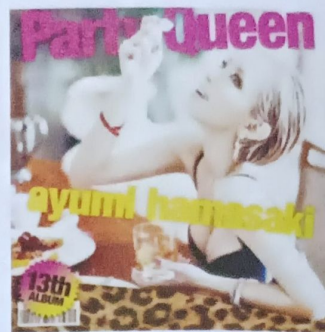
Ayumi Hamasaki

Party Queen

Tak pernah habisnya energi yang dimiliki Ayumi Hamasaki untuk berkarya. Setelah di penghujung tahun 2010 ia merilis album terakhirnya yaitu *Love Songs*, kali ini Ayu kembali menggebrak dengan merilis album ketigabelasnya yang berjudul **Party Queen**. Sebelumnya album ini dirilis secara *digital* pada 14 Maret 2012, dan pada 21 Maret 2012 barulah *Party Queen* dirilis dalam bentuk CD. Album ini dirilis dalam lima versi, yaitu *CD Only version*, *CD+DVD version* yang berisi 4 PV baru dan 4 *making of*-nya, *CD+2DVD version* dengan DVD kedua berisi rekaman konser Ayumi Hamasaki *COUNTDOWN LIVE 2011-2012 ~HOTEL Love songs~*, *SPECIAL LIMITED BOX SET* yang berisi CD+4DVD dengan DVD ketiga dan keempat berisi konser Ayumi Hamasaki *~POWER of MUSIC~ 2011 A LIMITED EDITION* dan mendapat bonus dua buah gelas minum beserta alasnya, dan versi terakhir adalah *SPECIAL LIMITED BOX SET* berisi CD+2DVD+Blu-ray, dengan *blu-ray disc* berisi konser Ayumi Hamasaki *~POWER of MUSIC~ 2011 A LIMITED EDITION* dan mendapat bonus yang sama dengan *box set* pertama. Satu hal yang menarik dalam album ini adalah dari 14 lagu di dalamnya, hanya terdapat satu *single* saja yang pernah dirilis sebelumnya, dan oleh karenanya kita akan mendapatkan 13 lagu yang benar-benar baru.

Party Queen dibuka oleh lagu berjudul sama dengan judul album ini. *Party Queen* mengedepankan unsur elektronika yang kental, dengan penggunaan berbagai macam efek *synth* yang cukup tajam di sepanjang lagu. Lirik lagu ini bercerita mengenai seseorang yang sangat gemar berpesta hingga menjadi seorang "*party queen*" dan juga menggambarkan suasana pesta yang meriah dengan pengulangan kata "*kanpai*" [*cheers*]. Setelah dua lagi lagu bernuansa *party*, kita akan mendengarkan *interlude* pertama dalam lagu ini berjudul *taskebab*, yang menjadi jembatan yang sempurna dari tema *party* menuju beberapa lagu berikutnya yang bertempo *middle* dan lebih bernuansa *rock*. *Letter* misalnya, merupakan lagu bertempo *middle* dengan nuansa *pop rock* yang kental, seperti kebanyakan lagu milik Ayu belakangan ini. Penggunaan *string section* yang menambah megah lagu ini juga

ditingkahi dengan corak vokal Ayu yang penuh penghayatan layaknya seorang *diva* saat menyanyikannya, berbeda dengan beberapa lagu sebelumnya dengan corak vokal Ayu yang ringan dan terkesan *cute*. Selepas *Letter*, kita akan disuguhi beberapa lagu yang semakin *mellow* dengan *mood* yang makin menjauh dari tema *party* yang ada di awal album ini -walau benang merah cerita mengenai *Party Queen* ini tetap ada-hingga kita melewati *interlude* kedua berjudul *a cup of tea*. Melewati *a cup of tea*, kita akan disuguhi oleh suatu hal yang benar-benar baru dari Ayu; dua buah lagu dengan corak *Broadway's jazzy*. Intro dentingan piano yang disambut dengan suara terompet dalam lagu *the next LOVE* ditambah dengan Ayu yang mendendangkan "lalalala" dengan suara seksi akan membuat kita berkhayal adegan khas *Broadway* dimana sang penyanyi wanita bernyanyi dengan seksi sambil duduk di atas sebuah piano. Lagu *ballad* penutup album ini, berjudul *how beautiful you are*, adalah satu-satunya *single* yang ada di album ini. Walau awalnya lagu ini terdengar seperti lagu-lagu *ballad* lainnya milik Ayu yang terkesan sedikit membosankan, namun ternyata *how beautiful you are* menyimpan klimaks yang indah hingga akhir lagu. Dari hanya diiringi oleh dentingan piano, kemudian masuk *light string section* hingga *string section* yang lebih berat dan diakhiri oleh vokal *choir* yang megah saat Ayu berulang-ulang meneriakkan "*you don't know / how beautiful you are*" di akhir lagu, lagu ini akan membuat kita terhanyut di dalamnya.



Release: March 2012 Label:

avex trax Format: CD Album

Rating : 4,5

Tracklist : 01. Party Queen 02. NaNaNa 03. Shake It♥ 04. taskebab 05. call 06. Letter 07. reminds me 08. Return Road 09. Tell me why 10. a cup of tea 11. the next LOVE 12. Eyes, Smoke, Magic 13. Serenade In A minor 14. how beautiful you are



• Text by Asun
• Thanks to Ichsan Okita, Sanjaya, and panitia IXPO



IXPO - I-Geco Cosplay Competition

Himpunan Mahasiswa Program Studi Teknik Informatika Universitas Katolik Parahyangan [HMPSTIF UNPAR] Bandung kembali menggelar acara tahunan **IXPO** [*Informatics Explosion*], yaitu suatu rangkaian kegiatan yang dapat mengenalkan kebutuhan Teknologi Informasi yang semakin maju kepada masyarakat yang bersifat edukatif, informatif dan menghibur.

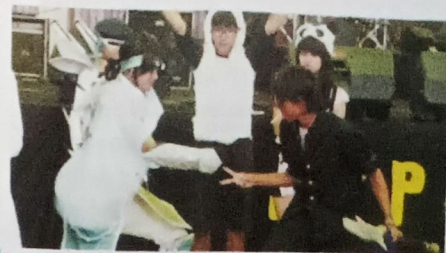
Acara **IXPO** ini terbagi menjadi tiga segmen utama, yaitu **I-FAST** [*Informatics Food Festival and Seminar*], **I-Geco** [*Informatics Game And Cosplay Competition*] dan **I-Tones** [*Informatics On The Stage*]. **I-FAST** menghadirkan pameran serta seminar/workshop tentang teknologi yang *up to date* saat ini. Selain itu, festival makanan yang menyajikan berbagai jenis makanan mulai dari makanan tradisional hingga modern juga mengisi sub acara ini. Sedangkan **I-Tones** merupakan acara puncak dari serangkaian acara **IXPO** yang menyuguhkan pentas seni, kompetisi *dance*, serta *bazaar*.

Kemudian, **I-Geco** menghadirkan acara

berupa kompetisi DOTA dan kompetisi cosplay. **I-Geco Cosplay Competition** sendiri digelar pada tanggal 13 April 2012 yang bertempat di GSG UNPAR, Bandung. Pada acara ini, kompetisi cosplay dibagi menjadi dua kategori, yaitu individu dan tim. Acara dibuka pada pukul 13.30 WIB oleh MC **Rachelia** dan **Ekki** dengan memperkenalkan para juri yang terdiri dari perwakilan dari majalah Animonstar dan perwakilan dari komunitas cosplay. Usai perkenalan para juri, para peserta cosplay individu mulai menampilkan kostum dan aksinya masing-masing di hadapan para penonton dan juri. Di sela-sela penampilan para cosplayer, para penonton pun dihibur dengan penampilan dari band **Fairy Tail** yang membawakan lagu-lagu Jepang dan lagu ciptaan mereka sendiri secara akustik. Acara kemudian dilanjutkan dengan aksi para cosplayer untuk kategori tim. Aksi para cosplayer untuk kategori tim lalu diselingi dengan penampilan musik secara akustik dari band **Fury no Say**. Begitu **Fury no Say** selesai tampil, para peserta cosplay untuk kategori tim yang tersisa tampil

dihadapan para penonton, yang disambung oleh aksi enerjik dari grup **Lumina Scarlet** yang meng-cover tarian dari grup idol Jepang.

Acara lalu berlanjut dengan tampilnya band **Hana Machi**, serta disusul dengan permainan *jankenpyon* antara para peserta cosplay, yang juga diikuti dengan penuh kegembiraan oleh beberapa penonton. **I-Geco Cosplay Competition** dilanjutkan dengan penampilan kocak dan menghibur yang mengundang gelak tawa dari grup **V-Cosplay**. Acara ini akhirnya ditutup dengan penampilan dari band **G-Tactic** yang tampil atraktif membawakan lagu-lagu Jepang. Para pemenang kompetisi cosplay pun diumumkan di penghujung acara. Juara pertama **I-Geco Cosplay Competition** untuk kategori individu jatuh kepada **Wawa** yang berkostum **Monster Hunter** dan mendapatkan hadiah berupa uang sebesar Rp 500.000,- dan *merchandise*. Sedangkan juara kedua dimenangkan oleh **Seno** yang bercosplay sebagai Kamen Rider Kiva Emperor dan memperoleh hadiah uang sebesar Rp 250.000,- dan *merchandise*. Sementara itu, tim **Itokub** yang bercosplay **Super Sentai** meraih juara pertama untuk kategori tim dan berhak membawa hadiah sebesar Rp 1.000.000,- dan *merchandise*. Sedangkan juara kedua ditempati oleh tim **Pink Salmon** yang bercosplay **Vocaloid** yang membawa pulang hadiah sebesar Rp 500.000,- dan *merchandise*. Selamat kepada para pemenang!



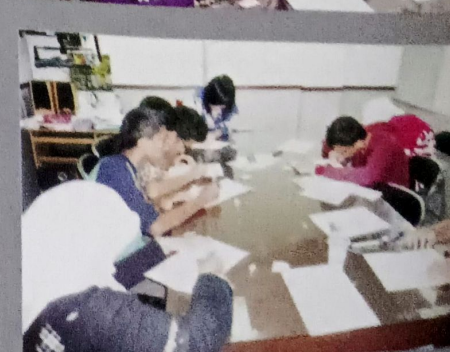


FESTIVAL PENDIDIKAN JEPANG

Minggu, 18 Maret 2012 lalu, Animonstar berkesempatan menghadiri "*Festival Pendidikan Jepang*" yang diselenggarakan Sekolah Bahasa Jepang **Gakushudo**. Animo pelajar Indonesia yang ingin melanjutkan studinya di Jepang cukup besar, hal ini bisa terlihat dari banyaknya peserta yang hadir dalam acara ini. Gakushudo membagi acara ini menjadi tiga sesi, dimana masing-masing sesi berlangsung selama 2 jam. Di sini peserta dimanjakan berbagai kebudayaan dan informasi mengenai Jepang, seperti **Workshop Manga**, **Chadou** [tradisi minum teh], **Cosplay Parodi** dan tentu saja yang paling penting Konsultasi Studi Tur dan Studi ke Jepang.

Di awal acara peserta langsung dihibur Cosplay Parodi kolaborasi antara Tim **Scarlet** dan **Reincarnation**. Meski baru pertama kali berkolaborasi, penampilan seluruh anggota tim terlihat maksimal, terutama dilihat dari kostum dan aksi panggungnya. Selesai dihibur atraksi dari Cosplay Parodi, peserta dipersilahkan untuk memasuki ruangan yang berisi adat Jepang. **Workshop Manga** berlangsung cukup seru, peserta yang sebagian besar anak-anak diajari bagaimana membuat wajah sesuai

dengan berbagai tipe. Acara selanjutnya adalah tradisi minum teh atau dalam Bahasa Jepang dikenal dengan istilah **Chadou**. Di sini peserta mendapatkan pengetahuan dimulai dari asal mula tradisi minum teh, tata cara minum teh yang baik hingga posisi duduk ketika minum. Akhir sesi ditutup pengundian peserta yang beruntung untuk di *make-over* mengenakan kostum ala Cosplayer oleh anggota Tim **Scarlet** dan **Reincarnation**. "*Tujuan diadakannya Festival Pendidikan Jepang ini selain untuk meningkatkan ketertarikan para pelajar Indonesia dan juga memberikan informasi-informasi seputar pendidikan di Jepang. Acara ini memang sengaja kami adakan secara rutin setiap tahunnya agar para pelajar Indonesia yang baru lulus dan masih bingung ingin meneruskan studinya, tertarik untuk belajar di Jepang. Jika, selama ini pelajar kita lebih memilih untuk melanjutkan studinya di negara-negara seperti Australia, Singapura atau Malaysia dibanding studi ke Jepang, diharapkan dengan diadakannya acara Festival Pendidikan Jepang, bisa mengubah pikiran mereka,*" kata **Henry** selaku **Japan Education Consultant Gakushudo**.





KANJI

Konnichiwa, setelah mempelajari beberapa kanji dasar yang sering digunakan sehari-hari di edisi lalu, kali ini pelajaran tersebut akan dilanjutkan dengan pengenalan beberapa kanji baru dan bagaimana cara penulisannya. Seharusnya semua huruf kanji yang diajarkan di edisi kemarin disertakan dengan cara penulisannya, tetapi karena kesalahan teknis, cara penulisannya tidak tercantum. Oleh karena itu, cara penulisan huruf kanji tersebut akan diajarkan di sini.

CARA MENULIS HURUF KANJI

Ada beberapa hal yang harus diingat saat menulis huruf kanji:

1. Setiap huruf kanji memiliki langkah penulisan yang seringkali disebut coretan. Sebuah huruf kanji terdiri dari berapa coretan dan bagaimana langkah-langkah dari coretan yang ada sehingga menjadi sebuah huruf kanji adalah hal yang mutlak harus hafal.
2. Setiap penarikan garis horizontal dimulai dari kiri ke kanan. Sedangkan penarikan garis vertikal dimulai dari atas ke bawah.

Berikut cara penulisan dua huruf kanji yang diajarkan di edisi kemarin.

円 [4 coretan]
円 = **en** = yen [mata uang Jepang],
lingkaran.

日 [4 coretan]
日 = **hi** = matahari, hari.

Harap penulisan huruf kanji 日 diingat, karena menjadi dasar dari cara penulisan beberapa kanji berikut yang akan kita pelajari kali ini.

白 [5 coretan]
白 = **shiro** = putih.

Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 白 dan artinya:

1. 白い [**shiroi**]:

- 白い紙を下さい。

Shiroi kami o kudasai.

Saya minta kertas putih.

2. 白 [**haku**]:

- 先生は白墨で黒板に字を書きます。

Sensei wa hakuboku de kokuban ni ji o kakimasu.

Guru menulis dengan kapur di papan tulis.

- お医者さんや看護婦さんは白衣を着ています。

O-isha-san ya kangofu-san wa hakui o kiteimasu.

Dokter, perawat, dan staf lainnya mengenakan seragam putih.

3. 白 [**byaku**]:

Biasanya digunakan dalam sastra.

Contoh:

白夜 = **byaku-ya** = malam putih.

百 [6 coretan]
百 = **hyaku** = seratus.

Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 百 dan artinya:

1. 百 [**hyaku**]:

- Angka dan jumlah: 二百 [**ni-hyaku** = dua ratus], 五百 [**go-hyaku** = lima ratus], dan seterusnya.

2. 百 [**hyakk / hyapp**]:

- Untuk satuan / jumlah.

Contoh: 百回 [**hyakkai** = seratus kali],

百敗 [**hyappai** = seratus cangkir /

gelas], 百本 [**hyappon** = seratus batang].

Huruf kanji di bawah ini, cara penulisannya sudah tidak menggunakan 日 lagi sebagai dasar penulisannya.

千 [3 coretan]
千 = **sen** = seribu

Contoh penggunaan huruf kanji 千 dan artinya:

- Untuk angka dan jumlah: 千 [**sen** = seribu], 二千 [**nisen** = dua ribu], 三千 [**sanzen** = tiga ribu], dan seterusnya. Perlu diingat tidak ada 十千 [**juusen**], karena sepuluh ribu dalam bahasa Jepang adalah 一万 [**ichiman**].

- Untuk satuan / jumlah: 千回 [**senkai** = seribu kali], 千敗 [**senpai** = seribu cangkir / gelas], 千本 [**senbon** = seribu batang]

万 [3 coretan]
万 = **man** = sepuluh ribu

Contoh penggunaan huruf kanji 万 dan artinya:

- Untuk angka dan jumlah: 一万 [**ichiman** = sepuluh ribu], 二万 [**niman** = dua puluh ribu], 三万 [**sanman** = tiga puluh ribu], dan seterusnya.

Sampai di sini dulu pelajaran kali ini. Sampai jumpa di edisi mendatang. Mata ne...

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

DAFTAR SEKERA

- PLUIT
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WIJAYA
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.

KAMEN RIDER X SUPER SENTAI: SUPER HERO TAISEN

Rating: SU **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director:** Osamu Kaneda **Writer:** Shouji Yonemura **Original Creator:** Shoutarou Ishinomori, Saburo Yatsude
Music: Koutarou Nakagawa, Kousuke Yamashita **Premiere:** April 2012 **Theme Song:** "Jounetsu-We are Brothers~" by Hero Music All Stars.



NEW JOURNEY, NEW LEGEND

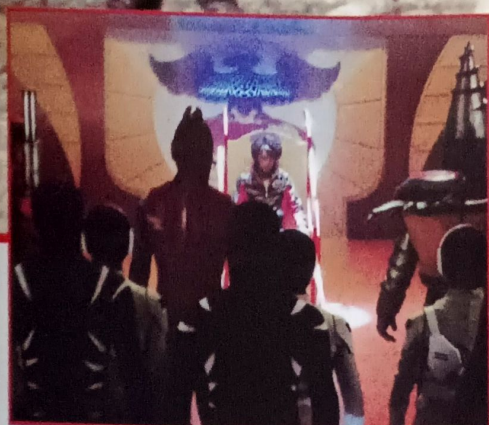
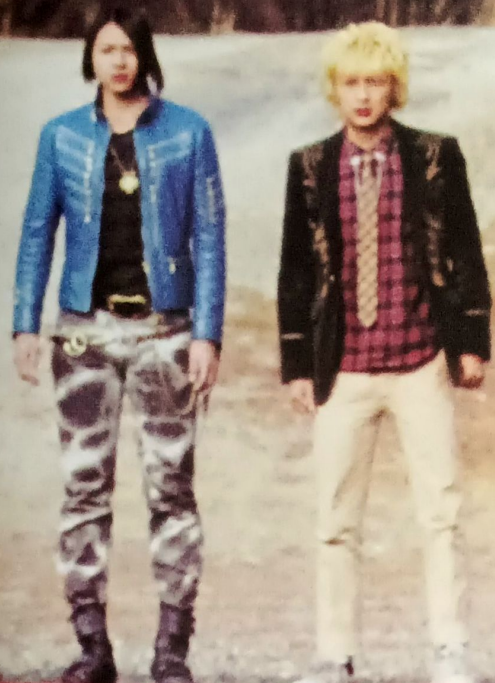
Jika berbicara mengenai seri tokusatsu, maka yang paling cepat terlintas di benak diantaranya adalah *Super Sentai Series* dan *Kamen Rider Series*, karena keduanya sudah menjadi trademark dari seri tokusatsu bagi penggemar di luar Jepang. Tidak ada satu orang pun di Jepang yang tidak mengenal *Super Sentai* dan *Kamen Rider*, karena keduanya sudah dikenal sebagai sosok hero legendaris di Jepang. Awalnya *Super Sentai* dan *Kamen Rider* ditujukan untuk pemirsa anak-anak, tetapi sejalan dengan perkembangan jaman, keduanya mulai memiliki pendekatan untuk pemirsa dewasa dan penggemar kedua seri tersebut yang sudah beranjak dewasa melalui cerita yang lebih menjurus ke drama tanpa mengabaikan adegan-adegan aksi yang semakin berkembang dari tahun ke tahun, sehingga *Super Sentai* dan *Kamen Rider* tidak hanya sekedar seri tokusatsu, tetapi juga sudah digolongkan ke dalam seri drama TV. *Super Sentai* dan *Kamen Rider* yang selalu berada di bawah naungan Toei, sama-sama memiliki fondasi yang kuat dan memiliki sejarah yang panjang sehingga tidak aneh jika

dinobatkan sebagai perwakilan tokoh hero dari Jepang, selain *Ultraman* dibawah naungan *Tsuburaya Production* yang juga memiliki sejarah panjang. *Kamen Rider Showa* sebagai pendahulu, *Kamen Rider Heisei* baru saja merayakan ulang tahunnya yang ke-10 dengan penayangan *Kamen Rider Decade*. Sedangkan *Super Sentai* baru saja selesai merayakan peringatan seri ke-35 melalui *Kaizoku Sentai Gokaiger*. Setelah melihat kedua seri dengan image-nya yang sudah kuat itu, pernahkah terpikir bagaimana jadinya kalau *Super Sentai* dan *Kamen Rider* saling bertempur? Bermula dari pemikiran tersebut, Toei memberikan kejutan dengan dibuatnya sebuah movie baru yang mempertemukan semua *Kamen Rider* dengan semua *Super Sentai*. Dalam movie yang diberi judul *Super Hero Taisen* ini, hadir semua hero maupun villain dari *Super Sentai* maupun *Kamen Rider*, dari jaman Heisei hingga Showa, yang terdiri dari 50 orang *Kamen Rider*, 173 orang *Super Sentai*, 97 monster, dan 165 orang pasukan tempur, dengan jumlah keseluruhan karakter yang muncul sebanyak 485 orang, menjadikan *Super Hero Taisen* sebagai movie yang menghadirkan karakter terbanyak dalam sejarah seri tokusatsu.

Sebenarnya cross-over *Super Sentai* dan *Kamen Rider* bukanlah yang pertama kali terjadi dalam movie ini, karena *Kamen Rider Decade* dan *Samurai Sentai Shinkenger* pernah bertemu dalam serial TV-nya, tetapi *Super Hero Taisen* menjadi versi movie pertama yang mengusung tema tersebut. Selain berfokus kepada *Kamen Rider Fourze* dan *Tokumei Sentai Go-Busters* sebagai serial terbaru dari masing-masing seri, *Kamen Rider Decade* yang ditayangkan pada tahun 2009 dan *Kaizoku Sentai Gokaiger* yang ditayangkan pada tahun 2011 kemarin, menjadi karakter utama dalam movie ini. Alasan utama *Decade* dan *Gokaiger* menjadi karakter utama karena keduanya sudah dikenal sebagai serial bertema cross over yang mampu menghadirkan kembali karakter-karakter terdahulu sebelum mereka. *Kamen Rider Oz* turut mengambil bagian, dan *Kamen Rider Den-O* turut mendapat peran penting yang membuat cross-over dalam movie ini menjadi kenyataan.

STORY

Suatu hari, Tsukasa Kadouya / *Kamen Rider Decade* [diperankan oleh Masahiro Inoue] muncul sebagai pemimpin Dai Shocker,



mengumpulkan semua musuh Kamen Rider dan mulai menyerang Super Sentai. Di waktu yang bersamaan, Captain Marvelous / Gokai Red [diperankan oleh Ryouta Ozawa] muncul sebagai kaisar Dai Zangyack, mengumpulkan seluruh musuh Super Sentai dan mulai menyerang para Kamen Rider. Apa yang terjadi dengan Tsukasa sehingga bisa menjadi pemimpin Dai Shocker yang sebelumnya menjadi musuh, apa yang terjadi dengan Captain Marvelous yang menjadikan dirinya sebagai kaisar Zangyack yang dibencinya. Tanpa mengetahui apa yang terjadi, para Super Sentai dan para Kamen Rider mulai saling menuduh dan memercikkan api pertempuran yang dapat terjadi di antara kedua kubu tersebut. Gentarou Kisaragi / Kamen Rider Fourze [diperankan oleh Souta Fukushi] dan Hiromu Sakurada / Red Buster [diperankan oleh Katsuhiro Suzuki] saling bahu membahu berusaha menghentikan pertempuran tersebut. Para kru Denliner yang

terdiri dari Owner [diperankan oleh Kenjiro Ishimaru], Naomi [diperankan oleh Rina Akiyama], dan para Imajin juga membantu mereka untuk memecahkan misteri yang ada di balik pertempuran yang terjadi dengan kembali ke masa lalu. Tokoh musuh legendaris yang muncul dan menjadi sosok villain utama dalam movie ini adalah Bio Hunter Silver [villain dari Chou Denshi Bioman] yang berubah nama dalam movie ini menjadi Rider Hunter Silver dan Doctor G [villain dari Kamen Rider V3] yang diperankan oleh Tatsuhito Okuda. Para villain yang sebelumnya muncul dalam movie Let's Go Kamen Rider hadir kembali di sini, seperti General Jack [Kamen Rider Black RX], Apologeist [Kamen Rider X], Mezool [Kamen Rider Oz], Weather Dopant [Kamen Rider W], Jocker [Kamen Rider Blade], Daguba [Kamen Rider Kuuga], dan masih banyak lagi. Bagi yang ingin tahu siapa yang lebih kuat diantara Super Sentai dan Kamen Rider, mungkin bisa menemukan

jawabannya di movie ini. Tetapi, para fans tidak boleh melupakan tujuan movie ini yang berusaha mengangkat kemungkinan bagaimana jadinya kalau seluruh Super Sentai dan seluruh Kamen Rider saling bahu membahu menghadapi musuh mereka. Theme song movie ini dinyanyikan oleh grup dengan nama Hero Music All Stars yang beranggotakan para penyanyi yang pernah menyanyikan lagu untuk Kamen Rider atau Super Sentai, terdiri dari Yoshiharu Shiina, Kamen Rider GIRLS, Aya Kamiki, TAKUYA, m.c.A.T, RIDER CHIPS, Rika Matsumoto, Hideyuki Takahashi, Tsuyoshi Matsubara, Saki Oshitani, NoB, Psychic Lovers, Hideaki Takatori, Takayoshi Tanimoto, Takafumi Iwasaki, Sister MAYO, dan Mayumi Gojou.

"Para fans yang sudah terpukau dengan banyaknya Kamen Rider yang muncul dalam seri TV Kamen Rider Decade dan banyak Super Sentai yang muncul dalam seri TV Kaizoku Sentai Gokaiger, akan berbinar-binar menyaksikan movie ini."

Rating: SU **Genre:** Tokusatsu
Format: TV **Director:** Takayuki Shibasaki, Shojiro Nakazawa, Katsuya Watanabe, Noboru Takemoto **Writer:** Yasuho Kobayashi, Takahiro Moori, Kanto Shimoyama **Producer:** Naomi Takebe, Motoi Sasaki [TV Asahi], Go Wakamatsu [Toei], Koichi Yada, Akihiro Fikada [Toei Agency] **Music:** Megumi Ohara **Vintage:** February 2012 **Theme Song:** "Busters Ready Go!" by Hideyuki Takahashi [Project.R] [OP], "Kizuna~Go-Busters!!" by Nazo no Shin Unit Starmen [ED]



TOKUMEI SENTAI GO-BUSTERS

IT'S MORPHIN TIME!

Tokumei Sentai Go-Busters mengambil latar tempat dan waktu di dunia paralel yang secara fisik serupa dengan dunia nyata, dimana kehidupan masyarakat dalam dunia tersebut bergantung kepada **Enetron**, sebuah sumber energi baru yang bersih dan ramah lingkungan. Untuk mempertegas latar tempat dan waktu yang digunakan berbeda dengan dunia nyata, waktu yang berjalan dalam kisah ini diberi nama **Shinseireki** [New Common Era] yang sering disebut juga dengan Neo AD. Secara garis besar, *Go-Busters* adalah *Super Sentai Series* yang menggunakan berbagai hal yang berhubungan dengan komputer sebagai temanya. Go-Busters sendiri adalah

pasukan profesional yang bertempur melawan kekuatan jahat dari dimensi lain bernama **Akukan** yang mengincar Enetron. Bentuk fisik Go-Busters cukup unik, dimulai dari *visor* pada bagian helm yang sebenarnya adalah *sun-glass*, dan berbagai senjata yang menyerupai *gadget* pengintai, menunjukkan mereka adalah *hero* dengan motif *spy* [mata-mata], bahkan motif tersebut diperlihatkan dalam cara bertempur mereka yang lebih mengutamakan efektivitas. Anggota awal terdiri dari tiga orang yang masing-masing ditemani oleh satu robot sebagai partner. Saat berubah menjadi Go-Busters, mereka dapat melepaskan helm mereka, menunjukkan kostum dan helm hanyalah

pakaian pelindung, dikarenakan kekuatan sebenar dari Go-Busters adalah tubuh para anggotanya sendiri yang sudah memiliki kekuatan *super human* sebagai efek dari program vaksin yang pernah dimasukkan ke dalam tubuh mereka di masa lalu. Setelah *Kaizoku Sentai Gokaiger* yang dikenal sebagai *Super Sentai Series* dengan tema *cross over* yang paling meriah dalam sejarah *Super Sentai*, *Go-Busters* ditargetkan menjadi seri baru yang memberikan perubahan dalam dunia *Super Sentai*. *Go-Busters* merupakan seri yang berfokus pada robot dan *mecha*, yang mengubah alur cerita *orthodox* lama dimana robot atau bentuk raksasa baru akan muncul setelah monster ukuran

GO-BUSTER ACE

Megazord milik Go-Busters yang muncul dari perubahan bentuk GB-01 Cheetah dan dikendalikan oleh Red Buster dengan support Cheeda Nick yang menjadi satu dengan bagian kokpit. Memiliki senjata utama berupa pedang besar yang ditelepot dari markas Special Operations Unit. Pedang tersebut dibuat banyak sebagai cadangan, sehingga jika pedang yang sedang digunakan rusak atau hancur, pedang baru sebagai pengganti, dapat dikirim setiap saat.



manusia dikalahkan, karena dalam *Go-Busters*, pertempuran robot raksasa dan robot ukuran manusia bisa terjadi dalam waktu yang bersamaan. Karena itu, bagian drama tidak hanya ditemukan pada bagian awal hingga musuh berukuran manusia dikalahkan saja, tetapi bagian pertempuran menggunakan robot besar juga dibuat memiliki alur drama yang kuat. Adegan perubahan wujud dibuat tidak monoton yang biasanya selalu

menggunakan adegan yang sama, sehingga seri ini menyerupai seri *Kamen Rider* yang proses perubahan sudah tidak terpaku pada adegan yang diulang-ulang saja. Menurut **Motoi Sasaki** [produser *Go-Busters*], hal ini dibuat supaya para pemirsanya selalu penasaran menanti dalam situasi bagaimana mereka berubah wujud dalam setiap episodenya. Jika dilihat dari segi format, *Go-Busters* menjadi seri ke-13 setelah *Kyukyu Sentai Gogo Five* sebagai *Super Sentai Series* yang tidak menggunakan akhiran ~ger [singkatan

dari *ranger*] pada namanya. *Go-Busters* tidak memiliki *title call* seperti *Super Sentai Series* pada umumnya, dan masih banyak lagi poin-poin yang berbeda dari *Super Sentai* pada umumnya. Selain itu, *Go-Busters* banyak menggunakan kata-kata dari seri *Power Rangers* yang sudah dikenal sebagai remake *Super Sentai Series* di Amerika, seperti “*morphin*” dan “*megazord*”, tetapi arti kata-kata yang digunakan dalam *Go-Busters* tersebut, sedikit berbeda dengan arti dalam seri *Power Rangers*.

THE GO-BUSTERS

Pasukan khusus anggota Special Operations Unit dari Energy Management Center. Tiga belas tahun yang lalu, tubuh para anggota Go-Busters dimasukkan program vaksin yang memberikan

efek samping memiliki *weak point* seperti yang dimiliki komputer pada umumnya. Saat menghadapi Vaglass, mereka bersama-sama mengucapkan "*Busters Ready Go!*" setelah menyebutkan *codename* mereka masing-masing. "*Sakujo Kanryou!*" setelah mengalahkan Metaloid, dan "*Shutdown Kanryou!*" setelah mengalahkan Megazord.



GO-BUSTERS

HIROMU SAKURADA / RED BUSTER

Diperankan oleh: **Katsuhiro Suzuki**
Tokoh utama dalam kisah ini. Lahir tanggal 29 November Neo AD 1992, berumur 20 tahun, bergolongan darah AB. Di dalam ekspresinya yang tenang tersimpan semangat yang membara. Selalu mengucapkan apapun yang ada di dalam pikirannya tanpa memikirkannya terlebih dulu, tetapi Hiromu sendiri tidak menyadari kebiasaannya itu. Penuh dengan kepercayaan diri dan sangat membenci kekalahan. Hiromu memanggil Ryuuji yang lebih tua darinya dengan "*Ryuji-san*", dan menggunakan tutur kata yang sopan. Ia kehilangan kedua orang tuanya yang bekerja sebagai peneliti dalam peristiwa yang terjadi tiga belas tahun yang lalu. Sejak itu, ia hanya hidup berdua

dengan kakak perempuannya yang bertaut tujuh tahun lebih tua, **Rika Sakurada**. Tiga belas tahun yang lalu, Hiromu pernah berjanji kepada Yoko kalau semuanya akan kembali seperti semula. Teringat akan janji tersebut, Hiromu meninggalkan kakaknya dan ikut bertempur sebagai anggota Go-Busters setelah 13 tahun berpisah dari Ryuji dan Yoko. Berkat program vaksin yang dimasukkan ke dalam tubuhnya, Hiromu dapat bergerak lebih cepat dari manusia normal, tetapi tubuhnya akan mengalami *freeze*, kaku tak dapat bergerak selama lima menit saat melihat ayam sebagai hewan yang dibencinya. Bahkan gambar atau suara ayam saja sudah cukup membuat tubuhnya *semi freeze*.

RYUJI IWASAKI / BLUE BUSTER

Diperankan oleh: **Ryouma Baba**
Lahir tanggal 15 Januari Neo AD 1984, berumur 28 tahun, golongan darah O. Sebagai anggota tertua, seringkali mengawasi dan melindungi Hiromu maupun Yoko. Selain sebagai sosok kakak yang baik, Ryuji adalah sosok yang selalu berjuang keras, meskipun nilai lebihnya itu tidak terlalu menonjol. Memanggil Yoko dengan "*Yoko-chan*" sebagai partner yang menemaninya bertempur sebelum Hiromu bergabung, dan selalu memberi pengertian kepada Yoko yang tidak bisa akur dengan Hiromu. Karena mengetahui kesedihan hati Yoko dan selalu ingin melindunginya, Ryuji selalu menyembunyikan efek samping yang

STORY

Bertepatan dengan tahun Neo AD 1999, *super computer* yang mengatur kinerja pusat penelitian dan pengembangan Enetron tiba-tiba diserang virus komputer misterius, yang menyerang langsung **Messiah**, program utama *super computer* tersebut. Virus itu mengakibatkan **Messiah berserk** hingga memiliki keinginan untuk menguasai dunia dan mengambil alih kendali semua komputer di pusat penelitian. Untuk mencegah efek serangan yang lebih parah, dipilihlah jalan untuk melakukan *teleport*, memindahkan seluruh fasilitas pusat penelitian ke dimensi lain yang dikenal dengan nama **Akukan**. Setelah seluruh fasilitas berhasil di-*teleport* ke **Akukan**, tiga anak berserta tiga buah robot muncul di tempat bekas fasilitas berdiri. Mereka adalah anak-anak yang sebelumnya berada di dalam fasilitas, di

dalam tubuh mereka tersimpan program vaksin yang membuat mereka dapat bertahan hidup selama mengalami proses *teleportasi*.

Meskipun bahaya yang bisa timbul akibat *berserk*-nya **Messiah** bisa dihentikan, hal tersebut hanya bersifat sementara, karena ada kemungkinan di masa depan **Messiah** akan kembali menyerang, disebabkan **Messiah** hanya dipindahkan, bukan dibinasakan. **Takeshi Kuroki**, seorang pria yang mengetahui kenyataan yang ada, kemudian mengasuh dan mendidik anak-anak tersebut sebagai pendekar supaya bisa menghadapi **Messiah** di kemudian hari. Sejak itu pula dibentuk sebuah organisasi yang diberi nama **Energy Kanrikyoku** [*Energy Management Center*] untuk mengantisipasi berbagai kemungkinan buruk yang akan terjadi. Tiga belas tahun kemudian, Neo AD

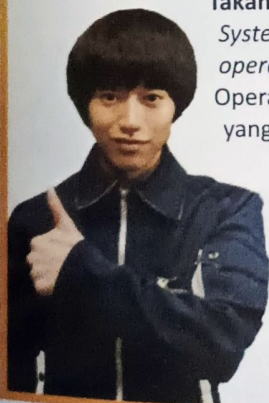
2012, Enetron sudah menjadi sumber energi yang sangat penting bagi umat manusia. Di waktu ini pula terbentuk **Vanglass**, organisasi yang diciptakan oleh **Messiah** demi mengumpulkan Enetron sebanyak-banyaknya untuk membawa kembali **Messiah** ke dunia nyata. **Ryuji Iwasaki** sebagai **Blue Buster** dan **Yoko Usami** sebagai **Yellow Buster** adalah anggota *Tokumei Sentai Go-Busters*, pasukan khusus bagian **Special Operations Unit** dari **Energy Management Centre**, dipercaya untuk menghalangi **Vaglass** mendapatkan Enetron. **Ryuji** dan **Yoko** adalah dua dari tiga anak yang selamat dari peristiwa yang terjadi 13 tahun lalu, yang kini bertempur sebagai *Go-Busters*. **Hiromu Sakurada**, satu dari tiga orang anak yang selamat dan terpisah sejak 13 tahun yang lalu, kini muncul kembali di hadapan **Ryuji** dan **Yoko** sebagai **Red Buster**.

THE ENERGY MANAGEMENT CENTER STAFF

TORU MORISHITA

Diperankan oleh: **Naoto Takahashi**

System control operator dari *Special Operations Unit*. Pria yang kalem dan berkepala dingin saat setiap kali memberikan bantuan kepada *Go-Busters*.



MIHO NAKAMURA

Diperankan oleh: **Fuuka Nishihira**
Wanita yang baru saja direkrut menjadi operator *Special Operations Unit* dan tidak tahu banyak mengenai *Go-Busters*. Dipercaya sebagai pendeteksi anomali yang terjadi pada dimensi lain.



TAKESHI KUROKI



Diperankan oleh: **Hideo Sakaki**
Commanding officer dari *Special Operations Unit* yang membawahi *Go-Busters* dan ratusan

staf lain yang bertugas di **Energy Management Center**. Sebelumnya, ia adalah asisten laboratorium ayah **Hiromu**. Setelah menyaksikan kejadian yang terjadi di pusat penelitian, kini ia memprioritaskan penghapusan **Messiah** sebagai tujuan utama. Demi mencapai tujuannya itu, ia seringkali mengabaikan keselamatan nyawa *Go-Busters*.

YOKO USAMI / YELLOW BUSTER

Diperankan oleh: **Arisa Komiya**
Lahir tanggal 5 Agustus Neo AD 1996, berumur 16 tahun, golongan darah O. Anggota termuda dengan kemauan yang sangat kuat, tomboi, bertutur kata pedas dan judes, tetapi memiliki mental yang kurang kuat. Selama tiga belas tahun, **Yoko** mengenal sosok **Hiromu** hanya dari penjelasan **Usada** yang menggambarkan **Hiromu** sebagai sosok yang hanya menurut kemauan kakaknya untuk tidak ikut bertempur, sehingga sosok **Hiromu** dalam pikiran **Yoko** adalah pemuda *sister complex*

yang hanya diperlakukan khusus, dan menentang masuknya **Hiromu** ke dalam *Go-Busters*. Tetapi, 13 tahun yang lalu **Hiromu** berjanji semuanya akan kembali seperti semula kepada **Yoko** yang saat itu menangis menyaksikan peristiwa yang terjadi. Setelah mengetahui **Hiromu** tidak pernah lupa akan janjinya itu, **Yoko** mulai menerimanya. Program vaksin membuat **Yoko** memiliki stamina yang sangat kuat, tetapi jika kekurangan makanan-makanan berkalori seperti coklat, *lemonade*, atau biskuit, ia akan kehabisan energi dan tidak dapat bergerak.

dimilikinya akibat program vaksin dalam tubuhnya, dimana hal ini menjadi beban dalam hatinya. Sebelum terjadinya peristiwa tiga belas tahun yang lalu, **Ryuji** sangat menyukai *mecha* dan bercita-cita menjadi *machine engineer*. Program vaksin membuat tubuh **Ryuji** memiliki kekuatan di atas manusia normal, tetapi kedua tangannya akan mengeluarkan panas. Jika suhu tubuhnya terlalu tinggi, **Ryuji** akan mengalami *overheat* dan harus didinginkan secepatnya. Dalam keadaan *overheat*, **Ryuji** tidak dapat membedakan siapa musuh dan siapa kawan, cara untuk menghentikan **Ryuji** dalam keadaan ini adalah membiarkan menggunakan kekuatannya sampai jatuh pingsan.

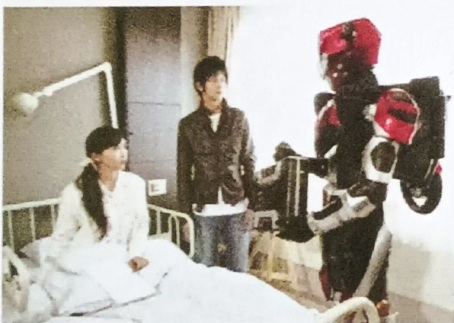
THE BUDDY-ROID

Robot berbentuk hewan milik pusat penelitian yang kemudian menjadi partner Go-Busters. Tiga belas tahun yang lalu, robot-robot ini sempat diserang **metavirus**, tetapi dengan meng-*install* program vaksin, mereka jadi memiliki nyawa dan pikiran.

CHEEDA NICK

Seiyuu: Keiji Fujiwara

Partner Hiromu, *buddy-roid* berwujud cheetah. Dapat berubah menjadi motor sebagai kendaraan utama Red Buster. Merupakan partner dengan berbagai pemikiran positif sekaligus memiliki posisi seperti kakak laki-laki bagi Hiromu.



GORISAKI BANANA

Seiyuu: Tesho Genda

Partner Ryuji, *buddy-roid* berwujud gorilla. Berbanding terbalik dengan bentuk fisiknya yang terlihat kuat, Gorisaki memiliki mental yang lemah dan selalu khawatir akan keadaan Ryuji nonstop 48 jam. Biasanya, Gorisaki dapat ditemui di ruang komando Special Operations Unit sebagai *support* Go-Busters dalam bidang mekanik.



USADA LETTUCE

Seiyuu: Tatsuhisa Suzuki

Partner Yoko, *buddy-roid* berwujud kelinci. Memiliki pendirian yang kuat dan keras kepala, sama seperti Yoko. Karena keduanya sama-sama keras kepala, keduanya sering terlihat tidak akur, tetapi sebenarnya Usada adalah yang paling mengkhawatirkan keadaan Yoko dari siapapun. Biasanya, Usada dapat ditemui di ruang komando Special Operations Unit sebagai *support* Go-Busters dalam bidang data.

THE BUSTER MACHINES

Mesin tempur berukuran besar yang dikendalikan Go-Busters, diciptakan untuk menghadapi Megazord milik

CB-01 CHEETAH

Buster Vehicle, kendaraan berukuran besar dengan bentuk *super car*, menjadi kendaraan besar yang dikendalikan Red Buster. Dengan menjadikan Cheeda Nick sebagai bagian kokpit, maka kepala *cheetah* akan muncul di bagian depan Buster Vehicle. Dapat berubah wujud menjadi robot *cheetah* raksasa sebagai bentuk dari Buster Animal saat mengaktifkan mode untuk bertempur.



RH-03 RABBIT

Buster Vehicle dengan bentuk helikopter, menjadi kendaraan besar yang dikendalikan Yellow Buster. Dengan menjadikan Usada Lettuce sebagai bagian kokpit, maka kepala kelinci akan muncul di bagian depan Buster Vehicle yang dilengkapi dengan *magic hand* serta unit pemadam dan penyembur api, sebagai pendukung berbagai misinya di udara.



Vaglass. Setiap mesin dapat berubah wujud menjadi robot berbentuk hewan dengan nama **Buster Animal**.



GT-02 GORILLA

Buster Vehicle dengan bentuk truk, menjadi kendaraan besar yang dikendalikan Blue Buster. Dengan menjadikan Gorisaki Banana sebagai bagian kokpit, maka kepala gorila akan muncul di bagian depan Buster Vehicle. Robot gorilla yang menjadi bentuk perubahan Buster Animal dari mesin ini memiliki nilai lebih dalam kekuatan fisik, yang berguna untuk menyelesaikan berbagai pertempuran yang membutuhkan kekuatan.



GO-BUSTER OH

Megazord hasil gabungan yang muncul pertama kali di episode 6. Terbentuk dari proses *combine operation* yang menggabungkan Go-Buster Ace dengan GT-02 Gorilla dan RH-03 Rabbit. Karena mengkonsumsi Enetron dalam jumlah yang cukup besar, gabungan ini tidak bisa digunakan terlalu lama, tetapi memiliki kekuatan yang dapat mengalahkan musuh hanya dalam satu serangan. Serangan terkuat diberi nama *Dimension Crash*.

THE VAGLASS

Sebuah organisasi jahat yang mengincar Enetron demi membawa kembali Messiah ke dunia nyata. Markas utama Vaglass berada di dalam Akukan dan memproduksi Megazord dalam jumlah banyak. Dalam setiap serangan, Vaglass menggunakan robot berukuran manusia bernama Metaloid, yang lahir dengan cara memasukkan metavirus ke dalam barang-barang tertentu.

MESSIAH



Seiyuu: Seiji Sasaki
Virus komputer misterius yang menyerang Megazord dan menciptakan Vaglass.

Messiah ingin menggunakan sistem satelit untuk mengembangkan serangannya demi mengontrol seluruh bumi. Tetapi orang tua Hiromu mengorbankan diri mereka untuk mengirim Messiah ke dimensi lain dan mengurungnya di sana. Messiah kemudian menugaskan Enter untuk melakukan serangan dan mengambil Enetron sebanyak mungkin di dunia nyata. Walaupun berbentuk virus yang mampu menyebabkan kepanikan dan kerusakan dalam skala besar, Messiah tidaklah terlalu pintar, cenderung temperamental dan tidak sabaran.

ENTER



Diperankan oleh: Shou Jinai
Mata-mata Vaglass dengan wujud manusia. Dikatakan juga sebagai

bentuk *avatar* dari Messiah yang dapat bergerak bebas di dunia nyata. Sering menggunakan kata-kata dalam bahasa Perancis dan memanggil Messiah dengan sebutan *majesty*. Untuk penyamaran, Enter memiliki kemampuan mengubah kostum sesuka hati. Dapat memanipulasi bentuk logam yang seringkali digunakan sebagai senjata untuk menghadapi musuh. Selalu membawa laptop dan metavirus, yang digunakan untuk menciptakan Metaloid dan mengirimkan sebagian datanya ke Akukan untuk mengaktifasi Megazord.

MEGAZORD

Megazord sebenarnya sebutan untuk semua robot berukuran raksasa yang ada dalam dunia *Go-Busters*, baik itu milik pihak baik maupun pihak musuh. Tetapi karena Vaglass memiliki Megazord dengan jumlah yang sangat banyak dan sering digunakan, maka istilah Megazord cenderung ditujukan untuk robot raksasa milik Vaglass. Tugas utama Megazord adalah mengambil Enetron dalam jumlah banyak langsung dari pusat penampungannya. Vaglass memiliki tiga tipe Megazord dengan kemampuan yang berbeda satu sama lain. Setelah Metaloid lahir, data dari Metaloid di-*download* untuk dimasukkan ke dalam Megazord yang kemudian akan memiliki wujud mendekati Metaloid dan dikirim ke dunia nyata.



MEGAZORD α

Tipe *speed*. Dari bagian *backpack* dapat muncul **Bugzord**, versi raksasa dari **Buglers** [prajurit Vaglass]



MEGAZORD β

Tipe *power*. **Shovel Zord** yang menjadi Megazord pertama yang muncul pada Neo AD 2012 adalah Megazord tipe ini.

MEGAZORD γ

Tipe *powered up battle*. Muncul pertama kali di mission 7.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ACTION	★★★★★
MUSIC	★★★★★

- + Memberikan perubahan yang signifikan dalam pemaparan cerita dan cara bertempur.
- Porsi drama yang terkadang tidak seimbang dengan porsi *action*-nya.

MONSTER QUIZ

Special Quiz IDS

Dapatkan 3 buah voucher college program di International Design School berlaku bulan Juli - September 2012 senilai @ Rp 2,4 juta untuk 3 orang pemenang persembahan International Design School. Jawab pertanyaan berikut: **Sebutkan dua program yang ada dalam College Program di International Design School!**

Special Quiz Lady and the Tramp

Dapatkan 5 buah VCD Lady and the Tramp untuk 5 orang pemenang persembahan Vision Home Entertainment. Jawab pertanyaan berikut: **Siapakah anjing jantan yang disukai oleh Lady?**



Special Quiz Minamoto no Yoritomo

Dapatkan 5 buah novel Minamoto no Yoritomo untuk 5 orang pemenang persembahan Kansha Books. Jawab pertanyaan berikut: **Apa nama daerah tempat Yoritomo diasingkan?**



Kirim jawaban di sehelai kartu pos yang sudah ditempel dengan kupon quiz [asli, bukan fotokopi] ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Mei 2012.

Daftarkan Perusahaan Anda & Bergabunglah..

i Fest

TOYS & ONLINESHOP BAZAAR

COMMUNITIES PARTY

Sabtu & Minggu

5-6 Mei 2012

Gambir Expo, PRJ Kemayoran, Jakarta

HTM : Rp. 20.000,-

@IndoCosplay
@PameranBazaar
@BAZAARnEVENT

[Http://ifest-event.blogspot.com](http://ifest-event.blogspot.com)
email: inotaku.organizer@gmail.com



- Pameran & Bazaar Toys, Hobbyist & Collector.
- Pameran dan Bazaar bagi penyuka OnlineShop & Onlineshopper.
- Pesta Komunitas.
- Band, Fashion Show, Flashmob, Cosplay, Costreet, Contest, workshop, Photobox, etc

- Cosplay Contest (Sabtu, 5 Mei 2012)
- Karaoke Contest (5 & 6 Mei 2012)
- Lolita Maid Contest (Minggu, 6 Mei 2012)
- CoverDance Contest (Minggu, 6 Mei 2012)

Pendaftaran Standbooth : 0856 202 1010 | Lapak Titip Jual : 081 280 408 304



BASMI KEJAHATAN BERSAMA PRAJURIT NAGA

DRAGON WARRIOR

senin - jumat
14.20 & 17.50 WIB



Petualangan tiga sahabat yang menemukan tiga telur ajaib.
Saat telur itu telah menetas, ternyata telur - telur tersebut
merupakan para prajurit Naga Tempur.
Mereka bertiga dibawa masuk ke dunia Naga Tempur
untuk mengalahkan Naga Jahat.

ANIMON

BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE

スター STAR

MAY 2012
VOLUME 158

PRICE Rp. 37.500,-
LUAR P. JAWA Rp. 39.500,-



SD GUNDAM

CAPSULE FIGHTER ONLINE

sdgo.megaxus.com
FIGHT FOR A NEW ERA!

Copyright by ©SOTSU, SUNRISE ©SOTSU, SUNRISE, MBS
©BANDAI KOREA Developed by SOFTMAX / Published by Megaxus

**BAN
DAI**